

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0090277579FA76E0AB38AD6A045A48A781
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 15.05.2024 до 08.08.2025

Рассмотрено и принято

« 15 » апреля 2025г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа

Курс повышения квалификации

«Академическая живопись. Портрет с руками»

Составители:

А.А. Савеленко – преподаватель на
факультете дополнительного образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова,

г. Москва,
2025 г.

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на имеющий определенный уровень подготовки слушателей, которые хотят развить и углубить базовые знания и способности в такой дисциплине как: «Академическая живопись. Портрет с руками»

В основе программы лежат методы и подходы реалистического изображения головы человека с руками, присущие московской школе рисунка и живописи, которые основаны на работе с натурой, на точном рисунке и традиционных колористических принципах.

Программа по живописи развивает художественно-творческие способности у обучающихся. Построение, работа с тоном, понятие колорита, изучение красок и их физических свойств поможет слушателям развить свои профессиональные компетенции необходимые при работе с портретом в своей творческой деятельности.

В целом, живопись портрета невозможна без понимания основ академического рисунка, анатомических особенностей строения головы человека и композиции, поэтому основы понятий этих дисциплин входят в курс. Равно, как без живописи и ее принципов невозможна работа над творческими произведениями. Все это ложится в основу межпредметных связей и помогает слушателям комплексно углубить свои знания, приобрести новый опыт и применять его при работе уже со своими учениками. Умения, полученные во время обучения, помогут более остро, точно и образно воплощать свои творческие задачи.

Подробнее о дисциплине

Программа включает в себя мастер-класс с демонстрацией основных принципов и приемов живописи на примере написания портрета с руками. А также выполнение слушателями одной работы с промежуточным и финальным просмотрами-обсуждениями результатов.

Мастер-класс будет проходить в формате демонстрации написания холста с подробным разбором основным этапов работы. Затем обучающиеся должны будут выполнить под руководством преподавателя этюд портрета с руками. На всех этапах и после завершения постановки будет проведен просмотр-беседа, с разбором основных проблем. По завершению курса – просмотр и обсуждение итогов.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Академическая живопись. Портрет с руками» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть пропорции тела человека,
- умение пропорционально выстроить лицо, голову человека, руки,
- умение видеть пластику и форму,
- умение улавливать характер модели,
- умение компоновать в формате,
- понятие общего тона и колорита,
- умение лепить форму,
- навык правильного ведения работы.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

№	Тема	Кол-во часов
1	Мастер- класс портретной живописи (портрет с руками). Основы академической живописи в портрете с руками. Лекция с демонстрацией примеров портретной живописи. Технические приёмы в живописи. Работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная домашняя работа: наброски полуфигуры человека в различных ракурсах (материал: бумага, карандаш). размер А-4</i>	4
2	Портрет с руками Практические занятия с преподавателем в аудитории. Размер подготовительного этюда 20х30. Размер холста 50х70. <i>Этапы: Выполнение подготовительного этюда к портрету(20х30). Компонировка в формате (50х70). Построение.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы. Работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная домашняя работа: наброски полуфигуры человека в различных ракурсах. наброски кистей рук в различных положениях. (материал: бумага, карандаш, мягкие материалы). размер А-4</i>	4
3	Портрет с руками Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Построение. Цветовое решение.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы. Работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная домашняя работа: этюды полуфигуры человека в различных ракурсах. (материал: картон, масло), размер 15х20, 20х30.</i>	4
4	Портрет с руками Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Цветовое решение. Проработка деталей.</i> Общий просмотр с анализом проделанной работы. Работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная домашняя работа: этюды полуфигуры человека в различных ракурсах. этюды кистей рук в различных положениях (материал: картон, масло), размер 15х20, 20х30.</i>	4
5	Портрет с руками Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Этапы: Обобщение. Завершение работы.</i> Общий просмотр, обсуждение выполненной работы. Работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная домашняя работа: этюд полуфигуры человека.</i>	10

	<i>(материал: холст, масло), размер 30x40, 40x50</i>	
6	Общее кол-во часов практической работы по программе «Академическая живопись. Портрет с руками»	46

Самостоятельная работа с рекомендованной литературой

№	Тема	Кол-во часов
1	Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. М.: Изд. ЗАО «Сварог и К» 1999.	3
2	Готфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. СПб, Изд. ООО«Дитон» 2011. 240 стр.	3
3	Готфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. СПб, Изд. ООО«Дитон» 2012. 510 стр.	3
4	Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. СПб.: Изд. «Артиндекс» 2007. 72 стр.	2
5	Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. СПб.: Изд. «4арт» 2012. 96 стр.	2
6	Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке / Учебно-методическое издание. МГАХИ им. В.И. Сурикова. М.: «Издательство Сканрус», 2010. – 192 с.	3
7	Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка: 1940-2010 / Учебное пособие. МГАХИ им. В.И. Сурикова. – М.: Изд. В. Шевчук, 2012. – 256 с.	3
8	Н.Молева, Э.Белютин. П.П.Чистяков Теоретик и педагог. М.: «Издательство Академии художеств СССР», 1953. – 265 с.	3
9	С.Алексеев. О колорите. М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1974. – 175 с.	2
10	Техника живописи. Практические советы. М.: «Издательство Академии художеств СССР», 1960. – 107 с.	2
	Общее кол-во часов самостоятельной работы с рекомендованной литературой по программе «Академическая живопись. Портрет с руками»	26
	Общее кол-во часов по программе «Академическая живопись. Портрет с руками»	72