

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор



А.А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета
Протокол № « 4 »
«29» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой, профессиональной направленности

для иностранных граждан

поступающих по специальности

54.05.02	Живопись
54.05.03	Графика

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Целью вступительных испытаний является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции, живописи и рисунка.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова» (Институт) по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика должны обладать профессиональными компетенциями соответствующими уровню довузовской подготовки, и успешно сдать все вступительные испытания.

Во время проведения вступительных испытаний запрещается использование любых личных материалов, не предусмотренных программой экзамена. Абитуриент не вправе приносить и применять собственные изображения, эскизы, распечатки, электронные носители, а также любые вспомогательные материалы, способные повлиять на самостоятельность выполнения задания.

В помещении проведения испытания строго запрещены фото- и видеосъёмка, а также использование мобильных телефонов, планшетов и иных устройств, позволяющих осуществлять фиксацию изображения или передачу данных. Нарушение данного требования рассматривается как нарушение установленного порядка проведения экзамена и может повлечь аннулирование результатов испытания.

Вступительные испытания включают:

- I. Творческое испытание (живопись);
- II. Профессиональное испытание (рисунок).

I. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ЖИВОПИСЬ)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Состав задания: требуется исполнить живописный «Погрудный портрет». Натурщик сидит на стуле, стул стоит на подиуме. Свет рассеянный, дневной – может быть как прямым, так и боковым. Фон ровный, однотонный, без орнаментов и без складок. Одежда на натурщике однотонная, не скрывающая руки и шею. Голова, плечевой пояс, таз разведены в осях. Работа ведется на холсте, натянутом на подрамник.

Формат: максимальный размер по большей стороне – 90 см.

Материалы: холст, масло, возможно использование других материалов: бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера. Все необходимые материалы, в том числе, вспомогательные (палитра, кисти, ветошь, разбавители и т.д.) поступающий приносит с собой на экзамен. Работа ведется на мольберте, предоставленном Институтом.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме **8 академических часов**, распределённых на два рабочих сеанса по схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы в каждый из двух дней проведения испытания.

Абитуриенту необходимо грамотно, красиво и гармонично компоновать портрет на холсте. Натурщик не должен быть больше натуральной величины. Важно найти выразительный обреш фигуры.

Абитуриент должен продемонстрировать умение написать погрудный портрет человека, учитывая пропорции, характер данного конкретного натурщика, точно и гармонично передать цветовые и тональные отношения. Важно показать расположение человека в пространстве, не забывая про цельность и не теряя выразительности.

Критерии оценки

Испытание оценивается по стобалльной шкале.

Параметры снижения баллов при ошибках в выполнении задания:

- композиция – **5–20** баллов;
- характер и пропорция – **5–20** баллов;
- цельность – **5–20** баллов;
- выразительность исполнения в материале – **5–20** баллов.

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Состав задания: требуется исполнить рисунок натурщика «Портрет (живая модель)». Натурщик сидит на стуле. Стул стоит на подиуме. Голова, торс разведены в осях. Фон светлый, гладкий, спокойный, без складок. Одежда натурщика однотонная. Свет естественный из окон.

Формат: Рисунок выполняется на белой бумаге, не тонированной, формата А1. (целый лист ватмана)

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости. Графитные карандаши, ластик, клячку поступающий приносит с собой на экзамен. Планшет и бумага могут быть предоставлены Институтом. По желанию, планшет с натянутой бумагой можно принести с собой.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объеме **8 академических часов**, распределённых на два рабочих сеанса по схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы в каждый из двух дней проведения испытания.

Абитуриенту необходимо грамотно закомпоновать (разместить в формате листа) портрет, верно развести в осях голову.

Оцениваются знания анатомии, умение работать с пропорциями человека, умение работать с формой и пространством посредством построения и светотеневой моделировки. Важно, чтобы рисунок был цельным, не дробным. Положительно оценивается материальность, художественность, портретное сходство. Рисунок выполняется к условному белому фону и является светотеневым, а не тональным. То есть, если у натурщика черные волосы и белая кожа, то важно показать светотенью форму, а не разницу в тональной окрашенности черного и белого.

Критерии оценки

Испытание оценивается по стобальной шкале. Параметры снижения баллов при ошибках в выполнении задания:

- композиция в листе – **5–20** баллов;
- построение и пропорция – **5–20** баллов;
- знание анатомии, умение отразить в рисунке – **5–20** баллов;
- передача объёма, формы и пространства – **5–20** баллов;
- характер и портретное сходство, художественность – **5–20** баллов.