

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



Подписано цифровой подписью:
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ"
Дата: 2026.01.16 14:24:23 +03'00'

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор



А.А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета
Протокол № « 4 »
«29» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой, профессиональной направленности
и собеседования

для поступающих по специальности

54.05.02	Живопись
54.05.03	Графика

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Целью вступительных испытаний является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции, скульптуры и рисунка.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова» (Институт) по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика должны обладать профессиональными компетенциями соответствующими уровню подготовки среднего профессионального художественного образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Во время проведения вступительных испытаний запрещается использование любых личных материалов, не предусмотренных программой экзамена. Абитуриент не вправе приносить и применять собственные изображения, эскизы, распечатки, электронные носители, а также любые вспомогательные материалы, способные повлиять на самостоятельность выполнения задания.

В помещении проведения испытания строго запрещены фото- и видеосъёмка, а также использование мобильных телефонов, планшетов и иных устройств, позволяющих осуществлять фиксацию изображения или передачу данных. Нарушение данного требования рассматривается как нарушение установленного порядка проведения экзамена и может повлечь аннулирование результатов испытания.

Вступительные испытания включают:

- I. Собеседование (коллоквиум);
- II. Творческое испытание (живопись);
- III. Профессиональное испытание (рисунок).

I. СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области **композиции**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
собеседование и выполнение практического задания	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание является единым, но проводится в два этапа. На первом этапе абитуриент предоставляет портфолио. Данный этап проходит во второй день вступительного испытания.

Второй этап предполагает создание композиций на заданную и на свободную темы. Композиция на заданную тему создается в первый день вступительного испытания. Композиция на свободную тему создается во второй день вступительного испытания, т.е. в день предоставления портфолио. Суммарный максимальный балл вступительного испытания «Собеседование» – 100 (сто).

Первый день ВИ	Композиция на заданную тему
Второй день ВИ	Композиция на свободную тему
	Предоставление портфолио

Содержание заданий первого этапа:

В ходе первого тура осуществляется просмотр портфолио абитуриента. Максимальное количество баллов в первом туре – 10 (десять).

Требования к портфолио:

Портфолио предоставляется очно в творческой папке во второй день проведения данного вступительного испытания. Рекомендуются представлять портфолио согласно следующим требованиям.

1) 5 рисунков, среди которых обязательно должны присутствовать портреты натурщиков, портреты натурщиков с руками и рисунок фигуры обнаженной модели;

- 2) 5 работ по живописи – обязательно присутствие портрета натурщика с руками;
- 3) 5 работ по композиции – обязательны композиции с людьми. Возможно представление эскизного материала, смонтированного на один лист.

Критерии оценки:

Баллы	Критерии оценки
8-10	Абитуриент предоставил работы по всем дисциплинам достаточного для поступления уровня, продемонстрировав профессиональную среднеспециальную подготовку;
5-7	Абитуриент показал достаточное количество работ, демонстрирующих подготовку, необходимую для обучения по специальности, но какая-то из дисциплин удастся ему в меньшей степени
2-4	Абитуриент предоставил недостаточное количество работ для того, чтобы можно было оценить его профессиональный уровень, или работы показывают его неготовность на данном этапе осваивать программу Института
0-3	Портфолио не соответствует заявленным требованиям

Содержание заданий второго тура:

В ходе второго тура осуществляется выполнение двух практических заданий по композиции. Максимальное количество баллов во втором туре – 90 (девяносто).

1. Выполнение композиции на заданную тему.

Материалы: холст, масло / бумага, акварель и другие. Все необходимые материалы, в том числе, вспомогательные (палитра, кисти, ветошь, разбавители и т.д.) поступающий приносит с собой на экзамен. Работа ведется на мольберте, предоставленном Институтом.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме 6 академических часов, распределённых в рамках одного рабочего дня.

Состав задания: требуется исполнить жанровую композицию в цвете на заданную тему. Тема объявляется в этот же день перед началом испытания. Тема обычная, знакомая для каждого человека, например, – «Город», «Семья», «Лето» и т.п. Для абитуриентов, поступающих на театрально-декорационное направление, тема композиции может звучать так:

«Интерьер изобретателя», «Интерьер алхимика», «Лебединое озеро» и т.п. Присутствие в работе человека обязательно.

Формат: до 50 см по большей стороне

2. Выполнение композиции на свободную тему.

Материалы: холст, масло / бумага, акварель и другие. Все необходимые материалы, в том числе, вспомогательные (палитра, кисти, ветошь, разбавители и т.д.) поступающий приносит с собой на экзамен. Работа ведется на мольберте, предоставленном Институтом.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме **6** академических часов, распределённых в рамках одного рабочего дня

Состав задания: требуется исполнить жанровую композицию в цвете на свободную тему. Абитуриент самостоятельно определяет сюжет, образное решение, количество персонажей, пространство и предметную среду. Тематика работы должна отражать личный художественный замысел поступающего и демонстрировать его способность к самостоятельному композиционному мышлению. Присутствие в работе человеческой фигуры обязательно. Допускается использование любого жанрового мотива: бытовая сцена, интерьер, городской или природный мотив, фантазийная или ассоциативная композиция — при условии сохранения фигуративной основы.

Формат: до 50 см по большей стороне

Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
71-90	Тема раскрыта, абитуриент показал высокий уровень профессиональной подготовки. Композиция художественна, интересна и выразительна по смыслу и по пластике. Предоставлено несколько вариантов композиционных решений
51-70	Тема раскрыта, достаточный уровень подготовки. Видно, что абитуриент знаком с основными законами композиции
31-50	Тема раскрыта, композиционное решение не выразительно
0-30	Уровень подготовки для освоения программы вуза недостаточен

II. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ЖИВОПИСЬ)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Состав задания: требуется исполнить живописный «Портрет с руками». Натурщик сидит на стуле, стул стоит на подиуме. Свет рассеянный, дневной – может быть как прямым, так и боковым. Фон ровный, однотонный, без орнаментов и без складок. Одежда на натурщике однотонная, не скрывающая руки и шею. Голова, плечевой пояс, таз разведены в осях. Руки спокойно лежат на коленях. Работа ведется на холсте, натянутом на подрамник.

Формат: максимальный размер по большей стороне – 90 см.

Материалы: холст, масло, возможно использование других материалов: бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера. Все необходимые материалы, в том числе, вспомогательные (палитра, кисти, ветошь, разбавители и т.д.) поступающий приносит с собой на экзамен. Работа ведется на мольберте, предоставленном Институтом.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме **12 академических часов**, распределённых на три рабочих сеанса по схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы в каждый из трёх дней проведения испытания.

Абитуриенту необходимо грамотно, красиво и гармонично компоновать портрет на холсте. Натурщик не должен быть больше натуральной величины. Важно найти выразительный обреш фигуры.

Абитуриент должен продемонстрировать умение написать человека с руками, учитывая пропорции, характер данного конкретного натурщика, точно и гармонично передать цветовые и тональные отношения. Важно показать расположение человека в пространстве, не забывая про цельность и не теряя выразительности.

Критерии оценки

Испытание оценивается по стобалльной шкале.

Параметры снижения баллов при ошибках в выполнении задания:

- композиция – **5–20** баллов;
- характер и пропорция – **5–20** баллов;
- построение и цвето-тональная лепка рук – **5–20** баллов;
- цельность – **5–20** баллов;
- выразительность исполнения в материале – **5–20** баллов.

III. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Состав задания: требуется исполнить рисунок натурщика «Портрет с руками». Натурщик сидит на стуле. Стул стоит на подиуме. Голова, торс разведены в осях, руки не симметричны. Фон светлый, гладкий, спокойный, без складок. Одежда натурщика однотонная, не скрывающая шею и руки. Свет естественный из окон.

Формат: Рисунок выполняется на белой бумаге, не тонированной, формата А1. (целый лист ватмана)

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости. Графитные карандаши, ластик, клячку поступающий приносит с собой на экзамен. Планшет и бумага могут быть предоставлены Институтом. По желанию, планшет с натянутой бумагой можно принести с собой.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объеме **12 академических часов**, распределённых на три рабочих сеанса по схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы в каждый из трёх дней проведения испытания.

Абитуриенту необходимо грамотно компоновать (разместить в формате листа) портрет с руками, сделать правильный и красивый обрез фигуры (например, под коленями), верно, развести в осях голову, плечевой пояс, таз, ноги.

Оцениваются знания анатомии, умение работать с пропорциями человека, умение работать с формой и пространством посредством построения и светотеневой моделировки. Важно, чтобы рисунок был цельным, не дробным. Положительно оценивается материальность, художественность, портретное сходство. Рисунок выполняется к условному белому фону и является светотеневым, а не тональным. То есть, если у натурщика черные волосы и белая кожа, то важно показать светотенью форму, а не разницу в тональной окрашенности черного и белого.

Критерии оценки

Испытание оценивается по стобальной шкале. Параметры снижения баллов при ошибках в выполнении задания:

- композиция в листе – **5–20** баллов;
- построение и пропорция – **5–20** баллов;
- знание анатомии, умение отразить в рисунке – **5–20** баллов;
- передача объёма, формы и пространства – **5–20** баллов;
- характер и портретное сходство, художественность – **5–20** баллов.