

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BAECD94C8E17322C9EBE4E56D76877A1
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 13.03.2024 до 06.06.2025

Рассмотрено и принято

«01» октября 2024г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа

Курс «Живопись»

ступень 2

Составитель:

Е.В Шарганова – преподаватель на
факультете дополнительного образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова,
Член СХР и МСХ

г. Москва,
2024г.

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на слушателей, которые хотят расширить свои знания, а также усовершенствовать уже имеющиеся навыки в дисциплине живопись.

Живопись - является одним из базовых компонентов академического художественного образования. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки слушателю, развить его творческие способности в области живописи, обучить живописному ремеслу, базирующемуся на методе реализма в искусстве, и подготовить к самостоятельной творческой работе.

Занятия живописью развивают у слушателей умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Обучение живописи состоит полностью из практического курса.

Занятия будут сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших конкурсных студенческих работ, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения живописного ремесла составляет практическая работа слушателей. Программа включает в себя 52 часа, в течении которых, необходимо выполнить академические задания, начиная с натюрмортов, продолжая этюдом головы и заканчивая полуфигурой. Программа по живописи предусматривает работу в технике масляной живописи.

В заключении необходимо отметить, что только сопряжённая воедино с работой над рисунком и композицией, а также с вопросами искусствознания, система занятий живописью ведёт к развитию творческих способностей слушателей и может заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Подробнее о дисциплине

Занятия будут проходить по блокам. В начале каждого тематического блока, например, «Натюрморт» преподавателем будут показаны методические материалы, касательно этого предмета. Также будет дана техника и технология ведения работы.

В основу программы лежит развитие у обучающихся композиционного видения, развития чувства тепло-холодности, развитие чувства тона.

В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить этюды и эскизы той же темы что проходит в аудитории, для более быстрого усвоения материала.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Живопись» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение скомпоновать работу грамотно.
- умение вести работу тоном и цветом.
- умение разбираться в общей колористической гамме.
- начальные знания по работе над портретом человека.
- умение пространственно мыслить.
- умение грамотно начинать и завершать работу.
- умение работать с натуры.
- умение самостоятельно работать над темами, пройденными в аудитории.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточные просмотры после каждой темы и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Натюрморт с гипсовой головой		
1	Натюрморт с гипсовой головой. С ограниченным количеством предметов и драпировок. На боковой свет с драпировкой и предметами быта третьего масштаба. С ясным силуэтом к фону среднего тона. Не ставить сильных контрастов к белому. На боковой свет. Лепка формы цветом в цветовой среде. Анализ цветового строя и связи белого предмета сложной формы с окружением. Понятие «цветного белого». Работа с касаниями. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Эскизы. Этюд	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов натюрморта с белым предметом.</i>	
2	Натюрморт с гипсовой головой. Отрисовка головы на холсте, раскрытие холста. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать дома несколько живописных этюдов натюрморта с белым предметом. Масло.</i>	
3	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение и завершение работы. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
Раздел 2. Портрет натурщика		
4	Голова натурщика с плечевым поясом. На спокойном (сером) фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Этюд. Холст не более 50 см.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать дома несколько живописных этюдов. Автопортрет, портрет близких. Масло.</i>	

5	Голова натурщика с плечевым поясом на сером фоне. Продолжение работы Холст не более 50 см. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
6	Голова натурщика с плечевым поясом на сером фоне. Завершение работы Холст не более 50 см. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать несколько этюдов натюрморта в интерьере и портретов с разных ракурсов. Холст или картон.</i>	
7	Портрет на боковом свету на ярком фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. В спокойного цвета одежде. Задачи. Организация пространства при ярком цветном фоне. Отношения света и тени на голове к фону. Создание цветовой гармонии. Большие тональные и цветовые отношения. Пространственные планы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Эскизы. Этюд. Формат 40*50	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать несколько этюдов натюрморта и портретов.</i>	
8	Портрет на боковом свету на ярком фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Продолжение работы. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать несколько эскизов натюрмورت в интерьере и портретов в разном состоянии (утро, вечер, день).</i>	
9	Портрет на боковом свету на ярком фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Завершение работы. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Просмотр.	4
Раздел 3. Полуфигура. Портрет с руками		

10	Портрет с руками, в одежде. На спокойном фоне Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. В спокойного цвета одежде. На нейтральном фоне. Задачи. Рисование от точки опоры(стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Эскизы, этюд. Формат 45*50, 45*55, 50*60 Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов полуфигур. Автопортрет.</i>	
11	Портрет с руками, в одежде. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов полуфигур. Портрет друга.</i>	
12	Портрет с руками, в одежде. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов полуфигур. Портрет близких.</i>	
13	Портрет с руками, в одежде. Завершение работы. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Просмотр.	4
	Общее кол-во часов по программе «Живопись» ступень 2	52