



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

/МГАХИ им. В.И. Сурикова/

VI Международная научно - практическая студенческая
конференция

«РУССКИЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ



Рис. София Мельникова.

Москва • 2026

VI Международная научно - практическая студенческая конференция

«Русский язык в сфере профессиональной коммуникации»

ПРОГРАММА

Секция 1. «Русский язык и культура в сфере профессиональной деятельности».

10 апреля 2026 года. 17.15. Ауд. 213.

Стенина Н. С. (к. п. н., доцент). Культура речи и художественное творчество.

Андреев Василий Дмитриевич. СК. Литературный текст и его графическая интерпретация.

Андрущенко Анфиса Артемовна Ж. Кредо художника на примере творчества Д.Д.Жилинского.

Антонова Амина Мергеновна, Балабанова Юлия Вячеславовна. Ж. Взаимодействие литературного текста и графического изображения на страницах книги: типология.

Афонский Арсений Сергеевич. СК. Кредо художника и отображение его в творчестве.

Братухина Анна Владимировна. Ж. Фразеологизмы и их графическая интерпретация.

Глыбовская Анастасия Романовна. Ж. Пословицы и фразеологизмы в иллюстрациях.

Исакова Екатерина Ивановна, Петрова Полина Сергеевна. ГР. Взаимодействие литературного текста и графического изображения на страницах книги Елены Матулис.

Калоева Екатерина Казбековна. Ж. Роль иллюстраций в восприятии языка и содержания детских книг.

Карманова Александра Игоревна, Петерсон Варвара Константиновна. ГР. Русские пословицы и их толкование с помощью рисунка.

Ковалева Анна Павловна. ГР. Кредо художника и отражение его в творчестве.

Кравченко Елизавета Романовна, Смирнов Фёдор Борисович. Ж. Кредо художника и отображение его в творчестве: к постановке проблемы.

Кумпель Марина Евгеньевна. СК. Идиомы в прямом и переносном смысле.

Матулис Елена Евгеньевна. ГР. Отражение в названии темы и идеи художественного произведения.

Мустафаев Руслан Магамедович. Ж. Кредо художника и его отражение в творчестве.

Павлов Георгий Георгиевич. СК. Особенности деловой переписки скульптора.

Рыбкина Зоя Сергеевна. Ж. Стилистическое разнообразие публицистических статей об искусстве.

Тюменцев Игнат Олегович. Ж. Кредо художника и отражение его в творчестве.

Фохт Елизавета Дмитриевна, Фомина Анна Борисовна. Ж. Слово и изображение: отражение в названии темы и идеи произведения.

Холодова Варвара Сергеевна. СК. Повествование о важном историческом событии в литературе и изобразительном искусстве.

Секция 2. «Музейная и выставочная деятельность».

17 апреля 2025 года. 17.15. Ауд. 213.

Стенина Н.С. (к. п. н., доцент). Роль русского языка в профессиональной деятельности художника.

Абдина Анастасия Алексеевна. Ж. Современная выставка: причины ажиотажа.

Акишина Софья Игоревна. Ж. Русский язык в сфере профессиональной коммуникации: новые вызовы и форматы деловой переписки

Андропова Василиса Сергеевна, Беляева Юлия Александровна, Поддубная Мария Андреевна. Ж. Музей или храм: кому должны принадлежать произведения древнерусского искусства?

Артемова Валерия Андреевна, Саличев Максим Дмитриевич. ГР. Судьба произведений древнерусского искусства: российский и международный опыт.

Басенкова Дарья Андреевна, Тхагазитова Аида Аслановна. Ж. Необычные музеи мира.

Басина Аделия Алексеевна. Ж. Выставочная деятельность.

Ветрова Виолетта Владимировна, Копытов Даниил Андреевич, Мельникова София Денисовна. Ж. Необычные музеи мира.

Галица Ксения Ивановна, Муракова Камила Рамильевна, Радионова Ульяна Игоревна. ГР. Традиционные и необычные художественные музеи мира.

Герасимов Александр Валерьевич. Ж. Где должны храниться памятники церковного искусства?

Грабовская Ксения Евгеньевна. ГР. Деловая переписка с организаторами выставки.

Девятков Владимир Игоревич. Ж. Организация выставки графики «Мир в деталях».

Иванова Анастасия Романовна. Ж. Художественные выставки: традиционные и инновационные проекты.

Крылова Ангелина Сергеевна. ГР. Ораторское искусство: как не дать заскучать экскурсantu при посещении выставки/музея.

Лебедева Анастасия Сергеевна, Давыдова Анна Денисовна. ГР. Печатный текст/аудиогид по музею/выставке А.А. Любавина.

Родина Полина Петровна. ГР. Музей или храм: о копировании произведений древнерусского искусства.

Сухова Ярославна Сергеевна. Ж. Музей или храм: музейное хранение произведений станковой живописи.

Тепленичева Анна Викторовна. Ж. Этапы подготовки к выставке и реализация проекта.

Филиппова Дарья Яновна. ГР. Организация выставочного пространства.

Секция 3. «Международное сотрудничество: языки и культуры».

24 апреля 2025 года. 15.40. 17.15. Ауд. 213.

Стенина Н.С. (к. п. н., доцент). Художественная культура в мировом пространстве.

Ардова Варвара Борисовна, Красильников Артём Алексеевич. ГР. Восток и Запад: полемика о проблемах культуры и искусства.

Здоровец Елизавета Игоревна. ГР. Что такое «современное искусство»?

Зубцова Таисия Владимировна, Зачинова Полина Владиславовна, Панфилов Даниил Олегович. Ж. Всё ли дозволено в языке и в искусстве: исторический контекст и современные вызовы.

Кулешова Анастасия Антоновна. Ж. Восток и Запад: международное сотрудничество в области культуры.

Пашкова Аполлинария Александровна. Ж. Всё ли дозволено в языке и в искусстве?

Топор-Гилка Анна Сергеевна. Ж. Всё ли дозволено в языке и в искусстве?

Иностранные участники

Ван Цзыхао (КНР). ПО. Живопись и искусственный интеллект.

Ван Шаоинь (КНР). ПО. Искусство Китая.

Вэй Йэ. (КНР). ПО. Китайская и русская живопись.

Ли Лиянь (КНР). ПО. Сравнительный анализ творчества китайских и российских художников.

Чжан Чаньюань (КНР). ФТИИ, аспирантура, 1-й год обучения. Русский язык как инструмент искусствоведческого мышления.

Ши Вэйци (КНР). ФТИИ, аспирантура, 1-й год обучения. Придворный костюм и расписные скульптуры храма Цзиньци.

Ширази Мерса (Иран). ПО. Иран и Россия: устойчивое развитие.

Янь Вэньси (КНР). ПО. Культурное взаимодействие Китая и России.



Рис. Василий Андреев