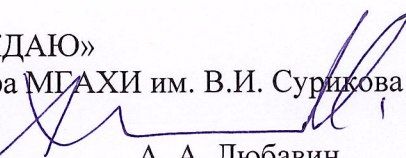


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный академический
художественный институт имени В. И. Сурикова
при Российской академии художеств»**
/ МГАХИ им. В.И. Сурикова/

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор 
_____ А. А. Любавин
Принято на заседании
Ученого совета
* Протокол № 11
«19» нояб 2026 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования
Монументальная живопись**

Уровень высшего образования: Специалитет
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: Художник–живописец (монументальная живопись)
Квалификация: Художник–живописец (монументальная живопись)
Форма обучения : Очная
Нормативный срок обучения: 6 лет

Москва
2026 г.

Содержание

- I. Общие положения
 - 1. Определение
 - 2. Нормативные документы
 - 3. Общая характеристика
- II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
 - 2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
 - 3. Виды и задачи профессиональной деятельности
- III. Требования к результатам освоения образовательной программы
 - 1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- IV. Содержание и организация образовательного процесса
 - 1. Структура и объем программы специалитета
 - 2. Календарный учебный график
 - 3. Рабочий учебный план
 - 4. Рабочие программы дисциплин и практик
 - 5. Рабочая программа воспитания
 - 6. Календарный план воспитательной работы
- V. Условия реализации образовательной программы
 - 1. Общесистемные условия осуществления образовательной деятельности
 - 2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
 - 3. Материально-технические условия реализации образовательной программы
 - 4. Кадровые условия реализации программы специалитета
 - 5. Образовательные технологии
 - 6. Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности
 - 7. Характеристика социально-культурной среды Института
 - 8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) 54.05.02 Живопись, специализация художник-живописец (монументальная живопись), реализуемая в МГАХИ им. В.И.Сурикова, сформирована на основе ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: календарный учебный график, учебный план; рабочие программы дисциплин и практик, календарный план по воспитательной работе и рабочая программа по воспитательной работе; требования к промежуточной и государственной итоговой аттестации; рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020г. Рег. № 59574.
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 (ред. от 27.03.2020) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Нормативные документы Минкультуры России;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы Рособнадзора и другие нормативные документы согласно законодательству Российской Федерации;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее - Институт);
- Локальные акты Института.

3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация художник–живописец (монументальная живопись)

Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 360 зачетных единиц, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, а при ускоренном обучении - не более 80 з.е. По специальности 54.05.02 Живопись специализация художник–живописец (монументальная живопись) начинается с первого года обучения.

Квалификация присваиваемая выпускникам образовательной программы: художник- живописец (монументальная живопись).

Обучение по программе специалитета 54.05.02 Живопись осуществляется в **очной форме**.

При реализации части (частей) программы ВО по специальности 54.05.02 Живопись допускается применение дистанционных образовательных технологий. Реализация части (частей) программы специалитета, направленной на подготовку выпускников к творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускаются с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 6 лет. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования.

При приеме на основную профессиональную образовательную программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись Институт

проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- **01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

- **04 Культура, искусство** (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.1 Области профессиональной деятельности выпускников включают:

04 Культура, искусство

- культурную и социальную среду общества,
- изобразительное искусство,
- монументально-декоративное искусство,
- театральное искусство,
- искусство кино и телевидение,
- музейную деятельность и реставрационные работы,
- архитектуру,
- культурно-просветительскую деятельность,

01 Образование и наука

- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- художественно-просветительский.

1.3 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и

		социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (Зарегистрирован в Минюсте РФ 17 декабря 2021 г. Регистрационный N 66403)

Перечень обобщенных трудовых функций (ОТФ) и трудовых функций (ТФ), имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по специальности 54.05.02 Живопись :

Код профессионального стандарта	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
01.001	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение
01.003	А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись специализация художник-живописец (монументальная живопись) готовится к следующим **типам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческой;
- педагогической;
- художественно-просветительской.

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с **типами профессиональной деятельности:**

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
- содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

В соответствии со специализацией художник-живописец (монументальная живопись):

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи;

- применение в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;
- выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);
- использование различных технических приемов и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную

		последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия живописного произведения на зрителей УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, учитывать в социальной и профессиональной сферах физические, психические, интеллектуальные, культурно-этнические, языковые и иные особенности, выстраивать отношения на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии, неприятия экстремизма, терроризма; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков); – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом

		функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.3. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе УК-5.2. Уметь: – учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога; использовать знание

		и понимание проблем человека в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; УК-5.3. Владеть: – навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории; опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; УК-7.2. Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; –

		использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; УК-7.3. Владеть: –простейшими приемы самомассажа и релаксации; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; УК-8.2. Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.3. Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знать: – этические нормы и психологические особенности взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья; УК-9.2. Уметь: – использовать инклюзивные технологии в профессиональной сфере; УК-9.3. Владеть: – теоретическими основами инклюзивного подхода;
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в	УК-10.1. Знать: – место и роль экономики в жизни общества; УК-10.2. Уметь: – применять экономические знания для

	различных областях жизнедеятельности	решения задач в профессиональной деятельности, а также краткосрочных и долгосрочных финансовых задач; УК-10.3. Владеть: – терминологическим аппаратом;
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знать: – понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции УК-11.2. Уметь: – выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению; УК-11.3. Владеть: – правомерными способами решения задач в социальной и профессиональной сферах.

2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное

		единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; – изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2.

	применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; – переосмысливать и использовать приемы и методы исторических

		стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знать: – приоритеты и принципы государственной культурной политики РФ во взаимосвязи с основными этапами закономерности исторического развития социально-значимых культурных процессов общества при формировании и выражении своей гражданской позиции; – основные законы социального законодательства Российской Федерации в области экономического развития общества и авторского права, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ОПК-6.2. Уметь: – интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество и общественную жизнь; - анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные в рамках профессиональной этической ответственности за принятые решения; - использовать на практике нормативно-правовую базу интеллектуальных и экономических основ творческой деятельности, приводить аргументацию собственного мнения; ОПК-6.3. Владеть: – способностью применять на практике законодательные акты в сфере творческой деятельности в рамках защиты интеллектуальной собственности, информационные ресурсы в области российского законодательства в сфере культуры;
Информационно-коммуникационные	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных

технологии для профессиональной деятельности	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационнокоммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
--	---	--

2. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Область деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческая деятельность	ПК-1 Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	ПК-1.1. Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж); ПК-1.2. Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи ПК-1.3. Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).
	ПК-2 Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной	ПК-2.1. Знать: – типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности ПК-2.2.

	живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации ПК-2.3. Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов
	ПК-3 Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и документации.	ПК-3.1. Знать: – историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений, архитектурную документацию; теорию построения композиции в архитектурном объеме и на картинной плоскости; основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; ПК-3.2. Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; ПК-3.3. Владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве; навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно-конструктивного) в масштабе 1м:4см.;
	ПК-4 Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	ПК-4.1. Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера

		ПК-4.2. Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. ПК-4.3. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.
	ПК-5 Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	ПК-5.1. Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; ПК-5.2. Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. ПК-5.3. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);
	ПК-6 Уметь использовать на практике знание памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения; знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	ПК-6.1. Знать: – теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости. ПК-6.2. Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту. ПК-6.3. Владеть: – методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании росписи; способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования; способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля

		в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
	ПК-7 Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	ПК-7.1. Знать: – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; ПК-7.2. Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки ПК-7.3. Владеть: . практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками
	ПК-8 Способностью работать с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений	ПК-8.1. Знать: – историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; типы живописной композиции,

	монументальной живописи	характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев. ПК-8.2. Уметь: - работать с архивными материалами для подбора образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования произведений монументальной живописи; ПК-8.3. Владеть: – методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.
	ПК-9 Способностью работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	ПК-9.1. Знать: – особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерном пространством ПК-9.2. Уметь: - выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу, в технике фрески, выполнять мозаики и витражи; ПК-9.3. Владеть: – полным комплексов инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи.
	ПК-10 Обладать способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого	ПК-10.1. Знать: – историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании картины; технологические особенности материалов; особенности

	художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства	различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности ПК-10.2. Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; ПК-10.3. Владеть: – навыками работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства
	ПК-11 Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах	ПК-11.1. Знать: – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности; ПК-11.2. Уметь: - с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины ПК-11.3. Владеть: – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

Педагогическая деятельность	ПК-12 Обладать способностью преподавать теоретические дисциплины и дисциплины изобразительного искусства с использованием традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности.	ПК-12.1. Знать: – основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности, особенности различных программ, подходов и методов обучения изобразительному искусству, роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания. ПК-12.2. Уметь: - анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов ПК-12.3. Владеть: – способностью реализовывать базовые учебные программы и элективные курсы в различных образовательных учреждениях, разрабатывать авторские программы обучения дисциплинам
-----------------------------	--	---

		изобразительного искусства, основываясь на теоретических знаниях о современной методологии и историческом опыте преподавания, владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.
Художественно - просветительская деятельность	ПК-13 Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	ПК-13.1. Знать: – основные исторические периоды в развитии эстетической мысли и их влияние на историю изобразительного искусства; эстетические подходы к организации музейно-выставочной и воспитательной деятельности; специфику и основания эстетического суждения; эстетические критерии экспертной оценки ПК-13.2. Уметь: - самостоятельно формировать эстетическое суждение; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; формировать систему методов по художественно-эстетическому развитию личности и воспитанию художественного вкуса; ПК-13.3. Владеть: – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Структура и объем программы специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализация художник–живописец (монументальная живопись)

Структура программы специалитета включает, в соответствии с ФГОС ВО, следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины» Не менее 240 з.е.

Блок 2 «Практики» Не менее 80 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» Не менее 6 з.е.

Объём программы специалитета 360 з.е.

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ОПОП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц. Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ОПОП. При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Институтом самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы специалитета.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики: творческая практика.

Типы производственной практики: преддипломная практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Реализация части (частей) программы специалитета, направленной (направленных) на подготовку выпускников к творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускаются с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике указываются периоды обучения, выделяемые в рамках курсов и семестров – по учебным годам, а также теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственная итоговая аттестации, каникулы

3. Учебный план

Рабочий учебный план устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и

самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

4. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы разрабатываются отдельно по каждой дисциплине (в том числе дисциплине по выбору студентов), каждому виду практики, ГИА по каждой специальности, факультативу. Количество и наименование рабочих программ дисциплин (в том числе дисциплин по выбору студентов), практик, ГИА должно полностью соответствовать учебному плану по соответствующей специальности. Рабочие программы разрабатываются на срок действия учебного плана и подлежат обновлению в связи с включением в действующие учебные планы новых дисциплин, практических работ, изменения объема часов по дисциплинам, дополнения литературы и т.д.

Рабочие программы практик

Блок 2 «Практики» ОПОП ВО соответствует требованиям ФГОС ВО, относится к базовой части и части, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательным и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую деятельность обучающихся.

Программы по каждому виду практики определяются Институтом в соответствии со специальностью. Программы практик определяют место практики в структуре ОПОП, цели, вид, способ и формы проведения, планируемые результаты обучения, объем практики и ее продолжительность, содержание практики, формы отчетности и оценочные средства, перечень учебно-методического и информационного обеспечения, материально-технической базы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

В Блок 2 «Практика» входят творческая и преддипломная практики (далее вместе – практики)

Результат практики может служить основой для выполнения выпускной квалификационной работы, что позволяет реализовать принцип непрерывности подготовки обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника специалитета по специальности 54.05.02 Живопись является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Программа ГИА составлена в соответствии ФГОС ВО, направлена на

установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом за время обучения. Целью проведения государственной итоговой аттестации по специальности является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений. Демонстрация высокого уровня профессионального мастерства и способность к самостоятельной творческой деятельности.

Проведение государственной итоговой аттестации регламентируется приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», локальными нормативными актами Института, Программой государственной итоговой аттестации, а также данным ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы.

5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Институте, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Институтom и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также

требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

1. Общесистемные условия осуществления образовательной деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает на законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) при реализации программы по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация № 2 «Художник–живописец (монументальная живопись)» по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Института осуществляется через официальный из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается

методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Площадь библиотеки составляет 462 м² и включает в себя читальный зал на 70 посадочных мест, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Фонд библиотеки составляет 143034 экземпляра: в т.ч. 21671 экземпляр учебной литературы, 18175 экземпляров научной литературы, 25766 экземпляров художественной литературы, 6014 экземпляра периодических изданий. В библиотеке свыше 4 тыс. изданий редкой книги.

Годовыми комплектами представлены русские и зарубежные журналы конца XIX–начала XX вв. В фонде библиотеки хранятся русские и зарубежные издания (с XVIII в.), имеющие большую историко-культурную ценность. Фонд дополнительной литературы включает, помимо учебной, справочно-библиографические и периодические издания. В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Галерея изящных искусств, Культура, Московский художник, Наш изограф, Российская газета; Академия, Антиквариат, Аполлон, Арт – Хроника, Архитектура и строительство России, Архитектура СССР, Архитектурный вестник, Былое, Бюллетень ВАК, Бюллетень Мин. Образования, Вестник изящных искусств, Вестник славянских культур, Весы, Вокруг света, Вопросы философии, Вопросы искусствознания, Восточная коллекция, Всемирная иллюстрация, Грёза, Декоративное искусство, Декоративное искусство СССР, Диалог искусств, DomusDesing, Живописная Россия, Жизнь в усадьбе, Заря, Зодчий, Золотое руно, Золотой век, Известия и вестник литературы, Известия общества преподавателей графического искусства, Изобразительное искусство, Иллюстрированный мир, Иностранная литература, Интерпрессграфик, Искры, Искусство, Искусство в южной России, Искусство и печатное дело, Искусство и худож. Промышленность, Искусствознание, Как: журнал о мировом дизайне, Китай, DieKunst, Ландшафтная архитектура. Дизайн, Мир искусства, Мир музея, Москва, Москва в её прошлом и настоящем, Московский журнал, Московский журнал. История государства Российского, Московский листок, Московское наследие, Наше наследие, Нива, Новая игрушечка, Новая иллюстрация, Новое литературное обозрение, Новый мир искусства, Новь, Обсерватория культуры, Огонёк, Природа и люди, Проект international: журнал по мировой архитектуре,

Проект классика: журнал по архитектуре, Проект Россия: журнал по архитектуре, Родина, Российская история, Русская галерея, Русская старина, Русский Дом, Русское богатство, Русское искусство, Север, Собрание. Искусство и культура, Собрание шедевров, Советская женщина, Советский Союз, Старые годы, Столица и усадьба, Сцена, Творчество, Театр, Театр и искусств ,Третьяковская галерея, Философия и общество, Фотография, Художественная газета, Художественная школа, Художественный журнал, Художественный Совет, Художник, Юный художник.

В библиотеке ведется электронный каталог. На 01.11.2025 объем записей составляет 27994 единиц. Внедрение в работу с 1998 года автоматизированной библиотечной системы Библиотека 5.4 и с 2017 года Мега-Про обеспечивает круглосуточный доступ к электронному каталогу библиотеки и Электронно-библиотечным системам НЭБ, Лань, Elsevier, Springer Nature в сети Интернет.

3. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения общей площадью 15780,4 м². В МГАХИ им. В.И. Сурикова созданы комфортные социально-бытовые условия для обучения студентов. Имеется общежитие.

В составе используемых помещений имеются: актовый зал, лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 70 посадочных мест, спортивный зал, гимнастический зал, столовая, административные и служебные помещения.

Занятия проводятся в оборудованных специализированных классах.

Осуществляются регулярные закупки теле- и видеотехники, мебели для учебных аудиторий, кафедр и других структурных подразделений вуза.

Для проведения конференций оборудован актовый зал, в котором проходят различного рода мероприятия и мастер-классы преподавателей Института и приглашенных художников, скульпторов и искусствоведов мирового уровня.

Для проведения занятий по физической культуре и спортивных мероприятий в главном здании Института (г. Москва, Товарищеский переулок владение 30) расположены спортивный и гимнастический залы. Также в здании общежития (г. Москва, ул. Вековая, д. 1) дополнительно находится тренажерный зал. Занятия со студентами проводятся согласно утвержденному графику, с использованием необходимого спортивного инвентаря.

В учебном корпусе по адресу Товарищеский переулок дом 30 работает столовая, рассчитанная на 150 посадочных мест, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и ППС. В общежитии

Института оборудованы помещения для самостоятельного приготовления и приема пищи.

Здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами. Все здания оборудованы системой противопожарной сигнализации, системой видеоконтроля, системой дымоудаления и звукового оповещения.

Все учебные площади находятся под охраной ЧОП.

Наличие у образовательной организации на правах собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности:

1. Учебно–административное здание (11540,7 кв.м.) по адресу: Россия, 109004, г. Москва, Товарищеский переулок 30;
2. Учебно–административное здание (4239,0 кв.м.) по адресу: Россия, 119017, г. Москва, Лаврушинский пер., д.15, стр.1;
3. Общежитие (5524,4 кв.м.) по адресу: Россия, 109544. Г. Москва, Вековая ул. дом 1. На каждом этаже студенческого общежития имеются помещения (кухни, оборудованные плитами и кухонной мебелью) для самостоятельного приготовления и приема пищи.

Для обеспечения учебного процесса в главном здании Института имеется компьютерный класс. Занятия со студентами проводятся с применением широкого спектра лицензионного базового и специального учебного программного обеспечения. Все студенты имеют доступ в Интернет.

4. Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация ОПОП ВО специалитета по специальности 54.05.02 Живопись обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью, доля которых составляет не менее 70% в общем числе научно-педагогических работников.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП подготовки специалиста, составляет не менее 60 %.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных

премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Не менее 5% численности педагогических работников участвующих в реализации программы специалитета и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях являться руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет

5. Образовательные технологии

Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

Методы и средства подготовки обучающихся

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, композиции и дисциплинам специализации.

При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическим работником (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет в очной форме обучения – не менее 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах.

Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6. Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данной специальности, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в Программе государственной итоговой аттестации, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения ОПОП.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Тема выпускных квалификационных работ обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, понимание идеи, пластики и структуры выбранного произведения, обосновать правомерность своего художественного решения, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Характеристика социально-культурной среды Института

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи:

- формирование культурного человека, специалиста, гражданина;
- формирование культурных норм и установок студентов;
- формирование здорового образа жизни;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;
- организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени;
- профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- информационное обеспечение студентов;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы;
- организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

Наличие специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- звукоусиливающая аппаратура;
- альтернативные устройства ввода информации;
- устройства воспроизведения информации;

- кнопки вызова персонала;
- таблички-пиктограммы;
- передвижные коляски для инвалидов.

Обеспеченность возможности беспрепятственного доступа, поступающих с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях. В Институте установлены: пандусы, подъемники, расширенные дверные проемы, лифты.