

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: cn=RU, st=г. Москва, l=г. Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ», 1.2.643.100.3=1208303339335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=120353033363039313038313833, email=igor_azi@mail.ru, givenName=Анатолий
Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2024.03.07 12:16:05 +03'00'

Рассмотрено и принято

«01» марта 2024г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс «Постановка на пленэре. Портрет»

Составитель:

В.С. Морозова – преподаватель факультета
Дополнительного профессионального
образования МГАХИ им. В.И. Сурикова,
Член СХР, МСХ

г. Москва,
2024г.

Введение

Основная дисциплина

Особенности, с которыми сталкивается ученик при работе на открытом воздухе — это локальное изменение цветов предмета или объекта. Прежде всего это:

1. Степень освещенности, которая зависит от источника освещения.
2. Степень удаленности предмета - воздушная перспектива.
3. Цветовые и тоновые контрасты.
4. Понятие рефлекса.

При работе на пленэре нужно учитывать световоздушную среду, в которой находится натура, научиться передавать цвет в совокупности рефлексов, которые на открытом воздухе выражены сильнее, чем в мастерской.

Предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Наиболее выразительно видна игра рефлексов на предметах и объектах белого цвета, которые отражают весь цветовой и световой спектр.

Техника пленэрной живописи заключается в написании работы на открытом воздухе.

Этот вид живописи дает возможность обучающемуся раскрыться и максимально точно передать цветовые отношения в окружении. В момент написания работы обучающемуся лучше расположится в тенистом месте, чтобы объект был освещен.

Прежде, чем приступить к написанию постановки, необходимо сделать несколько небольших композиционных эскизов, где обучающийся должен будет закомпоновать изображаемый объект в наиболее выгодном для него положении.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование дисциплины		
Постановка на пленэре. Натюрморт		
№	Тема	Кол-во часов
1	Портрет головы человека Модель в спокойного цвета одежде освещена солнцем. Форма лепится довольно ясно. На ней есть свет, полутон, тень и рефлекс. Холст 40х50, 50х60, 50х50 Задачи:	4
2	-Восприятие пространства и цвета в натуре. -Восприятие предметной и социальной среды. -Формирование зрительного образа. Не большие композиционные эскизы Цель: Передача многообразия освещения и воздушной среды в технике " aLa prima"	4

3	Фигура человека в световоздушной среде Объект ставится среди листвы деревьев, через кроны которых пробивается свет. Ставим модель в светлой или белой одежде. Постановка сложная, в ней очень много цветовых и тональных градаций.	4
4	На натуру влияют рефлексы от неба, от освещенной земли и травы. Холст 50х60,60х70 Задачи: -Восприятие пространства и цвета в натуре. -Восприятие предметной и социальной среды. -Формирование зрительного образа. Не большие композиционные эскизы Цель: Передача многообразия освещения и воздушной среды в технике " aLa prima"	4
5	Полуфигура человека Модель сидит в глубине пространства. Здесь нужно более точно брать цветовые отношения, потому что в данной постановке форму нужно лепить рефлексами, так как модель освещена отраженным светом других предметов в окружении.	4
6	Холст 50х60,60х60,50х70 Задачи: -Восприятие пространства и цвета в натуре. -Восприятие предметной и социальной среды. -Формирование зрительного образа. Не большие композиционные эскизы Цель: Передача многообразия освещения и воздушной среды в технике " aLa prima"	4
7	Портрет с плечевым поясом Освещенный солнцем портрет в шляпе или платке в яркой одежде с плечевым поясом. На случай пасмурной погоды, пишем этюд при рассеянном свете.	4
8	Серая погода, освещение длительное время не меняется и располагает к спокойной, длительной работе с подробной моделировкой формы. Холст 40х50,50х60,50х50 Задачи: -Восприятие пространства и цвета в натуре. -Восприятие предметной и социальной среды. -Формирование зрительного образа. Не большие композиционные эскизы Цель: Передача многообразия освещения и воздушной среды в технике " aLa prima"	4
	Общее кол-во часов	32