

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ» (РАХ)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (НИИ РАХ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

VIII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК».
ПАМЯТИ И.Л. АРУСТАМОВОЙ

26 ФЕВРАЛЯ 2025

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ 10:30
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
БЕЛЫЙ ЗАЛ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

- СЕКЦИЯ I – 11:00 – БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ
- СЕКЦИЯ II – 14:30 – БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ
- СЕКЦИЯ III – 15:00 – МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА (ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ)
- СЕКЦИЯ IV – 15:00 – МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА (215 АУД.)
- СЕКЦИЯ V – 15:00 – МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА (306 АУД.)
- СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ





ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ – 10:30 – БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПЕРВОГО ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА РАХ, ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РФ **ВИКТОРА ГРИГОРЬЕВИЧА КАЛИНИНА**

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА РАХ, НАЧАЛЬНИКА НАУЧНО-ОРГАНИЗАЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КООРДИНАЦИИ ПРОГРАММ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАХ **КОЧЕМАСОВОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА, НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РФ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА РАХ, ПРОФЕССОРА **АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЮБАВИНА**

СЕКЦИЯ I. 11:00-13:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ФЛОРКОВСКАЯ АННА КОНСТАНТИНОВНА,
Д-Р ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЗАВ. ОТДЕЛОМ ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ НИИ РАХ

1. Ковальская Яна Александровна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Изображение Христа как «Мужа скорбей» с евхаристическими символами в позднесредневековом искусстве

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Фишер Анна Александровна, соискатель, РГГУ

Интерпретация образов и мотивов «Божественной комедии» Данте Алигьери во французской живописи и скульптуре XIX века

Науч. рук.: Калугина О.В., д-р искусствоведения, гл. науч. сотр., РГГУ

3. Кругликова Анастасия Алексеевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

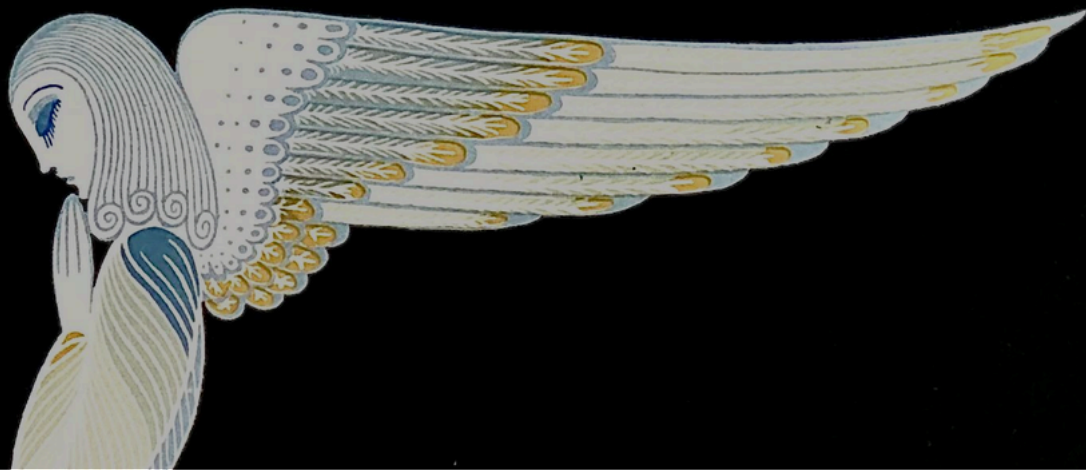
Князь Г.Г. Гагарин и создание Музея христианских древностей в Императорской Академии художеств

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Корелина Яна Вадимовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Дендизм как характерная черта образа светского человека Николаевской эпохи: русский акварельный портрет второй четверти XIX в.

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова



5. Старовойтова Анна Андреевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Образ femme fatale в иллюстрациях Аластера к пьесе «Саломея» О. Уайльда

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Пряникова Алёна Львовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Манифестация телесности в графических сериях Эрте «Алфавит» и «Цифры»

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Осадчая Наталья Олеговна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

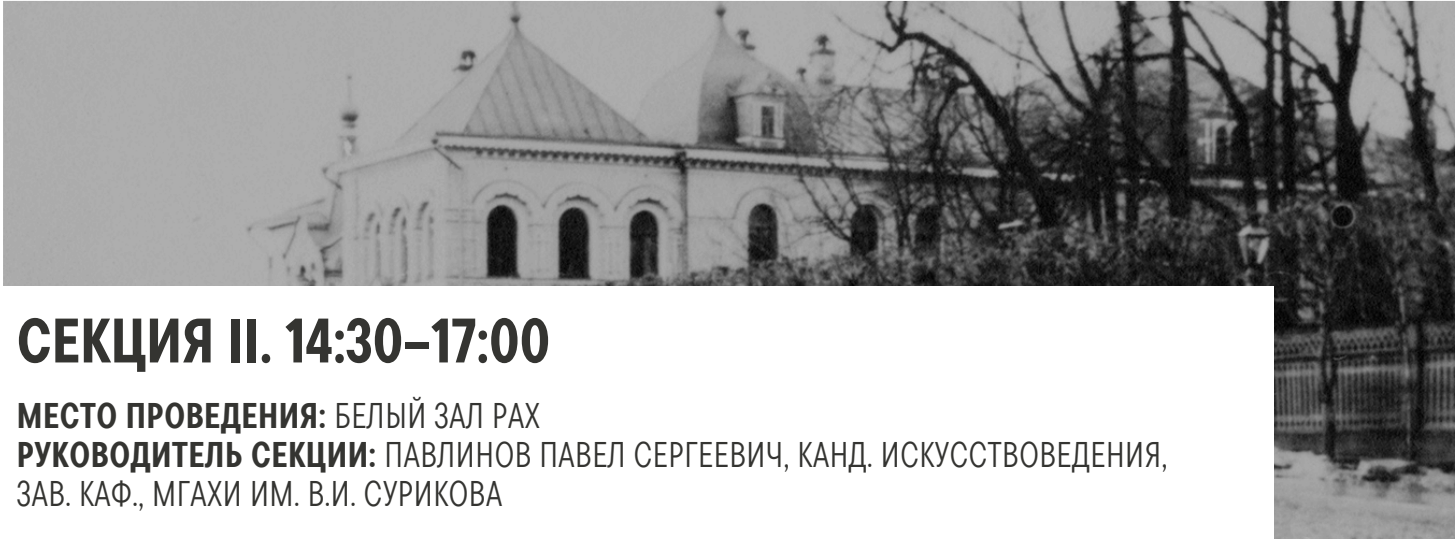
Роль Маргарет Трауэлл в развитии искусства Восточной Африки

Науч. рук.: Коротчикова П.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

8. Булгаров Вячеслав Степанович, аспирант, СПбГУ

Творчество Здислава Бексински в контексте европейской культуры XIX–XX веков

Науч. рук.: Морозова А.В., д-р культурологии, доц., СПбГУ



СЕКЦИЯ II. 14:30–17:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ПАВЛИНОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ, КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ЗАВ. КАФ., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Сидоренко Иван Владимирович, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Классицизм в храмовой архитектуре Брянской области

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Юнин Илья Сергеевич, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Двухъярусные храмы Тутаева середины XVIII – начала XIX вв.

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Маслеников Виталий, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

К вопросу об атрибуции Митрополичьих палат Московского Троицкого подворья. История строительства, архитектурные особенности

Науч. рук.: Черная Л.А., д-р ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Минасян Сандра, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Художественное оформление балета «Жар-птица» И.Ф. Стравинского

Науч. рук.: Сиренко А.С., канд. искусствоведения, ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Гредасова Ксения Андреевна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Грузинские сюжеты и мотивы в творчестве Маревны

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Чернорицкий Никита Валерьевич, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Неизвестные работы Кукрыниксов к картине «Залп Авроры»

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Харитоновна София Константиновна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Русский отдел на Международной книжной выставке 1922 г. во Флоренции: кураторы и художники

Науч. рук.: Савостина Е.А., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

8. Давлетшина Камила Маратовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Проектируя советскую утопию: эксподизайн Рудольфа Кликса и Константина Рождественского на международных выставках эпохи модернизма

Науч. рук.: Черная Л.А., д-р ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИЯ III. 15:00–17:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ПРОШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА, КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ДЕКАН, МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Вичкаева Анна Викторовна, искусствовед-исследователь, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Начкары мастера Погоса и мастера Момика: сходства и различия художественного решения

2. Терентьева Мария Павловна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Затерянные столичные храмы Бенгалии

Науч. рук.: Коротчикова П.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Киселева Арина Николаевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Фрески Уильяма Дайса в Королевской гардеробной Вестминстерского дворца

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Краснощекова Виктория Максимовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Взгляды современников на творчество Александра Архипенко 1908–1914 гг.

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Пак Екатерина Владимировна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Цирк Макса Бекмана (1884–1950): грани восхищения и ужаса

Науч. рук.: Рустаева Н.Р., ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Зверев Григорий Дмитриевич, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Ле Корбюзье и церковная архитектура Италии 1960-х годов

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Хорихина Полина Вячеславовна, искусствовед-исследователь

«Эстетика отсутствия» Хайнера Гёббельса в сценографической интерпретации Клауса Грюнберга

8. Тан И, соискатель, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Национальные традиции и современные инновации: эволюция китайской монументальной живописи в период Реформ и Открытости (1978–2023)»

Науч. рук.: Веремеева С.Л., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

9. Гао Чан, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Художественные особенности и философия творчества Цуй Сювэнь

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИЯ IV. 15:00–17:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АУДИТОРИЯ 215, 2-Й ЭТАЖ, МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА ДЕМЬЯНОВНА, КАНД. ИСТ. НАУК,
ПРОФ., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Алейникова София Эдуардовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Богородичный акафистный цикл в московских росписях XVI века

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Мамзелева Людмила Николаевна, искусствовед-исследователь

**Образы Севера в монументальном цикле Н.К. Рериха «Богатырский фриз» в Доходном доме
Торгово-промышленного товарищества «Ф.Г. Бажанов и А.П. Чувалдина» 1909–1910 гг.**

3. Клетенкова Валентина Александровна, магистрант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

**«Дедушка, спаси!»: живописно-поэтические и социально-исторические особенности
трактовки сюжета картины художника Павла Карловича Венига**

Науч. рук.: Лаврентьева Е.А., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

4. Лю Тяньцюань, соискатель, ГИИ

**Свобода, власть и коллективное сознание в произведениях Василия Сурикова:
междисциплинарный анализ**

Науч. рук.: Москалюк М.В., д-р искусствоведения, проф., СФУ

5. Гужва Дарья Анатольевна, искусствовед-исследователь

Творческая и педагогическая деятельность А.И. Савинова в 1920–1930-е гг.

6. Ракова Ольга Александровна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

**Художественная трансформация пластического образа в картинах Александра Смирнова,
содержащих интерпретацию библейских сюжетов: «Рай», «Сотворение мира»**

Науч. рук.: Флорковская А.К., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Нагибина Арина Олеговна, магистрант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

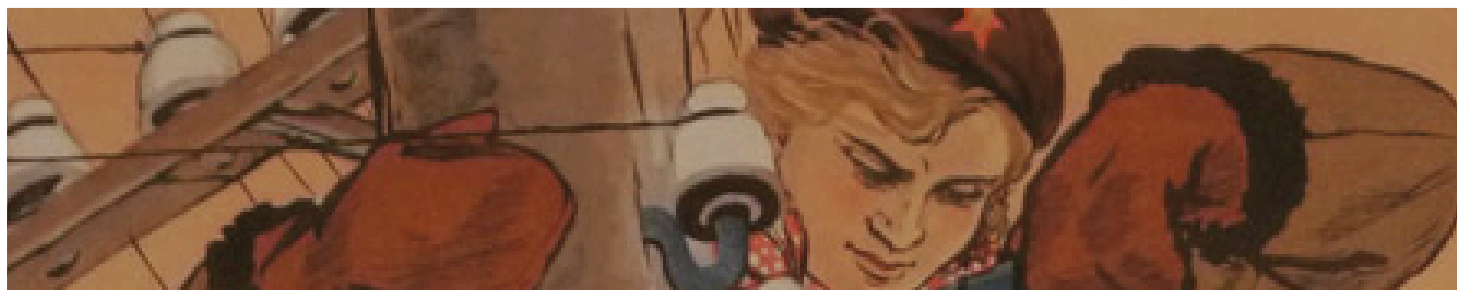
Творческий путь Валентины Кропивницкой

Науч. рук.: Муромцева О.В., канд. ист. наук, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

8. Седова Евгения Глебовна, магистрант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Медиум пространства в инсталляциях Д.А. Пригова

Науч. рук.: Лаврентьева Е.А., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова



СЕКЦИЯ V. 15:00–17:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АУДИТОРИЯ 306, 3-Й ЭТАЖ, МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: РУСТАЕВА НАИЛЯ РИНАТОВНА,
СТ. ПРЕП., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Бер Марк Владимирович, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

«Точка и линия на плоскости. Графические техники в системе Василия Кандинского»

Науч. рук.: Пластова Т.Ю., д-р искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Марин Савва Дмитриевич, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Педагогическое наследие А.П. Барышникова

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Ониськов Глеб Владимирович, аспирант, МПГУ

Формально-ассоциативные приемы в советской книжной иллюстрации 1920–1930-х годов

Науч. рук.: Уваров В.Д., д-р искусствоведения, проф., МПГУ

4. Евдокимова Ольга Александровна, магистрант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Система обучения рисунку в мастерской книги Суриковского института под руководством Б.А. Дехтерева

Науч. рук.: Лаврентьева Е.А., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

5. Ма Жуйцзин, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Валентин Иванович Курдов (1905–1989): полвека в «Боевом карандаше»

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Яковлев Артем Александрович, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Художественно-стилистические особенности советского плаката первых послевоенных лет: от военной тематики к темам мирной жизни

Науч. рук.: Третьякова Н.Е., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Ермакова Яна Сергеева, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Значение экспериментального цеха при Ленинградском зеркальном заводе для развития советского художественного стекла

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

8. Бойцова Софья Валерьевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Современная скопинская художественная керамика

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

ССЫЛКА НА ОБЛАЧНОЕ ХРАНЕНИЕ:



1. Би Синьгэ, аспирант, МПГУ

Современные исследования костюмов Хэчжэ: культурное наследие и проблемы

Науч. рук.: Уваров В.Д., д-р искусствоведения, проф., МПГУ

2. Биктимиров Ринат Рафаилович, соискатель, Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, Республика Узбекистан

Роспись Востока «кундаль»

Науч. рук.: Культашева Н.Д., PhD, искусствоведение, доц., Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, Республика Узбекистан

3. Богданова Юлия Александровна, искусствовед-исследователь, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Республика Беларусь

Особенности поэтики пространства и времени в белорусской станковой живописи 1960-х – 1991 гг. Сценический хронотоп

4. Бронов Михаил Александрович, магистрант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

От звука к знаку: ритмодекламация, музыка и шум в типографике

Науч. рук.: Лаврентьева Е.А., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

5. Ван Цзиньсинь, аспирант, МПГУ

Влияние творчества китайского художника У Гуаньчжуна на современный художественный процесс

Науч. рук.: Уваров В.Д., д-р искусствоведения, проф., МПГУ

6. Варган Анастасия Андреевна, искусствовед-исследователь, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Республика Беларусь

Влияние творчества Е.И. Дешалыта на эволюцию диорамного искусства

7. Вэн Цзянькай, аспирант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Исследование применения искусства китайских лянхуаньту (连环图 – дословно «цепочка картинок») в современной визуальной культуре

Науч. рук.: Муромцева О.В., канд. ист. наук, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

8. Елисеева Наталья Витальевна, аспирант, ВГИК

Кинематограф Оттепели как переосмысление практик советского киноавангарда

Науч. рук.: Бондаренко Е.А., канд. пед. наук, доц., ВГИК



9. Калько Ольга Викторовна, соискатель, ВГИК

Символика желтого цвета в истории и искусстве на примере анализа костюма шекспировского героя

Науч. рук.: Клейменова О.К., д-р филос. наук, проф., ВГИК

10. Ли Данин, аспирант, МПГУ

Творчество китайских и русских мастеров масляной живописи ХХI в. (на примере произведений художников Дай Шихэ и Юрия Калюты)

Науч. рук.: Уваров В.Д., д-р искусствоведения, проф., МПГУ

11. Линь Фэн, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Реформа системы образования в области скульптуры в Китае в период реформ и открытости с 1950-х по 1970-е годы

Науч. рук.: Третьякова Н.Е., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

12. Лю Цзэйшуй, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Творческий метод русского и китайского скульпторов: А.И. Рукавишников и Ли Сяньцзунь, общее и особенное

Науч. рук.: Савостина Е.А., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

13. Никитина Анастасия Анатольевна, соискатель, МГУ

Административная работа академика архитектуры П.П. Покрышкина в Императорской Археологической комиссии

Науч. рук.: Соловьев К.А., д-р ист. наук, проф., МГУ

14. Се Чжихуэй, аспирант, МПГУ

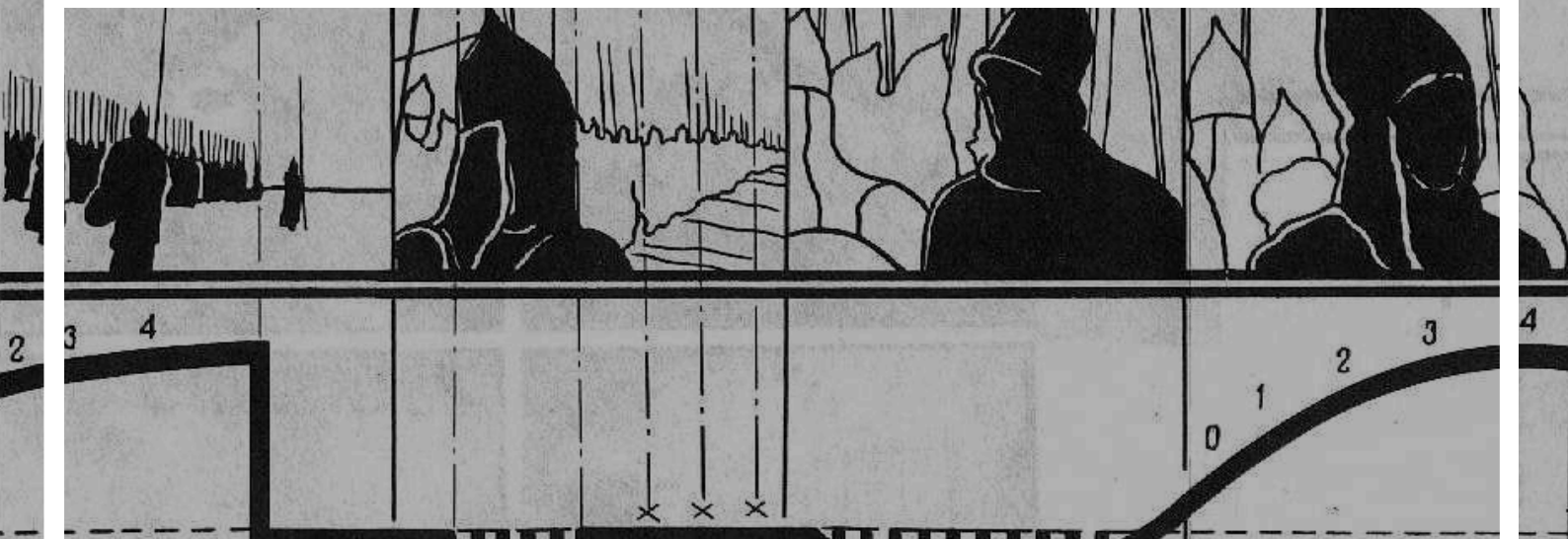
Применение мозаичного искусства в современном городском строительстве Китая

Науч. рук.: Уваров В.Д., д-р искусствоведения, проф., МПГУ

15. Сидорова Жанна Казбековна, соискатель, ВГИК

Монтаж как средство создания художественного времени в кинопроизведении. Методология выявления темпоральных характеристик стиля

Науч. рук.: Мариевская Н.Е., д-р искусствоведения, проф., ВГИК



16. У Синьтин, аспирант, МПГУ

Особенности художественного творчества китайских живописцев, обучавшихся в российских художественных вузах в 1950–1980-е гг.

Науч. рук.: Уваров В.Д., д-р искусствоведения, проф., МПГУ

17. Чжан Чаньюань, преподаватель, Нанкинский центр креативного дизайна Ли Ми, Китайская Народная Республика

Творчество Тан Хуэя: реконструкция истории, технологии и визуального нарратива

18. Чжан Юйян, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Особенности и тенденции развития пейзажной живописи в Китае раннего периода династии Цин

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

19. Чэнь Мяо, аспирант, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Крестьянский жанр в искусстве императорского Китая

Науч. рук.: Миклушевская И.Н., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

20. Шарапов Иван Александрович, доцент, УрГАХУ имени Н.С. Алфёрова

Концепты орнамента в архитектуре XX века

ДЛЯ ЗАМЕТОК

VIII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК».
ПАМЯТИ И.Л. АРУСТАМОВОЙ**

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА:

КОЧЕМАСОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

ЛЮБАВИН АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

ПАВЛИНОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ

ПРОШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА ДЕМЬЯНОВНА

СТУПИН СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

ФЛОРКОВСКАЯ АННА КОНСТАНТИНОВНА

СИДОРЕНКО ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ

КООРДИНАТОРЫ:

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

СИДОРЕНКО ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ, Г. МОСКВА, УЛ. ПРЕЧИСТЕНКА, Д. 21;

МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА, Г. МОСКВА, ТОВАРИЩЕСКИЙ ПЕР., Д. 30.

KONF.MGANI@YANDEX.RU

