



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИМ. В.И. СУРИКОВА

Д. Д. ПОПОВА
**ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ
ЗДАНИЙ**

2020 год

ГРАФОАНАЛИТИЧЕСКАЯ
РАБОТА
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств**

Факультет архитектуры
Кафедра архитектуры

Попова Д.Д.

ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Раздел II «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ»

Графоаналитическая работа
Методическое пособие

Москва 2020

Подготовлено и рекомендовано к печати
кафедрой архитектуры
Московского государственного академического
художественного института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств
(протокол № 6 от 30 января 2020 г.)

Автор:
архитектор **Попова Д.Д.**

Рецензенты:
доц. кафедры архитектуры, архитектурного факультета
ФГБОУ ВО ГУЗ, канд. арх. **Быкова Г.И.**
проф. кафедры архитектуры Московского государственного
академического художественного института
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств,
канд. арх. **Трибельская Е.Г.**

Методическое пособие предназначено для студентов факультета архитектуры, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура (уровень бакалавриата). Рекомендуются для выполнения графоаналитической работы по дисциплине «Типология жилых и общественных зданий», раздел II «Общественные здания».

© Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, 2020
© Попова Д.Д., 2020

ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ.

Графоаналитическая работа

Дисциплина «Типология жилых и общественных зданий» относится к вариативной части и изучается в 7-8 семестре на IV курсе. Дисциплина состоит из двух разделов:

- Раздел I «Жилые здания»
- Раздел II «Общественные здания»

Раздел II «Общественные здания» изучается в 8 семестре. На этом этапе студенты получают комплексное представление об организации общественной среды, классификации общественных зданий по различным признакам, объёмно-планировочных схемах общественных зданий, требованиях, предъявляемых к их проектированию.

Для закрепления теоретического материала, в качестве текущего контроля результатов второго этапа студенты выполняют графоаналитическую работу по эволюционному и функционально-типологическому анализу объектов общественного назначения.

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

Цель графоаналитической работы состоит в проведении эволюционного и функционально-типологического анализа общественных объектов.

Задачи:

- познакомиться с различными функциональными типами общественных зданий;
- научиться выделять объёмно-планировочные схемы объектов;
- сопоставить исторический и современный примеры общественного здания определённого функционального назначения, отмечая эволюционные особенности и направления развития объёмно-планировочных схем и композиционных решений;
- графически выделить основные структурные элементы и функциональные блоки (зоны) исследуемых объектов;
- анализировать влияние исторических, географических, градостроительных факторов на архитектурное решение общественного здания.

В процессе выполнения данного задания обучающиеся знакомятся с эволюцией развития различных по функции общественных зданий, выделяют их объёмно-планировочные схемы, проводят функциональный анализ объектов.

В разделе II рассматриваются 6 типов общественных зданий (*по функциональному назначению*):

1. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров.
2. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания.
3. Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений.
4. Здания и сооружения для здравоохранения, отдыха и спорта.
5. Здания для органов управления.
6. Здания и сооружения для транспорта, предназначенные непосредственно для обслуживания населения.

Выделяются 9 основных *объёмно-планировочных схем* общественных зданий (см. Приложение 1):

1. *Анфиладная (протяжённая)*. Помещения расположены последовательно, друг за другом, объединены линейным сквозным проходом.
2. *Анфиладная (центрическая)*. Последовательно расположенные помещения сгруппированы вокруг внутреннего пространства (атриум, зал).
3. *Галерейная*. Вход в отдельные ячейки осуществляется из общей открытой горизонтальной коммуникации – галереи.
4. *Коридорная*. Вход в отдельные ячейки осуществляется из общей закрытой горизонтальной коммуникации – коридора. Расположение ячеек может быть односторонним или двусторонним. Частный случай закрытой горизонтальной коммуникации – пассаж.
5. *Коридорно-кольцевая*. Коридор, из которого осуществляется вход в отдельные ячейки, является замкнутой структурой. Коридор может быть организован вокруг атриума, зала, группы ячеек.
6. *Бескоридорная (центрическая)*. Входы в структурные элементы здания (ячейки, группы ячеек, залы) осуществляются из общего коммуникационного центра, который решён компактно, в виде «ядра». Это может быть распределительный вестибюль, зал или атриум.

7. *Зальная.* Основной структурный элемент – зал. Внутреннее пространство крупное по площади, часто перекрытое большепролетными конструкциями.

8. *Павильонная.* Помещения или группы помещений расположены в отдельных объёмах, размещаемых на одной территории.

9. *Блочная.* Отдельные части зданий примыкают друг к другу или связаны тёплыми переходами.

Возможны комбинации приведённых объёмно-планировочных схем.

Данная графоаналитическая работа состоит из двух частей.

Первая часть посвящена изучению объёмно-планировочных схем общественных зданий (см. Приложение 1) и поиску примеров реализации данных схем в архитектурных объектах – современных или исторических.

Студенты получают шаблон (см. Приложение 3), в котором представлена таблица: перечислены и схематично изображены основные объёмно-планировочные схемы общественных зданий. Каждую схему необходимо проиллюстрировать характерной проекцией (в основном, планом).

Вторая часть направлена на изучение основных функциональных групп общественных зданий, знакомство с проектными примерами и их эволюцией с древнейших времён до наших дней.

Для выполнения задания студенты получают по одному типу общественных зданий (распределяются преподавателем), к которому необходимо найти примеры проектов или реализованных объектов: первый пример – историческое здание или сооружение, второй – современное. В качестве нижней хронологической границы для современных объектов принят 2000 год (начало XXI века)¹.

Выбор объектов, претерпевших реконструкцию или перепрофилирование, дополнительно согласовывается с преподавателем. Отнесение такого объекта в рамках данного задания к историческому или современному зависит от степени и целей преобразования.

¹ В зависимости от типа и конкретного выбора студента данная граница может быть откорректирована по согласованию с преподавателем.

Обе части задания выполняются согласно выданным шаблонам (листы формата А3, см. Приложение 3), в которых отражён состав работы и обозначены требования к размещению графической информации. Шаблон выдаётся студентам в электронном виде (документ с разрешением *.psd). Дополнительно студенты получают примеры выполнения работы (см. Приложение 4).

Состав графоаналитической работы

Первая часть.

Проекции выбранных объектов (в основном, планы), на которых выделены основные структурные элементы (ячейка или зал), функциональные зоны, коммуникации (горизонтальные, вертикальные и пр.), характеризующие объёмно-планировочную схему объекта. К каждой объёмно-планировочной схеме подбирается по одному примеру. Каждый объект в обязательном порядке необходимо подписать: указать архитектора, годы постройки или проектирования (по образцу с выданным примером выполнения работы, см. Приложение 4).

Вторая часть.

Исторический пример

1. Изображение исторического здания или сооружения: фотография, графическая реконструкция, чертежи.
2. План здания с выделенными планировочными элементами, характеризующими объёмно-планировочную схему объекта.
3. Изображение объёмно-планировочной схемы (выбрать из девяти выше описанных схем в документе шаблона).

Современный пример

1. Ситуационный план: необходимо выделить рассматриваемый объект, обозначить его градостроительное положение. Если готовый ситуационный план отсутствует в наборе изображений, например, на сайте бюро, его необходимо начертить самостоятельно.
2. Фото или рендер объекта (1-2 изображения на листе, не более 30% графической части листа).
3. Проекция объекта: планы, разрезы, фасады; схемы, поясняющие концепцию объекта. На проекциях (или отдельно на схемах) цветом необходимо показать основные структурные элементы (ячейку или зал), функциональные зоны, коммуникации (горизонтальные, вертикальные и пр.), характеризующие объёмно-планировочную схему объекта.

4. Изображение объёмно-планировочной схемы (выбрать из девяти выше описанных схем в документе шаблона).

5. Если концепция объекта требует текстового пояснения, можно добавить такую информацию: текст при этом не должен занимать более 15-20% листа. Также возможно включение инфографики по объекту.

6. Выводы – текстовый блок (3-4 предложения, см. 6-й этап Эволюционного и функционально-типологического анализа).

Порядок выполнения задания

Первая часть.

Найти по одному примеру к каждой объёмно-планировочной схеме, разместить его в соответствующем поле документа шаблона (см. Приложение 3).

Вторая часть.

1. Необходимо подобрать по одному примеру проекта к выданному типу общественного здания и утвердить их у преподавателя для последующего анализа.

2. Провести эволюционный и функционально-типологический анализ утверждённых примеров в соответствии с выданным шаблоном (формат А3, см. Приложение 3), заполнить его графической и текстовой информацией.

Совместно по двум частям работы необходимо сдать в электронном и распечатанном виде 2 заполненных листа формата А3 (см. Приложение 4).

Эволюционный и функционально-типологический анализ включает в себя следующие этапы:

1. Анализ необходимо начать с определения объёмно-планировочной схемы исторического примера. Выделяется *основной структурный элемент* – ячейка или зал (небольшое помещение или крупное пространство) и *способ связи структурных элементов между собой* (галерея, коридор, переход, лестнично-лифтовой узел с распределительными вестибюлями, пассаж, атриум и пр.). Основные пространства выносятся в экспликацию.

2. Рядом с планом исторического объекта необходимо разместить изображение объёмно-планировочной схемы (включить один из девяти слоёв в документе шаблона *.psd).

3. Градостроительный анализ современного примера исследуемого типа общественного здания (фрагмент градостроительной ситуации с экспликацией).

4. Выделение структурных элементов и способов связи внутри объекта на одной из его проекций (в основном, на плане) по аналогии с п. 1.

5. Функциональный анализ объекта: выделение цветом основных функциональных блоков и способов связи между ними (достаточно провести на одной проекции – плане или разрезе) и экспликация условных цветовых обозначений.

6. Формулирование выводов. 3-4 предложения, в которых отмечаются следующие аспекты:

- эволюция функционального типа исследуемого объекта общественного назначения: последовательное развитие одной объёмно-планировочной схемы или обращение к новым объёмно-планировочным схемам;

- тенденции развития общественного здания данного функционального назначения, отражённые в исследуемом современном примере (усложнение планировочной структуры, изменение или расширение способов связи структурных элементов, новые решения по функциональному зонированию и т.д.).

Форма подачи проекта:

Работа (2 части) сдаётся в электронном и распечатанном виде на формате А3 (2 листа горизонтальной ориентации согласно шаблону – см. Приложение 3) в установленные сроки (см. Приложение 2).

Печать работы осуществляется только по согласованию с преподавателем с предварительным утверждением электронного варианта.

Указания по работе с шаблоном:

1. Области листа в документе шаблона (серые блоки) могут иметь различные варианты внутренней композиции – это зависит от объекта, его пропорций, размера проекций и т.д. Важно сохранить рекомендуемую логику размещения изображений (ситуационный план в верхнем левом углу, рядом фото или рендер, в нижней части преимущественно схемы и проекции – в соответствии с шаблоном и примерами).

2. Запрещается смещать неизменяемую часть листа (см. группу слоёв «неизменяемая часть» в электронном документе шаблона), не удалять в этой группе слои и не заходить за жёлтые ограничительные поля.

На выполнение задания отводится 4 недели (см. Приложение 2).

Список литературы:

1. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие / А.Л. Гельфонд. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
3. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учебник для вузов. – М: Архитектура-С, 2004. – 240 с.
4. Маклакова Т.Г. Архитектура: Учебник / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина. – М.: Издательство АСВ, 2004. – 464 с.
5. Овсянникова Е.Б. Архитектурная типология: учебник. – Екатеринбург: Издательство TATLIN, 2015. – 128 с. – Серия: Школа архитектора.

Приложения:

Приложение 1: Объёмно-планировочные схемы общественных зданий

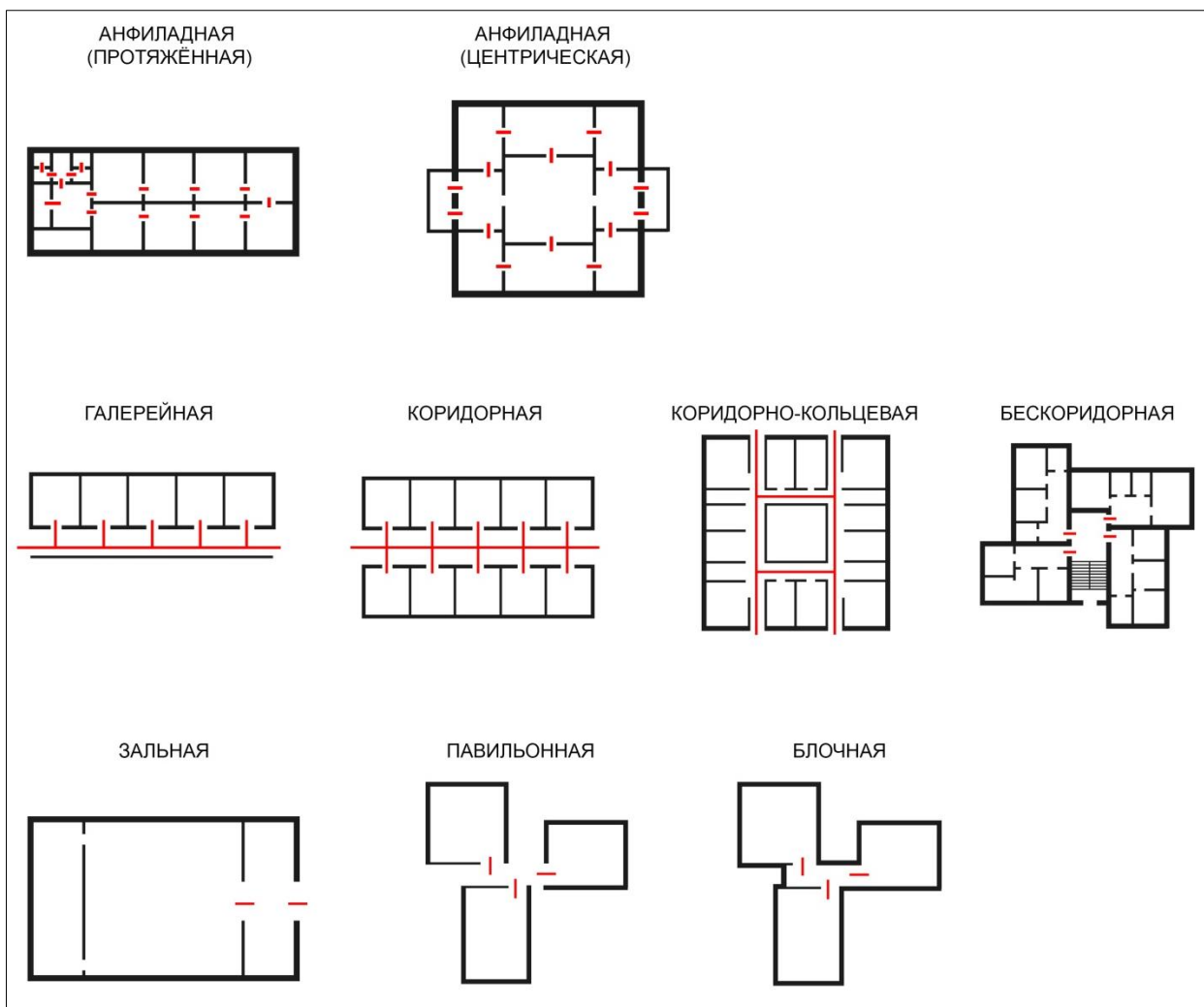
Приложение 2: Календарный график работы над графоаналитической работой с датами промежуточного контроля.

Приложение 3: Шаблон компоновки страницы.

Приложение 4: Пример выполнения задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Объёмно-планировочные схемы общественных зданий



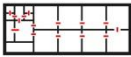
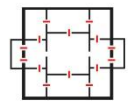
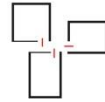
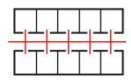
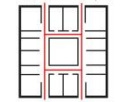
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный график работы над графоаналитической работой с датами промежуточного контроля

Недели	Дата	Вид занятия	Форма контроля
1 неделя		1 и 2 части. Выдача задания.	
2 неделя		1 часть. Сдача работы в электронном виде (1 лист А3). Утверждение на печать. 2 часть. Утверждение объектов для анализа.	Отметка о сдаче
3 неделя		2 часть. Сдача работы в электронном виде (1 лист А3). Утверждение на печать.	Отметка о сдаче
4 неделя		1 и 2 части. Сдача работы в распечатанном виде.	Отметка о сдаче

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаблон компоновки страницы (Первая часть)

ТИПОЛОГИЯ. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ		ПРИМЕРЫ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ СХЕМ	
ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ СХЕМЫ 	ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.	ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ СХЕМЫ 	ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.
	НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.		НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.
	НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.		НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.
	НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.		НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.
	НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.		

ВЫПОЛНИЛ: СТ. 4-ГО КУРСА ФАМИЛИЯ И.О.

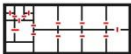
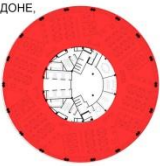
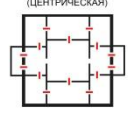
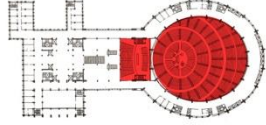
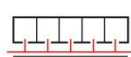
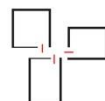
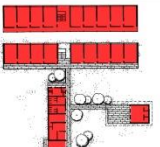
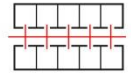
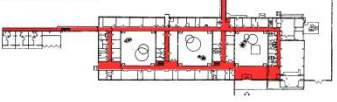
Шаблон компоновки страницы (Вторая часть)

ТИПОЛОГИЯ. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ		ЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ И ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
НАЗВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА (АРХИТЕКТОР) МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО):	Краткая справка об историческом объекте. Размещение в среде, городе, характер окружающего ландшафта или окружающей застройки. Состав помещений, характеристика его объемно-планировочного, функционального решения. Основные структурные элементы (ячейки или залы). Судьба объекта - реконструкция / снос.	НАЗВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЪЕКТА (АРХИТЕКТОР) МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА:	
ФОТО ИЛИ ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА	Нижняя граница текстового блока. Заполнить до конца.	СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН (С ОБОЗНАЧЕНИЕМ РАСМАТРИВАЕМОГО ОБЪЕКТА)	ФОТО ИЛИ РЕНДЕР ОБЪЕКТА
ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ФОТО ИЛИ ФРАГМЕНТЫ ЧЕРТЕЖЕЙ	ПРОЕКЦИЯ ОБЪЕКТА, НА КОТОРОЙ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЯЧЕЙКА ИЛИ ЗАЛ), ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, КОММУНИКАЦИИ (ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ПР.), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СХЕМУ ОБЪЕКТА.	Тенденции развития общественного здания данного функционального назначения, отраженные в исследуемом современном примере (усложнение планировочной структуры, изменение способов связи структурных элементов, расширение способов связи структурных элементов, новые решения по функциональному зонированию и т.д.).
	ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА ОБЪЕКТА (ВЫБРАТЬ)	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ (ПЛАНЫ, РАЗРЕЗЫ, ФАСАДЫ)	ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА ОБЪЕКТА (ВЫБРАТЬ)

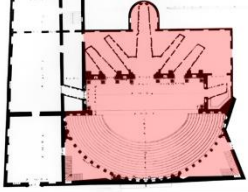
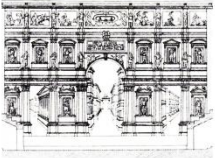
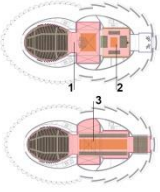
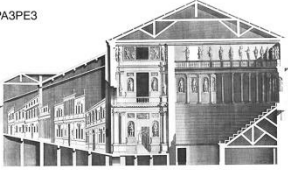
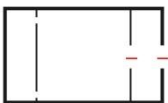
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 4-ГО КУРСА ФАМИЛИЯ И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Пример выполнения задания (Первая часть)

ТИПОЛОГИЯ. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ		ПРИМЕРЫ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ СХЕМ	
ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ СХЕМЫ АНФИЛАДНАЯ (ПРОТЯЖЕННАЯ) 	ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ УСАДЬБА ВОРОБЬЕВО В ПОДМОСКОВЬЕ. ПЛАН ДОМА 	ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ СХЕМЫ БЕСКОРИДОРНАЯ 	ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ НЕБОСКРЕБ МЭРИ ЭКС В ЛОНДОНЕ. АРХИТ. НОРМАН ФОСТЕР. ПЛАН ЭТАЖА. 2004 Г.. 
АНФИЛАДНАЯ (ЦЕНТРИЧЕСКАЯ) 	ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА СЫТИНА В МОСКВЕ. ПЛАН 	ЗАЛЬНАЯ 	КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ДВОРЦА ТРУДА В МОСКВЕ. АРХИТ. БРАТЯ ВЕСНИНЫ. ПЛАН. 1922-1923 ГГ. 
ГАЛЕРЕЙНАЯ 	ШКОЛА В КУБЕ. ПЛАН 	ПАВИЛЬОННАЯ 	САНТЬЯГО-ДЕ-КУБА. ШКОЛА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ В ЖИЛОМ РАЙОНЕ НУЭВА-ВИСТА-АЛЕГРЕ. АРХИТ. Г. КЕСАДА, 1960 Г. 
КОРИДОРНАЯ 	ПЛАН ЗДАНИЯ ОБЩЕЖИТИЯ В КЕМБРИДЖЕ АРХИТ. А. ААЛТО. 1947-1948 ГГ. 	БЛОЧНАЯ 	THE KINDERGARTEN OF THE GERMAN SCHOOL OF ATHENS. АРХИТ. POTIROPOULOS D+L ARCHITECTS. 2014 Г. 
КОРИДОРНО-КОЛЫЩЕВАЯ 	КОМАРОМ. ДЕТСКИЙ ГОРОДОК. АРХИТ. Е. МЮЛЛЕР. 1970 Г. ФРАГМЕНТ ПЛАНА 	ВЫПОЛНИЛ: СТ. 4-ГО КУРСА ФАМИЛИЯ И.О.	

Пример выполнения задания (Вторая часть)

ТИПОЛОГИЯ. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ		ЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ И ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
ТЕАТР ОЛИМПИКО (А. ПАЛЛАДИО) МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ВИЧЕНЦА, ИТАЛИЯ ГОД ПОСТРОЙКИ: 1585 Г.		WUZHEN THEATER (KRIS YAO ARTECH) МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ЧЖЭЦЗЯН, КИТАЙ ГОД ПОСТРОЙКИ: 2010 ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА: 21 750 М²	
 Театр Олимпико является последним проектом Андреа Палладио. Знаменитый архитектор, вернувшийся из Венеции в 1579 году, воплотил в этом сооружении свои идеи, которые явились результатом длительного исследования темы классического театра, основанные на трактовке трактата Витрувия «Об архитектуре» и на непосредственном изучении руин римских театров, сохранившихся к тому времени (например, театр Берга в Виченце). В 1986-87 годах театр был реставрирован. Театр до сих пор используется, обычно для классических постановок и концертов. Театр имеет ограниченную вместимость - 470 человек.		СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН  	
ПЛАН  СЦЕНА И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ	ПЕРСПЕКТИВА СЦЕНЫ 	ПЛАНЫ ЭТАЖЕЙ. ВАРИАНТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ 	ИНТЕРЬЕР ВЕСТИБЮЛЯ. ФРАГМЕНТ  Сохраняется принципиальная объемно-пространственная схема театра - зальная. Наблюдается тенденция увеличения сценариев трансформации зальных пространств с учетом вариативности постановок. Театр превращается в открытое общественное пространство - развивается блок вспомогательных помещений - вестибюль, кафе-терий и др. Усложняются планировочные решения.
РАЗРЕЗ 	ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА  ЗАЛЬНАЯ	РАЗРЕЗ 	ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА  ЗАЛЬНАЯ ВЫПОЛНИЛ: СТ. 4-ГО КУРСА ФАМИЛИЯ И.О.

