

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Любавин

«24» июля 2023г.

Рассмотрено и принято

«24» июля 2023г.

Проректор по учебной работе

С.А.Зенкова



Учебная программа
Курс «Композиционный портрет
мягкими материалами»

Составитель:

В.О. Нагорнова – преподаватель на
факультете дополнительного
профессионального образования

г. Москва,
2023г.

Курс «Композиционный портрет мягкими материалами»

Учебная программа ориентирована на слушателей, которые уже имеют опыт работы с натуры, базовые знания и умения в дисциплине Рисунок.

(Обучение в художественных школах, на различных художественных курсах, у частных преподавателей)

Программа включает в себя изучение принципов работы с натуры в жанре Портрет.

«Рисунок». Данная дисциплина будет начинаться с закрепления ранее полученных знаний и приведения их к общему знаменателю, предусмотренному программой Академического образования. Будут восполнены пробелы предыдущего образования. Задачи будут усложняться, с перспективой выхода от рисования зарисовок модели, к рисованию длительных композиционных портретов.

Программа построена на последовательном выполнении определенных развивающих заданий «от простого к сложному», которые, в итоге, ведут к накоплению профессиональных знаний и навыков, помогающих в создании художественного произведения.

Программа может стать дополнительной ступенью слушателей продолжающих групп факультета доп. образования МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Программа включает в себя изучение принципов работы с натуры (в жанре Портрет) в различных графических техниках и материалах. Задача курса - освоение законов Академического рисунка и композиции через такие материалы, как: уголь, сепия, сангина, соус. Знакомство с техникой рисования по имприматуре (жидкий соус), цветной бумаге, белой бумаге.

«Композиция». Элементы этой дисциплины включены в Рисунок. Также слушателям даются задания по Композиции для самостоятельной работы (ситуационные наброски, зарисовки, композиционный интерьер). Обучение Композиции строится на освоении базовых приемов и понятий, с помощью которых можно организовать пространство листа или холста, добиться максимальной образной выразительности и звучания произведения. В ходе обучения слушатель учится грамотно размещать изображение на плоскости, выявлять главное и соподчинять элементы изображения друг другу, выстраивать изображение за счет ритма, контраста, колорита. Работа ведется так же с привлечением различных образцов мирового искусства, что расширяет кругозор и повышает уровень общей художественной культуры.

Результаты освоения дисциплины

- умение использовать основные техники и материалы рисунка (мягкие материалы)
 - умение логически обосновать построение формы в пространстве.
 - умение передать пространство на плоскости листа.
 - умение вести работу в различных тональных спектрах, в зависимости от поставленной задачи.
 - умение работать с натуры.
-
- знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы и техники, применяемые в композиции.
 - знание основных понятий, за счет которых складывается композиция.
 - умение применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе.
 - умения выявлять максимальную композиционную вариативность, опираясь на натурные впечатления.
 - навыки сбора натурального материала и выполнении ситуационных набросков для дальнейшего использования их в создании Композиций

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской и самостоятельную работу слушателя.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр в конце курса.

Распределение учебного времени

№	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с материалами (уголь, сепия, сангина, соус) и техниками рисунка мягким материалом. Показать, как натягивать планшет. Эскизы и зарисовки к постановке.	4
	<i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i>	
2	Композиционный портрет (голова с плечевым поясом) Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).	4
	<i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i>	
3	Композиционный портрет (голова с плечевым поясом) Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).	4
	<i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i>	
4	Композиционный портрет (голова с плечевым поясом) Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).	4
	<i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i>	