

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ» (РАХ)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (НИИ РАХ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

IX НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК».
ПАМЯТИ И.Л. АРУСТАМОВОЙ

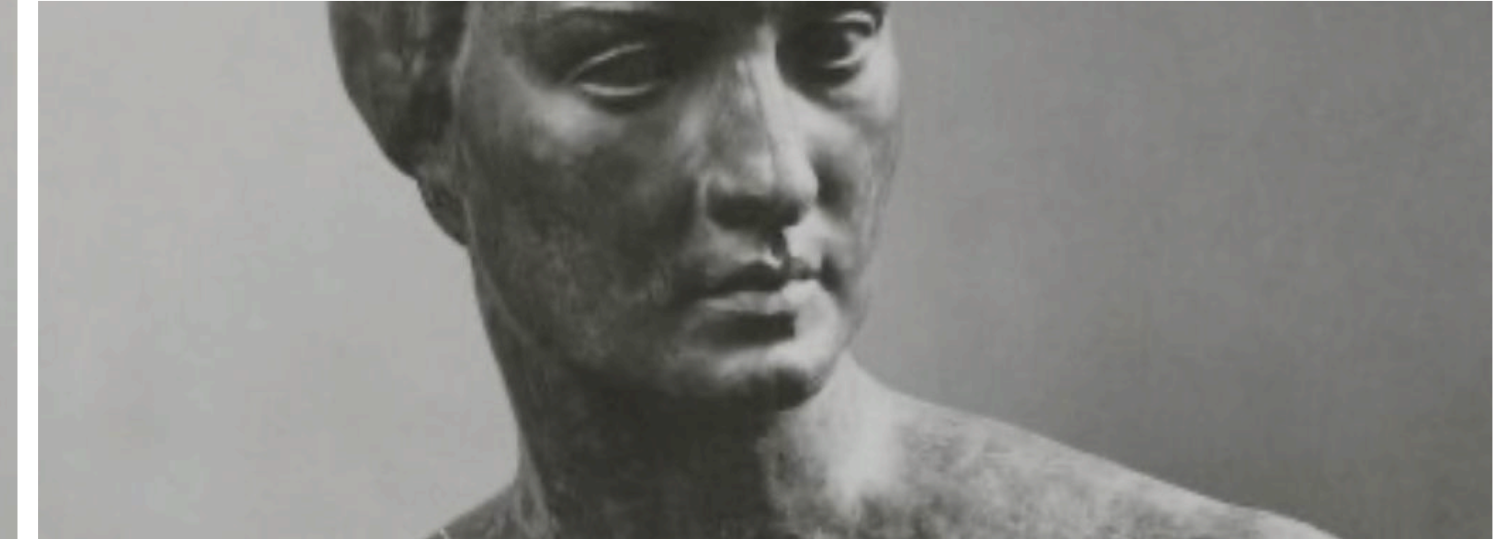
26 ФЕВРАЛЯ 2026

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ 10:30
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
БЕЛЫЙ ЗАЛ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

- СЕКЦИЯ I – 11:00 – БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ
- СЕКЦИЯ II – 14:30 – БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ
- СЕКЦИЯ III – 15:00 – МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА (215 АУД.)
- СЕКЦИЯ IV – 15:00 – МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА (306 АУД.)
- СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ





ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ – 10:30 – БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РФ **ВАСИЛИЯ ЗУРАБОВИЧА ЦЕРЕТЕЛИ**

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО И.О. РЕКТОРА МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РФ, ПРОФЕССОРА **АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЮБАВИНА**

СЕКЦИЯ I. 11:00-13:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ФЛОРКОВСКАЯ АННА КОНСТАНТИНОВНА,
Д-Р ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЗАВ. ОТДЕЛОМ ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ НИИ РАХ

1. Корелина Яна Вадимовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Иконографическое определение портретов вел. кн. Елизаветы Михайловны и Екатерины Михайловны 1840-х гг.: от В.И. Гау до А. Айнсле

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Чурбанова Ольга Алексеевна, аспирант, МГУ им. М.В. Ломоносова

История поступления, принципы атрибуции и каталогизации, введение в научный оборот коллекции гравированных и литографированных портретов Фишера фон Вальдгейма, находящейся в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова

Науч. рук.: Денисова Г.В., д-р культурологии, зам. декана, Великодная И.Л., МГУ им. М.В. Ломоносова;
канд. филол. наук, доц., МГУ им. М.В. Ломоносова

3. Фишер Анна Александровна, соискатель, РГГУ

Графические серии Ч.Г. Беннетта: отражение научных аспектов в английской карикатуре второй половины XIX века

Науч. рук.: Калугина О.В., д-р искусствоведения, гл. науч. сотр., РГГУ

4. Кругликова Анастасия Алексеевна, искусствовед-исследователь, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Творческая и педагогическая деятельность скульптора Н.П. Канделаки



5. Осокина Светлана Александровна, аспирант, СПбГУ; ГРМ

Поэтика незавершённого: о своеобразии этюдов А.Н. Самохвалова к картине «Радость жизни»

Науч. рук.: Евсеев М.Ю., канд. ист. наук, доц., СПбГУ

6. Старовойтова Анна Андреевна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Особенности формирования «Белорусской художественной школы» в 1924–1938 гг.

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Харитоновна София Константиновна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Три экспозиции советской книги в Париже: 1925, 1929, 1931

Науч. рук.: Савостина Е.А., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

8. Артёмова Анастасия Борисовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Возникновение художественного направления гиперреализм

Науч. рук.: Пластова Т.Ю., д-р искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИЯ II. 14:30–17:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ПАВЛИНОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ, КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ЗАВ. КАФ., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Юнин Илья Сергеевич, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Пятиглавые храмы XVIII века села Норское

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Сидоренко Иван Владимирович, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Опыт атрибуции иконы Казанской Божьей Матери: стилистический и технологический анализ

Науч. рук.: Павлова А.Л., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Минасян Сандра, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Балет «Жар-птица» И.Ф. Стравинского в художественном оформлении М.З. Шагала (1945)

Науч. рук.: Сиренко А.С., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Черноричский Никита Валерьевич, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Кукрыники в период эвакуации. Один за всех и все за одного

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Подлеснова Любовь Ивановна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Михаил Савицкий: творческая эволюция в контексте советского искусства второй половины XX века и его значение для современной белорусской школы живописи

Науч. рук.: Савостина Е.А., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Пашенцев Иван Дмитриевич, аспирант, МГУ им. М.В. Ломоносова

Каллиграфия как художественная практика в живописи информеля

Науч. рук.: Ванеян С.С., д-р искусствоведения, проф., МГУ им. М.В. Ломоносова

7. Зверев Григорий Дмитриевич, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Использование света в архитектуре миланских церквей 1950–1960-х годов

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова



8. Хорихина Полина Вячеславовна, соискатель, ГИИ

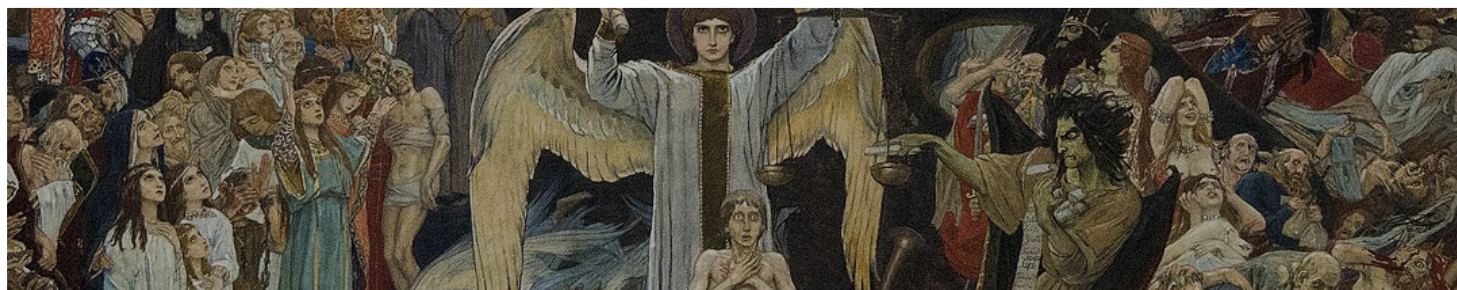
Неодадаистская сценография на подмостках постдраматического театра Германии в интерпретации Франка Касторфа, Берта Ноймана и Александра Денича

Науч. рук.: Проклов И.Н., канд. филол. наук, зав. сектором, ГИИ

9. Осадчая Наталья Олеговна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова; Государственный музей Востока

Ярмарка современного африканского искусства «1-54» в Марракеше

Науч. рук.: Коротчикова П.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИЯ III. 15:00–17:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АУДИТОРИЯ 215, 2-Й ЭТАЖ, МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА ДЕМЬЯНОВНА, КАНД. ИСТ. НАУК, ПРОФ., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Кудрявцева Анфиса Дмитриевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Образ Чистой земли в средневековой японской живописи

Науч. рук.: Арзуманян Т.Г., ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Сенцова Анастасия Ивановна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Феномен изображения почитаемых статуй в живописи Центральных Анд XVII–XVIII вв.: европейские истоки и местные особенности

Науч. рук.: Вихрева Н.В., ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Бердасова Мария Дмитриевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Животный мир ювелирных изделий домонгольской Руси

Науч. рук.: Черная Л.А., д-р ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Алейникова София Эдуардовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Богородичный акафистный цикл в росписях Ризоположенской церкви Московского Кремля

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Каргапольцева Александра Владимировна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Влияние эсхатологических ожиданий в России XVII–XIX вв. на развитие сюжета «Страшный суд» в церковном искусстве

Науч. рук.: Черная Л.А., д-р ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Никифоров Борис Александрович, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Книжные иллюстрации и театральные эскизы А.Н. Бенуа к «Пиковой даме»

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИЯ IV. 15:00–17:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АУДИТОРИЯ 306, 3-Й ЭТАЖ, МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: КОВАЛЕВСКАЯ СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА,
СТ. ПРЕП., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Заболотная Татьяна Андреевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Модерн в произведениях Товарищества М.С. Кузнецова

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Ложкомоева Алёна Александровна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Особняк купцов Мочаловых как пример неоренессанса в Нижнем Новгороде

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Блеклова Ксения Викторовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Вторая Чикагская архитектурная школа

Науч. рук.: Замятина И.Ю., доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Шашина Анастасия Викторовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Монументальные произведения в творчестве Мананниковой А.С.

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Ермакова Яна Сергеева, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Борис Александрович Смирнов – лидер ленинградской школы стеклоделия 1960-х годов

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Линь Фэн, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Реформа скульптурного образования в послевоенном Китае

Науч. рук.: Савостина Е.А., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Лю Цзэйшюй, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Тема матери в творчестве Рукавишникова: многообразие решений

Науч. рук.: Савостина Е.А., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

ССЫЛКА НА ОБЛАЧНОЕ ХРАНЕНИЕ:



1. Богослов Артём Валерьевич, канд. биол. наук, магистрант, РГХПУ им. С.Г. Строганова;
СГМУ им. В.И. Разумовского

Образ Лондона в картине Лоуренса Стивена Лаури «Площадь Пикадилли»

Науч. рук.: Кошелев Г.К., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

2. Биктимиров Ринат Рафаилович, соискатель, Национальный институт художеств и дизайна имени
Камолиддина Бехзода, Республика Узбекистан

Развитие монументального искусства Ташкента: тенденции 1980-х годов

Науч. рук.: Культашева Н.Д., PhD, искусствоведение, доц., Национальный институт художеств и
дизайна имени Камолиддина Бехзода, Республика Узбекистан

3. Ван Дань, аспирант, МГИК

Китайский лидер стекла профессор Гуань Дунхай

Науч. рук.: Мерзликина Ю.Н., канд. искусствоведения, проф., МГИК

4. Горницкая Франческа Владимировна, магистрант, Санкт-Петербургская академия художеств

Художественная практика синтеза: трансформация средневековой иконографии св. Клары в ренессансном пространстве Северной Италии (рубеж XV–XVI вв.)

Науч. рук.: Арутюнян Ю.И., канд. искусствоведения, проф., Санкт-Петербургская академия
художеств

5. Давлетшина Камила Маратовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Поиск новой архитектурно-экспозиционной парадигмы в СССР периода оттепели: павильон в Брюсселе (1958)

Науч. рук.: Черная Л.А., д-р ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

6. Елисеева Наталья Витальевна, аспирант, ВГИК

Воплощение практик раннего советского и оттепельного кинематографа в фильмах Бориса Барнета

Науч. рук.: Бондаренко Е.А., канд. пед. наук, доц., ВГИК

7. Крылова Виктория Игоревна, аспирант, АлтГУ

Работа алтайских художников на творческих дачах СХ и ее влияние на развитие графики на Алтае в 1960–1980-е годы

Науч. рук.: Нехвядович Л.И., д-р искусствоведения, проф., АлтГУ



8. Кондратьева Татьяна Андреевна, магистрант, Санкт-Петербургская академия художеств

Рецепция образов западноевропейского Средневековья в цикле шпалер «Поиски Святого Грааля» фирмы Morris&Co

Науч. рук.: Арутюнян Ю.И., канд. искусствоведения, проф., Санкт-Петербургская академия художеств

9. Люй Линчжи, аспирант, ФГБОУ ВО «ЗабГУ»

Культурная трансляция неопластицизма: эстетическое слияние и реконструкция парадигмы китайско-западного визуального искусства XX века

Науч. рук.: Иванова Ю.В., д-р философских наук, проф., ФГБОУ ВО «ЗабГУ»

10. Люй Лянюй, аспирант, СГИИ имени Д. Хворостовского

Исследование художественного языка «каллиграфичности» в поздней масляной живописи У Даюя (1970–1988)

Науч. рук.: Лузан В.С., д-р культурологии, доц., СГИИ имени Д. Хворостовского

11. Михайлова Виолетта Александровна, магистрант, Санкт-Петербургская академия художеств

Феномен цыганского портрета в советском изобразительном искусстве

Науч. рук.: Грачева С.М., д-р искусствоведения, декан, Санкт-Петербургская академия художеств

12. Перинчек Эдже, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Кандинский в югославском журнале «Zenit»

Науч. рук.: Павлова А.Л., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

13. Пряникова Алёна Львовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Культурный синкретизм в творчестве Эрте. Истоки, влияния, интерпретации

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, профессор, МГАХИ им. В.И. Сурикова

14. Тан И, соискатель, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Абстракция в современной китайской монументальной живописи: синтез традиции и современности

Науч. рук.: Веремеева С.Л., канд. искусствоведения, доц., РГХПУ им. С.Г. Строганова

15. Тумэнбаяр Нулан, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Ням-Осор Цултэм – основатель Монгольской искусствоведческой школы, выпускник МГАХИ им. В.И. Сурикова

Науч. рук.: Коротчикова П.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова



16. Цай Хунту, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Сучжоуские ксилографии Дин Лянсяня: развитие жанра «цветы и птицы» в китайской гравюре ранней Цин

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

17. Цян Цзяи, аспирант, Аньхойский педагогический университет

Интервенционистское исследование теории и истории в художественной практике Шан Яна в период его «концептуального сдвига»

Науч. рук.: Чэнь Кэйи, магистр изящных искусств, проф., Аньхойский педагогический университет

18. Чжан Чаньюань, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Художественный язык «абстрактного сюрреализма» Ли Чжуншэна: генезис и восточноазиатский контекст

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

19. Чжан Юйян, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Традиционная пейзажная живопись шаньшуй в коллекциях Нанкинского и Шанхайского музеев: вопросы экспозиции

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

20. Чжу Цюлинь, аспирант, СГИИ имени Д. Хворостовского

Память и реконструкция материала: семиотический анализ традиционных медиа в современной китайской инсталляции

Науч. рук.: Замараева Ю.С., д-р культурологии, проф., первый проректор, СГИИ имени Д. Хворостовского

21. Шилов Константин Николаевич, аспирант, АНО ВО «Институт современного искусства»

Тело как медиум художественного высказывания в практиках Марины Абрамович

Науч. рук.: Богданова П.Б., д-р культурологии, доц., АНО ВО «Институт современного искусства»

22. Ян Вэньлу, аспирант, СПбГИК

Траектория исследования современной китайской скульптуры

Науч. рук.: Габриэль Г.Н., канд. искусствоведения, зав. каф., СПбГИК

23. Ян Чэн, магистр, Академия изящных искусств Чэнду при Сычуаньской консерватории музыки

От духовного ядра многослойной цветовой прозрачности В. Кандинского к осмыслению техники шелкографии

Науч. рук.: Ellis P., Professor, University of the Arts London

ДЛЯ ЗАМЕТОК

IX НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК».
ПАМЯТИ И.Л. АРУСТАМОВОЙ**

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА:

ЦЕРЕТЕЛИ ВАСИЛИЙ ЗУРАБОВИЧ

ЛЮБАВИН АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

КОЧЕМАСОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

ПАВЛИНОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ

ПРОШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА ДЕМЬЯНОВНА

СТУПИН СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

ФЛОРКОВСКАЯ АННА КОНСТАНТИНОВНА

СИДОРЕНКО ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ

КООРДИНАТОРЫ:

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

СИДОРЕНКО ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ, Г. МОСКВА, УЛ. ПРЕЧИСТЕНКА, Д. 21;

МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА, Г. МОСКВА, ТОВАРИЩЕСКИЙ ПЕР., Д. 30.

KONF.MGANI@YANDEX.RU

