

Информация о диссертации Шу Ди

Ф.И.О: Шу Ди/Shu Di

Дата рождения: 26.05.1989

Место рождения: КНР, провинция Сычуань город Цзыгун (China, province Sichuan, city Zigong)

Аспирант (PhD student)

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова (Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov of Russian Academy of Arts)

109004, Россия, Москва, переулок Товарищеский, 30(109004, Russia, Moscow, Tovarishcheskiy lane, 30)

e-mail автора: net1shudi@yandex.ru

+8617828090460(+79164310663)

Тема диссертации

Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века :
серия офортов «Усмирение Западного края»

Серия офортов «Усмирение Западного края» - это первый образец масштабного изображения батальных сцен в Китае; ширина каждого офорта около ста сантиметров. Данная серия была создана в 1764-1777 годах совместными усилиями французских и китайских художников и мастеров по требованию императора Цяньлуна. Серия состоит из 16 офортов; девять из них посвящены военным действиям, а остальные семь – военному церемониалу. На офортах изображены события, связанные с возвращением северо-западных территорий и усмирением ойратов, джунгаров, хана Даваци, Амурсаны правителя Джунгарского ханства и старшего и младшего ходжей с юга гор Тяньшань на 20 (1755), 22 (1757) и 24 (1759) годах правления императора Цяньлуна. История создания офортов необычна. Сначала четыре европейских

миссионера - Джузеппе Кастильоне, Иоанн Дамаскин Салюстий (Joannes Damascenus Salust), Игнатий Сикельбарт (Ignatius Sickelbart) и Жан-Дени Аттире (Jean-Denis Attiret),— создали в Пекине эскизы, которые на 30 году правления императора Цяньлуна были отправлены во Францию в институт искусств для изготовления с них офортных пластин и последующей печати гравюр. На 39 году правления императора Цяньлуна пластины и по 200 офортов с каждой пластины были отправлены в Китай, где в Пекине были напечатаны дополнительные копии. Изображенные на офортах главные сражения с джунгарами и уйгурами на северо-западе при Цяньлуне, императоре династии Цин, представляют собой важный исторический документ. Также с точки зрения истории искусства стоит отметить, что впервые в истории Китая при создании значимого произведения искусства была использована по примеру Европы тема батальных сцен и европейский вид искусства (офорт). Кроме того это был первый и единственный случай в истории династии Цин, когда император по своей инициативе и за большие деньги заказал изготовить произведения искусства в европейской стране.

Более десятки китайских и европейских мастеров и художников участвовали в исключительном, требующем большого мастерства процессе создания эскизов и пластин для данной серии офортов, а также их печати. Офорты объединили в себе китайские и европейские отличительные черты изобразительной техники, что в большей степени отражает тот факт, что в тот период времени культурный обмен между традиционной китайской цивилизацией и вступившей в новую эпоху европейской цивилизацией был незначителен. Прибывшие в Китай гравюры произвели значительный эффект на маньчжурский двор. Прекрасное и выразительное соединение искусной французской техники офорта и хорошо разработанной в Европе в области изобразительного искусства темы батальных сцен вызвало крайнее одобрение императора Цяньлуна, а затем привело к тому, что при маньчжурском дворе начали активно изучать и перенимать технику офорта с изображением батальных сцен, а также к тому, что европейские офорты с изображением батальных сцен мгновенно приобрели несомненную популярность. Основным объектом

изучения в данной диссертации являются все созданные во Франции офорты серии «Усмирение Западного края», а также написанные на офортах императором Цяньлуном для цинских сановников предисловия. Предметом исследования является процесс знакомства китайцев с основами творческого метода и стилистическими приемами западного батального жанра и высочайшей технологией европейского офорта, положивший начало формированию европейского батального жанра в гравюре Китая XVIII в.

Историография вопроса

Степень научной разработанности темы. Для рассматриваемой темы большое значение имеет литература, которая посвящена изучению самой серии офортов «Усмирение Западного края».

В нынешнее время серия офортов «Усмирение Западного края» более изучена в Европе, в Китае и в Японии, в то время как в России данный вопрос почти не изучен.

В начале XX века изучение серии «Усмирение Западного края» вызвало немалый интерес в среде синологов по всему миру. До этого данные произведения были изучены Жаном Монвалем, Полем Пеллио, Анри Кордье, Эрихом Хёнишом, Исидой Митиносукэ (石田幹之助), Ториеймой Киити (鳥山喜一) и другими. Один из известных французских синологов Поль Пеллио (1878-1945) в 1921 году издал значительный труд «Критическое исследование гравюр о военных заслугах императора Цяньлуна». Он тщательно изучил и сравнил результаты исследований Жана Монваля, Анри Кордье, Исиды Митиносукэ и других. Также он провел всесторонний анализ всех офортов, которые можно было найти на тот момент. По мере появления относящихся к офортам исторических материалов, некоторые китайские и тайваньские ученые и организации также постепенно начали проявлять интерес к серии «Усмирение Западного края». Среди ученых, осуществивших всесторонний и глубокий анализ, можно выделить: Чжуан Цзифа (莊吉发), Вэн Люньси (翁连溪), Ма

Цзяньчуня (马建春), Се Тина(谢婷), Лу Сюэяня (芦雪燕), Пэн Вэя (彭伟), Ли Биня (李斌), Янь Хуэйдэна (闫辉等). Также Главный исторический архив Китая издал «Материалы по истории создания во Франции гравюр на меди на основе триумфальных полотен в правление Цяньлуна», в которых подробно изложены изображенные на офортах события, и книгу «Собрание секретных архивных документов о серии офортов «Усмирение Западного края» (乾隆西域战图密档荟萃), в которой в виде снимков опубликованы все хранящиеся в архиве офорты и документы. Обе работы предоставили ученым широкое поле для исследований. Тайбэйский Музей Гугун также опубликовал хранящиеся в музее архивные документы, связанные с гравюрами данной серии. Среди них присутствуют «Доклад императору об отправке во Францию 4 медных клише для гравировки «Победы над усмирёнными джунгарами и уйгурами», «Иностранные купцы привезли послание в Пекин от главного гравёра Кошена» и другие крайне важные исторические документы. Все эти документы представляют большую ценность для понимания того, как цинский двор и Франция установили отношения и того, как эти отношения протекали.

Одновременно за последние несколько лет за границей также появились новые исторические документы, например: «Павильон Цзыгуан» (Bilderrfürdie Halledes Purpur glanzes chinesische Offiziersporträts und Schlachten kupferder Ära Qianlong (1736-1795); Паскаль Топпес написал «Les batailles de l'empereur de Chine : Lagloirede Qianlong célèbre par Louis XV, une commande royale d'estampes»; Таня Сзрайбер (Tanya Szrajber) написала «Победы императора Цяньлуна» (The Victories of the Emperor Qianlong). Также были обнаружены некоторые французские исторические документы. Так Никлас Леверенз (NiklasLeverenz) написал работу «Эскизы, пробные оттиски и офорты с восточно-туркестанских медных клише императора Цяньлуна» (Drawings, Proofs and Prints from the Qianlong Emperor's East Turkestan Copperplate Engravings), которая и в настоящее время является обширным и тщательным исследованием разных оттисков с медных клише.

Ранее научное сообщество синологов уделяло особое внимание сюжетам данных офортов и мастерству, с которым они выполнены. В последние же годы

ученые, особенно тайваньский ученый Ма Ячжэнь (马雅贞), обратили внимание на значимость данной серии в истории изобразительного искусства Китая в связи с тем, что в древнем Китае изображение батальных сцен встречается редко. Ма Ячжэнь в работе «Изображение войны и военные победы императора Цяньлуна (1736-95) при строительстве империи – «Усмирение Западного края» в качестве главного объекта исследования» (戰爭圖像與乾隆朝 (1736-95) 對帝國武功之建構—以《平定西域战图》為中心) наряду с исследованием серии «Усмирение Западного края» дает достаточно хороший анализ древнекитайских работ, изображающих батальные сцены, а также описывает политические причины возникновения работ с изображением батальных сцен.

В данной работе кроме исследований, посвященных непосредственно серии «Усмирение Западного края», тот круг литературы, который посвящен изучению взаимовлияния европейской и китайской культур, также имеет большое значение: Н.Н. Конрада, Е.В. Завадской, О.Л. Фишман, М. Салливан, Л.И.Кузьменко, А. Джексон, О. Импи, Ван Юн.

Также для данного исследования важны работы, посвященные изучению техники и манеры исполнения создателей эскизов серии «Усмирение Западного края» во главе с Джузеппе Кастиль и офортов данной серии во главе с Кошеном.

Среди ученых, изучающих жизнь и дело главного автора эскизов для офортов – Джузеппе Кастиля, можно выделить Мишеля Пираццоли-т'Серстемвенза (Michele Pirazzoli-t'Serstevens), Не Чунчжэна (聂崇正), Чэнь Линюня (陈凌云), Ян Бода (杨伯达), Н.Г. Сураева, а что касается жизни и дела французского гравера Кошена, то их изучением занимались Дидро и Н.Н. Водо.

Несмотря на то, что вышеуказанные ученые изучили серию офортов «Усмирение Западного края» на основе исторических документов, полученных из разных источников, результаты их исследований касательно манеры исполнения в основе своей совпадают. Все научное сообщество подчеркивает, что в офортах присутствует европейская стилистика и «реалистичная» манера

исполнения. Автор данной работе также считает, что в процессе создания на офорты в равной степени было оказано влияние китайских основ изобразительного искусства. Поэтому еще одним главным направлением исследования в данной работе стало изучение серии «Усмирение Западного края» с точки зрения манеры исполнения темы батальных сцен и взаимодействия китайской и западной школ изобразительного искусства.

Данное исследование состоит из трех частей:

Глава 1. Изучив исторические документы, обнаруженные в Китае, Франции, на Тайване и других странах и объединив результаты предыдущих исследований, автор пытается восстановить процесс создания эскизов, пластин и всех офортов серии «Усмирение Западного края», созданных во Франции. Затем были исследованы по отдельности альбомы данной серии. В настоящее время международной научной общественности мало известно о хранящемся в Институте восточных рукописей альбоме серии офортов «Усмирение Западного края»; в редкой работе есть упоминания о нем. Обратив внимание на данный факт, автор, изучив данный экспонат, в настоящей главе описывает полученные результаты исследования.

Глава 2. Изучив сюжет офортов и созданные императором Цяньлуном для этих 16 офортов стихи, автор всесторонне проанализировал и восстановил ход конкретных исторических событий, изображенных на офортах серии «Усмирение Западного края».

Глава 3. Изучены манера исполнения, техника, сюжеты и прочие характеристики данных офортов, а также причины их выбора. В дополнение к этому, описывается развитие истории использования темы батальных сцен в изобразительном искусстве древнего Китая, а также проводится анализ взаимосвязи между офортом и традиционным китайским способом изображения войны. Данная глава разделена на 4 параграфа: техника, манера исполнения, сюжеты и военные действия, использованные в офортах.