

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0090277579FA76E0AB38AD6A045A48A781
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 15.05.2024 до 08.08.2025

Рассмотрено и принято

«23» января 2025г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс «Академический рисунок и живопись. Портрет»

Составители:

А.А. Савеленко преподаватель факультета
дополнительного образования МГАХИ им.
В.И. Сурикова

г. Москва,
2025 г.

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на имеющий определенный уровень подготовки слушателей, которые хотят развить и углубить базовые знания и способности в такой дисциплине как: академический рисунок и живопись головы человека.

В основе программы лежат методы и подходы реалистического изображения головы человека, присущие московской школе рисунка и живописи, которые основаны на работе с натурой, на точном рисунке и традиционных колористических принципах.

Программа по рисунку и живописи развивает художественно-творческие способности у обучающихся. Построение, работа с тоном, понятие колорита, изучение красок и их физических свойств поможет слушателям развить свои профессиональные компетенции необходимые при работе с портретом в своей творческой деятельности.

Для освоения портретной живописи обязательными дисциплинами являются академический рисунок, изучение анатомических особенностей строения головы человека и композиция. Все основы понятий этих дисциплин входят в курс. Равно, как без живописи и ее принципов невозможна работа над творческими произведениями. Все это ложится в основу межпредметных связей и помогает слушателям комплексно углубить свои знания, приобрести новый опыт и применять его при работе уже со своими учениками. Умения, полученные во время обучения, помогут более остро, точно и образно воплощать свои творческие задачи.

Подробнее о дисциплине

Программа включает в себя два основных раздела – академический рисунок и академическая живопись головы человека с плечевым поясом. Также в курсе есть мастер-классы с демонстрацией основных принципов и приемов в рисунке и живописи на примере изображения головы человека. А также выполнение слушателями 3-х работ с промежуточным и финальным просмотрами-обсуждениями результатов.

Мастер-класс будет проходить в формате демонстрации работы над рисунком и написанием холста с подробным разбором основным этапов работы. Затем обучающиеся должны будут выполнить под руководством преподавателя рисунок и два этюда головы натурщика. На всех этапах и после завершения постановки будет проведен просмотр-беседа, с разбором основных проблем. По завершению курса – просмотр и обсуждение итогов.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Академический рисунок и живопись. Портрет» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть пропорции тела человека,
- умение пропорционально выстроить лицо, голову человека,
- умение видеть пластику и форму,
- умение улавливать характер модели,
- умение компоновать голову в формате,
- понятие общего тона и колорита,
- умение лепить форму,
- навык правильного ведения работы.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование дисциплины		
Академический рисунок и живопись. Портрет		
1 Раздел. Академический рисунок.		
№	Тема	Кол-во часов
1	Мастер- класс по академическому рисунку (голова). Основы академического рисунка головы человека. Лекция с демонстрацией примеров академических рисунков. Технические приёмы в рисунке. Подготовка инструментов, натяжка бумаги на планшет и тонировка.	4
2	Рисунок головы натурщика Практические занятия с преподавателем в аудитории. Размер планшета 40х50. <i>Этапы: Компонировка в формате. Построение.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
3	Рисунок головы натурщика Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Построение. Тональное решение.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
4	Рисунок головы натурщика. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Тональное решение. Проработка деталей.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
5	Рисунок головы натурщика. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Обобщение. Завершение работы.</i> Общий просмотр, обсуждение выполненной работы.	4
2 Раздел. Академическая живопись.		
№	Тема	Кол-во часов
1	Мастер- класс портретной живописи (голова). Основы академической живописи головы человека. Лекция с демонстрацией примеров портретной живописи. Технические приёмы в живописи. Подготовка инструментов для работы в технике масляной живописи.	4
2	Этюд головы натурщика Практические занятия с преподавателем в аудитории. Размер подготовительного этюда 15х20. Размер холста 40х50. <i>Этапы: Выполнение подготовительного этюда к портрету(15х20). Компонировка в формате (50х40). Построение.</i>	4

	Общий просмотр с анализом проделанной работы.	
3	Этюд головы натурщика Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Построение. Цветовое решение.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
4	Этюд головы натурщика Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Цветовое решение. Проработка деталей.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
5	Этюд головы натурщика Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Обобщение. Завершение работы.</i> Общий просмотр, обсуждение выполненной работы.	4
6	Быстрый этюд головы натурщика (закрепление знаний) Практические занятия с преподавателем в аудитории. Размер холста 30х40 или 40х50. <i>Этапы: Компонировка в формате. Построение. Цветовое решение.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
7	Быстрый этюд головы натурщика (закрепление знаний) Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Цветовое решение. Обобщение. Завершение работы.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы.	4
	Общее кол-во часов по программе «Академический рисунок и живопись. Портрет»	48