

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА**

при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0090277579FA76E0AB38AD6A045A48A781
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 15.05.2024 до 08.08.2025

«Утверждаю»

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова

/А.А. Любавин/

Протокол №

от « 30 » сентября 2022 г.

**Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(профессиональной переподготовки)
по направлению Живопись**

квалификация: художник

Москва
2022 г.

Содержание

1. Общие положения

1.1 Определение

1.2 Нормативные документы

1.3 Общая характеристика образовательной программы дополнительного профессионального образования

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1 Области профессиональной деятельности

2.2 Объекты профессиональной деятельности

2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности

3. Требования к результатам освоения ОП ДПО

4. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ДПО (профессиональная переподготовка) «Живопись»

5. Оценка качества освоения программы

6. Условия осуществления образовательного процесса

7. Аннотации учебных дисциплин

7.1 Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

7.2 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок»

7.3 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись»

7.4 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция»

7.5 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомический рисунок»

8. Тематический план и содержание учебных дисциплин

8.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

8.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

8.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

8.4 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция»

8.4 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Анатомический рисунок»

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки) (далее – ОП ДПО) по направлению «Живопись», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Ученым советом МГАХИ им. В.И. Сурикова с учетом требований рынка труда, на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 года № 499.

Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку подготовки слушателя. Она включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, а также самостоятельную работу и типовые материалы, обеспечивающие контроль знаний слушателей.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 года № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 года №1662-р «О концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.3 Общая характеристика образовательной программы дополнительного профессионального образования

Основная цель данной программы подготовки слушателей является получение новых и развитие имеющихся компетенций, с целью приобретения новых квалификаций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, в том числе с учетом международных требований и стандартов.

Программа профессиональной переподготовки реализуется на основании установленных квалификационных требований к конкретным должностям и специальностям и проводится с учетом уровня, полученного ранее образования или в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной профессиональной программе.

Нормативный срок освоения ОП ДПО – 3 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы — 1050 часов; форма обучения - очно-заочная. К освоению программы допускаются лица, имеющие или получающие высшее образование.

При приеме на обучение Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Обучение по программе «Живопись» проводится по следующим дисциплинам:

- История изобразительного искусства;
- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- Анатомический рисунок

По окончании обучения слушатели защищают выпускную квалификационную работу и получают диплом установленного образца о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «художник».

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1 Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- культурно-просветительская деятельность;

2.2 Объекты профессиональной деятельности

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения;

- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере изобразительного искусства;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности

Обучающиеся по направлению «Живопись» готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- художественно-просветительская.

Обучающиеся должны решать следующие профессиональные задачи:

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

- содействие формированию общемирового культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

3. Требования к результатам освоения ОП ДПО

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие высшее образование.

Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый просмотр (защита квалификационной работы).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОП ДПО, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в художественных мастерских вне Института, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт художественной деятельности.

Оценка качества освоения ОП ДПО «Живопись» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: художественная работа (живопись, рисунок, композиция).

Выпускник программы должен обладать:

Общепрофессиональными компетенциями: (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью формулировать средствами изобразительного языка, устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

в области художественно-просветительской деятельности:

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

4. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ДПО (переквалификация) по направлению «Живопись»

Реализация ОП ДПО (переквалификация) «Живопись» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ОП ДПО «Живопись». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;
- лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;
- методический фонд, натюрмортный фонд, выставочный зал;
- библиотеку, читальный зал.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными материалами основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями художественных произведений, методическими пособиями. В фондах хранится около ста наименований периодических изданий по вопросам искусства и культуры.

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ БИБЛИОТЕКИ МГАХИ им. В.И.СУРИКОВА

1. Галерея изящных искусств
2. Культура
3. Московский художник
4. Наш изограф
5. Российская газета

1. Академия (2009-2010 гг.)
2. Антиквариат (2009-2014 гг.)
3. Аполлон (1909-1917 гг.)

4. Арт - Хроника (2003-2004 гг.)
5. Архитектура и строительство России (2002-2004 гг.)
6. Архитектура СССР (1983- 1991гг.)
7. Архитектурный вестник (2007-2014 гг.)
8. Былое(1906-1907гг.)
9. Бюллетень ВАК (2004-2014 гг.)
10. Бюллетень Мин. образования (1998-2014 гг.)
11. Вестник изящных искусств (1883-1890 гг.)
12. Весы (1904-1907 гг.)
13. Вокруг света (2003-2013 гг.)
14. Вопросы философии (1998-2011 гг.)
15. Вопросы искусствознания (1993-1997 гг.)
16. Восточная коллекция (2009-2014 гг.)
17. Всемирная иллюстрация (1866, 1870, 1885 гг.)
18. Грёза (1907г.)
19. Декоративное искусство (2001-2007 гг.)
20. Декоративное искусство СССР (1977-1991 гг.)
21. Диалог искусств (2008-2014 гг.)
22. DomusDesing (2007 г.)
23. Живописная Россия (1881, 1883...гг.)
24. Жизнь в усадьбе (2006-2007 гг.)
25. Заря (1914-1916гг.)
26. Зодчий (1909г.)
27. Золотое руно (1906-1909 гг.)
28. Золотой век
29. Известия и вестник литературы (1916 гг.)
30. Известия общества преподавателей графического искусства (1907-1915 гг.)
31. Изобразительное искусство (2007-2014 гг.)
32. Иллюстрированный мир (1887 г.)
33. Иностранная литература (2006-2013 гг.)
34. Искры
35. Искусство (1933-2013 гг.)
36. Искусство в южной России (1913 гг.)
37. Искусство и печатное дело (1909-1910 гг.)

38. Искусство и худож. промышленность (1899-1901 гг.)
39. Искусствознание (1999-2006, 2008-2014 гг.)
40. Как: журнал о мировом дизайне (2012-2014 гг.)
41. DieKinst (1906-1913 гг.)
42. Ландшафтная архитектура. Дизайн (2007-2012 гг.)
43. Мир искусства (1900-1904 гг.)
44. Мир музея (1991, 1992, 1996-2014 гг.)
45. Москва (2007-2014 гг.)
46. Москва в её прошлом и настоящем (1910-1911 гг.)
47. Московский журнал (1991-1992 гг.)
48. Московский журнал. История государства Российского (1995-2014 гг.)
49. Московский листок (1902 г.)
50. Московское наследие (2007-2009 гг.)
51. Наше наследие (1988-2014 гг.)
52. Нива (1885-1917 гг.)
53. Новая игрушечка (1995-1998 гг.)
54. Новая иллюстрация (1902-1914 гг.)
55. Новое литературное обозрение (2004-2006 гг.)
56. Новый мир искусства (2007-2009 гг.)
57. Новь
58. Обсерватория культуры (2008-2012 гг.)
59. Огонёк (1946-1995 гг.)
60. Природа и люди
61. Проект international: журнал по мировой архитектуре (2008-2014 гг.)
62. Проект классика: журнал по архитектуре (2008-2009 гг.)
63. Проект Россия: журнал по архитектуре (2007-2014 гг.)
64. Родина (1996-2014 гг.)
65. Российская история (2013-2014)
66. Русская галерея (2006-2014 гг.)
67. Русская старина (1870-1890 гг.)
68. Русский Дом (2003-2013 гг.)
69. Русское богатство
70. Русское искусство (2004-2014 гг.)
71. Север (1902г.)

- 72. Секретарь-референт (2008-2014 гг.)
- 73. Смена (1951-1958 гг.)
- 74. Собрание шедевров (2007-2014 гг.)
- 75. Советская женщина (1956-1958 гг.)
- 76. Советский Союз (1952-1955 гг.)
- 77. София (1914г.)
- 78. Speech (2012-2014 гг.)
- 79. Справочник кадровика (2003-2014 гг.)
- 80. Старые годы (1907-1916 гг.)
- 81. Столица и усадьба (1913-1917 гг.)
- 82. Studio (1897-1931гг.)
- 83. Сцена (2006-2009 гг.)
- 84. Творчество (1935, 1940, 1957,1958, 1977-1991 гг.)
- 85. Театр (1985-1996гг.)
- 86. Театр и искусство (1909 г.)
- 87. Третьяковская галерея (2005-2014 гг.)
- 88. Философия и общество (2004-2014 гг.)
- 89. Фотография (1979-1997 гг.)
- 90. Художественная газета (1814г.)
- 91. Художественная школа (2006-2014 гг.)
- 92. Художественный Совет (2004-2012 гг.)
- 93. Художник (1960-2008 гг.)
- 94. Юный художник (1986-2014 гг.)

5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения ОП ДПО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены. Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки осуществляется аттестационной комиссией в виде защиты выпускной квалификационной работы.

6. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19022 м2. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

7. Аннотации учебных дисциплин

7.1 Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства» (первый год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель: развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

Задачи: ознакомить слушателя со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
знать: роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь: определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные

произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть: методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства» (второй год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель: развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

Задачи: ознакомить слушателя со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

2.Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: основные художественные стили, направления, методы, школы в зарубежном, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в обществе; основные этапы истории развития искусств; основные стилистические направления в истории изобразительного искусства; творчество выдающихся художников прошлого и современности.

уметь: атрибутировать и анализировать памятники (произведения) искусства; рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой.

владеть: методикой исторического анализа произведений искусства; навыками научной и методической работы.

7.2 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок» (первый год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель: формирование у слушателей общего представления о рисунке и его роли в изобразительном искусстве. Овладение основами реалистического рисунка. Программа обучения строится по принципу от простого к сложному.

Задачи: развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя тона, цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (акварельной живописи и рисунка).

2.Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные методы организации пространства средствами рисунка: линия, светотень, тон, взаимосвязь предметов; художественные материалы, используемые в рисунке; техники и технологии, применяемые в творческом процессе.

Уметь: применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

Владеть: разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок» (второй год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель изучения дисциплины «Рисунок» при обучении профессии «художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли на бумаге в рисунке и на холсте в живописи. От художника-живописца требуется универсальное умение рисовать буквально все:

любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное в искусстве создания картины или любого творческого произведения - решать задачи образного построения всей композиции и характера его персонажей на основе собранного натурного материала.

Дисциплина «Рисунок» преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности.

Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Художник должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д.

Задачи курса

Специфика профессии «художник-живописец» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения:

- 1 Изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
- 2 Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- 3 Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- 4 Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок» (третий год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности; выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений рисунка, необходимых в творческой работе художника.

Задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д. конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций, трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой, он должен решать такие профессиональные задачи как наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности.

2.Требования к результатам освоения дисциплины

знать: основные законы линейной перспективы, свойства материалов для рисунка, методы ведения рисунка, законы цветоведения, понимание

художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового и тонального строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок;

уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду, творчески использовать средства рисунка, его изобразительно-выразительные возможности;

владеть: навыками практической работы в различных техниках и видах рисунка.

7.3 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись» (первый год обучения)

1. Цель изучения дисциплины:

Целью курса «Живопись» является формирование и развитие у обучающихся композиционного мышления и видения, основанного на натурном восприятии, анализе и отображении окружающего мира, которое позволит решать начальные творческие задачи, популяризировать профессиональные художественные принципы, противостоя дилетантизму и безвкусице. Данный курс является введением в специальность и ориентирован на широкий круг обучающихся, желающих получить основы художественного образования.

Задачи: ознакомление слушателей со знанием свойств материалов, применяемых в живописи.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины цикла обучающийся должен

знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; мыслить нестандартно и образно;

владеть: разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись» (второй год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Живопись» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Цели и задачи дисциплины вытекают из специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли средствами изобразительного искусства. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

Задачи: Изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен

знать: историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись» (третий год обучения)

1.Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является обучение и воспитание художника – живописца, обладающего профессиональным мастерством, высокой изобразительной культурой, умеющего образно мыслить и осуществлять свои творческие замыслы в адекватную, убедительную художественную форму. Система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда); изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных

традиций; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей; организация пространства средствами живописи; композиционные возможности средств живописи; разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

Задачи: Задачей курса является воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой, профессиональным мастерством, предполагающим решение разнообразных задач в области изобразительного искусства, умеющего работать в различных жанрах (картина, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), умеющего на основе полученных знаний и навыков, а также успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, создавать высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства, а также быть готовым к педагогической деятельности. После прохождения курса «Живопись и рисунок» обучающийся должен уметь на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений станковой живописи: собрать подрамник, натянуть и качественно подготовить основу для дальнейшей работы (имеется ввиду различные способы и рецепты подбора плетения холста, проклейки и грунтовки холста в зависимости от степени продолжительности работ, толщины и качества красочного слоя, разбавителей и других особенностей технологии ведения процесса создания произведения). Обучающийся должен уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, найденным и разработанным в эскизах пластическим решением будущего произведения, собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, сохранять найденное в малой (эскизной) форме пластическое построение и целостность при увеличении и воплощении в большую форму станковой картины; на практике применять усвоенные навыки ведения работы и художественные приемы, приобретенные при копировании произведений искусства, а также работы над композицией; Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различным способом выражения и различными техническими материалами.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины цикла обучающийся должен

знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке,

живописи, композиции; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; мыслить нестандартно и образно.

владеть: разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

7.4 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция» (первый год обучения)

1. Цель изучения дисциплины:

Целью курса является теоретическое и практическое изучение композиции, как основы художественного творчества, неразрывно связанной с рисунком и живописью, и являющейся важнейшей составляющей этих дисциплин.

Задачи: работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон. Основным показателем уровня композиционного мышления обучающегося, является умение моделировать пластическую ситуацию.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины цикла обучающийся должен

знать: основные понятия и законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

уметь: применять знания законов композиции;

владеть: навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция» (второй год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Целью курса дисциплины «Композиция» является более углублённые знания и навыки, полученные на первом году обучения. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств.

Задачи курса

В задачу курса входит построение учебного процесса таким образом, чтобы слушатели закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса «Композиции» входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон. Способность работать над созданием сюжетной картины является основным показателем уровня композиционного мышления, умения моделировать пластическую ситуацию. Однако, в исключительных случаях, обучающиеся могут выбрать иной жанр для отчёта и аттестации по дисциплине «Композиция». Это может быть пейзаж, портрет или натюрморт, но при этом должна ясно прослеживаться продуманная композиционная задача, и работа не должна носить случайный, этюдный характер.

Основной задачей курса является формирование индивидуальной, творческой личности художника, способного создавать произведения, имеющие художественную ценность, обладающего активной гражданской позицией и способного к культурно-просветительской деятельности

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:** законы композиции, так как они универсальны и не зависят от эпохи и стиля, меняются только изобразительные задачи, композиционные свойства и методы, продиктованные своеобразием каждой конкретной эпохи. Даже в один исторический период в разных обществах возникают различные изобразительные системы, обусловленные отличающимся мировоззрением, национальными особенностями и природными факторами; композиционные средства и методы;

уметь: понимать и владеть средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. Изобразительные средства являются для художника «строительным материалом». Надо уточнить, что это, именно изобразительные средства, а не композиционные, поскольку, вышеперечисленные элементы участвуют в

формировании изображения на плоскости; наблюдая и изучая мелочи, детали, уметь собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу; анализировать художественное произведение;

владеть: навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исполнением художественного произведения; способами нахождения наиболее выразительного композиционного решения; навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы; навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости; навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исторической картиной.

7.5 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомический рисунок»

Программа включает в себя изучение внешних форм и строения тела человека в норме, в состоянии покоя и движения, изменения рельефа поверхности тела, изучение отдельных частей, которые определяют внешний вид и положение тела.

Академический рисунок в себя изучение костей и их соединений, суставов, мышц и общих сведений о кожном покрове, а также изучение пластики всех частей в статике и динамики, пропорции тела, возрастные и половые особенности. Также изучает их особенности в зависимости от возраста и пола, мимику в различных эмоциональных состояниях, жесты и тому подобное.

Урок будет проходить в формате лекции с подробным разбором изучаемой части тела по средствам зарисовок на классной доске, просмотром слайдов, наглядным изучением анатомических пособий (скелета и экорше.) По окончании изучения части тела, для закрепления результата обучающимися будут выполнены серии зарисовок с натуральных объектов (Частей скелета, гипсовых моделей, живой натуры). В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить серию (10-15 шт.) зарисовок на заданную тему.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть и различать пропорции тела человека.
- умение пропорционально выстроить лицо, голову и фигуру человека.
- умение видеть пластику и форму.
- умение различать статику и динамику.
- умение видеть костный каркас и силовую мышечную дугу.
- понимание котрапоста, архитектоники и центра тяжести.
- знание о расположении костей и функции мышц.

- навык рисования зарисовки и наброска.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.

8. Тематический план и содержание учебных дисциплин

8.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Цель курса состоит в формировании у слушателей ясного понимания основных закономерностей развития искусства и способов формирования художественного образа.

Задачи курса: изучение фактологической стороны истории искусства, ознакомление со специальной литературой, освоение визуального материала по предмету, выработка навыка стилевой идентификации произведений искусства, получение опыта описания и анализа художественного произведения.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины слушатель должен

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- творчество ведущих мастеров различных национальных школ;
- специфику формирования художественного образа в различных видах, техниках и материалах искусства;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

владеть:

- навыками описания и анализа художественного произведения;
- методикой контекстного восприятия произведения искусства.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное представление о художественной структуре человеческой цивилизации.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение слушателями программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения.

Распределение учебного времени по видам занятий по дисциплине «История изобразительного искусства»

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Часы
1	Формирование и мотивация художественной деятельности	Антропологические данные о формировании творческой деятельности. Ранние формы искусства. Базовые приёмы работы над образом: анализ, обобщение, акцент, ритм, гротеск. Смена парадигмы при переходе к неолиту. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	2
	Искусство Древнего Востока	Искусство Древнего Египта, связь с письменностью, значение культа мертвых, портрет, поиски приёмов организации пространства. Месопотамия, маскулинный характер культуры. Особая пластичность искусства Персии. Композиционное совершенство ассирийских рельефов. Своеобразие архитектурных решений. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	2
2	Античность Эгейского мира	Искусство Крита, пластическая острота и декоративность росписей. Оригинальность декора керамических изделий. Своеобразие архитектурных идей. Роль Микен в формировании античной культуры. Древняя Греция, периодизация культурной истории, направление эволюции от схематичного идеала к жизненной полноте. Предвосхищение поисков последующих течений мирового искусства. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4

3	Искусство этрусков и Рима	Этруская культура как альтернатива греческому искусству. Раннее появление портрета, стремление к композиционной остроте и повествовательности. Эволюция живописи, поиск методов пространственных построений. Расцвет скульптурного портрета и миметической живописи. Принципиально новые решения в архитектуре. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
4	Византийское искусство ранних веков	Ранние формы христианского искусства, росписи катакомб. Античное наследие в христианском искусстве 4-6 вв. Формирование новых принципов построения композиции. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
5	Иконоборчество и последние века Византии	Богословский, политический и художественный смысл иконоборчества. Македонский ренессанс, искусство Комнинов, Палеологовский ренессанс. Сочетание условности и достоверности изображения. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
6	Средневековое искусство Балкан и Закавказья	Влияние Византии и поиск самостоятельных образных решений. Влияние языческого наследия, современной Западной Европы и восточной традиции. Особое чувство орнаментальности. Оригинальные композиционные схемы и технические решения. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
7	Предроманская Европа	Великое переселение народов. Искусство «варварских королевств». Общие мотивы, декоративные и технические решения в искусстве Западной Европы. Языческие темы и опыты освоения античного наследия. Кельтский след в книжной миниатюре. Искусство каролингов и оттонов. Централизация власти и концентрация ресурсов как условие расцвета культуры. Влияние византийского искусства. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
8	Романика	Обобщение опыта предыдущих столетий христианского искусства. Имперская идеология, стремление к монументальной выразительности образов. Сложение структуры католического собора. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4

9	Готика	Радикальная перестройка эстетических представлений, разрыв с византийской традицией. Стремление к предельной экспрессии образов. Пред ренессансные поиски жизнеподобия. Сочетание достоверности и фантастичности художественного повествования. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
10	Зачет		4
	Общее кол-во часов по программе «История искусств» 1 год		40

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Часы
1	Прото- и Ранний ренессанс	Актуализация античной тематики и образности, связь с развитием христианского миропонимания. Особые пути развития скульптуры и живописи. Появление центров новой культуры. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	2
	Высокий ренессанс и маньеризм	Распространение и развитие знаний, трактаты по архитектуре и искусству. Совершенствование изобразительного языка. Формирование проектной культуры. Формирование крупнейших художественных коллекций Формирование системы профессионального образования. Региональные особенности («северный ренессанс»). Лекция с демонстрацией тематических файлов.	2
2	Древнерусское искусство домонгольского периода, искусство регионов и Москвы	Славянское язычество, другие культуры на территории России. Устойчивые мотивы и архетипические образы. Христианизация и влияние византийской культуры. Дифференциация регионов, проявление влияния иных культур, объединение русских княжеств, формирование единого и разнородного культурного пространства. Активный культурный обмен, формирование нового художественного языка, творчество Феофана и Рублёва, ранняя московская архитектура. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
3	Русское узорочье	Трансформация государственности, изменение геополитического вектора. Освоение приёмов европейской архитектуры и искусства, развитие оригинальных решений (бесстолпные храмы,	4

		шатровая архитектура). Появление новых жанров (парсуна). Проявление барочных черт в аутентичных и европеизированных формах (нарышкинский стиль, голицинский стиль). Декоративизм искусства эпохи. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	
4	Искусство европейского барокко	Кризис католичества, потребность в эмоционально насыщенных образах. Особенности пластики барокко: атектоничность, динамика, преобладание криволинейных элементов. Открытый характер архитектурных и изобразительных композиции. Внимание к живописной разработке образов. Формирование эстетики роккоко. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
5	Классицизм XVII-XVIII веков	Сохранение интереса к классическому наследию античности. Актуализация тенденции в связи с идеологией «века Просвещения». Тектоничность композиционного строя. Формирование внестилевого направления. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
6	Русское искусство XVIII века	Постановки «на прямой свет» с доминантной орнаментальностью в формообразовании. Задачи «укрепления плоскости». Законы взаимодействия элементов изображения в системе «фигура-фон» и их моделирование средствами учебной постановки. Композиционные схемы. Законы линейной организации формы и др. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
7	Искусство к XVIII –XIX веков	Поиск новых исторических прототипов, обращение к искусству востока, средних веков, Рима, Древнего Египта. Формирование стиля ампир. Появление новых образных систем: сентиментализм, романтизм, реализм. Развитие выставочной деятельности, художественной критики и истории искусств. Разрушение единой стилевой системы, эклектика (историзм) в архитектуре, противостояние академизма и реализма. Эволюция системы образования. Сложение нового изобразительного языка, импрессионизм. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
8	Искусство Новейшего времени	Поиск новой цельности, большого стиля: ар-нуво, неоклассицизм, национально-романтическое направление. Роль новых научных, технических	4

		социальных и теологических концепций. Трансформации в восприятии произведений. Символистические тенденции. Авангард как способ радикального пересоздания художественного языка,. Постмодерн и новые формы творческой деятельности. Традиционные направления. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	
9	Отечественное искусство Новейшего времени	Русский модерн: общеевропейские тенденции и национальные традиционные элементы, развитие журнального и книжного оформления. Русский авангард как проекция революционных настроений, роль дилетантов, создание «алфавита» изобразительности. Конструктивизм в архитектуре и дизайне. Множественность и разнообразие группировок. Эволюция в предвоенные годы, советский ар-деко. Неоклассика середины XX века и неоавангард 1960-х. Пестрота художественной жизни последних десятилетий. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
10	Зачет		4
	Общее кол-во часов по программе «История искусств» 2 год		40

8.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Основные разделы дисциплины:

- живопись натюрморта;
- живопись гипсовой головы;
- живопись головы человека (портрет);
- живопись обнаженной фигуры.

Методические рекомендации для преподавателя

Через всю работу должен быть проведен принцип неразрывной связи Рисунка, Живописи и Композиции. Эти учебные дисциплины представляют собой систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры отдельных предметов и натюрмورت, со всем их сложным пластическим и колористическим строем в окружении пространственной среды.

Перед обучающимся ставятся задачи:

1. изучение конструкции, пластики и логики построения изображаемой формы;
2. организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисования;
3. организация взаимосвязи предметов;
4. организация изображения в формате с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма, движения и равновесия;
5. поиск колористического решения для каждой отдельной задачи;
6. освоение цвето-тональной среды;
7. поиск цветовых отношений и тепло-холодности в живописи. Вся работа ведется от общего к частному, от частного к целому;

Преподавание Живописи и Рисунка должно включать в себя ведение Композиции через выполнение 2-х - 3-х композиционных эскизов к каждой постановке. Так же, необходимо будет выделить отдельные часы от Живописи и Рисунка для выполнения заданий по Композиции, предусмотренных программой.

Распределение учебного времени по видам занятий дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа учащихся	Часы
1 год	<i>Масляная живопись. Работа цветовыми отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Развитие художественного видения, художественного вкуса и понимания окружающего мира</i>	116
Раздел 1	Октябрь-Февраль Основы живописи масляными красками. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Техника и технология масляной живописи.	60

	Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Понимание и передача освещения и колорита.	
	Самостоятельная работа	11
	Контроль	1
Тема 1	Ознакомительный натюрморт Ознакомление с материалом, основы технологии. Кисти, разбавители, организация палитры. Выявление общего уровня группы. Натюрморт из 3-х и более объектов: предметов быта, фруктов, сухоцветов. С ясной тональной и колористической задачей. Небольшой формат. Организация формата. Эскизы. Формат 30*40, 40*50 Мастер-класс преподавателя	8
Введение	<i>Самостоятельная работа: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов простой формы</i>	2
Тема 2	Два натюрморта принципиально разных по колориту Натюрморты из 3-х и более бытовых предметов, фруктов, сухоцветов. На прямой свет. Ясные большие цветовые и тональные отношения. Минимум драпировок и складок. Задачи: выявление разницы колорита, работа в пятне, выявление больших отношений. Студентами выполняется два этюда (по 3 часа) с натюрмортов. Формат 15*25, 20*30	8
Колорит	<i>Самостоятельная работа: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов</i>	2
Тема 3	Натюрморт из гипсовых и бытовых предметов на боковом свету Натюрморт из 4-х и более ясных по силуэту и различных по тону гипсовых (куб, шар, многоугольник) и бытовых предметов на «среднего тона» драпировке. Сближенный по цвету. Боковой свет.	14
Светотень и форма		

	Передача формы предмета при помощи светотени: Большой свет, Большая тень. Влияние освещения на цвет. Тональный строй в Живописи (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Эскизы. Этюд. Формат 40*50, 40*60 <i>Самостоятельная работа: этюды натюрмортов из бытовых предметов четких и ясных по форме и по цвету</i>	2
Тема 4 Тепло-холодность	Натюрморт в Холодной или Теплой гамме Понятие тепло-холодности в живописи. Теплая гамма и Холодная гамма. Разбор разницы колорита и тепло-холодности. Работа с касаниями. Пространство холста. Выявление различия и сходства сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. К каждому выполняется цветовой этюд. Эскизы. Формат 30*40, 40*50	12
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов, сближенных по цвету (теплая и холодная гамма)</i>	2
Тема 5 Цельность	Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности, с небольшим количеством складок Натюрморт из 4-х и более предметов быта, разных по материальности, разных по тону, ясный по колориту, на боковой или прямой свет. Длительная работа. Большой размер. Эскиз. Этюд. Предварительный рисунок. Подмалевок. Композиционно-пластическое решение формата. Задача: передача живописными средствами материальности предметов. Последовательность подготовки к выходу на размер, предварительный рисунок. Завершенность. Эскизы. Этюд. Формат 50*60, 50*70	18
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов, различных по материальности</i>	3
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март- Июнь Длительная работа. Передача материальности. Работа с гипсовыми предметами и гипсовой головой.	56

	Работа с разным колоритом	
	Самостоятельная работа	8
	Контроль	1
Тема 2	Декоративный натюрморт	12
Декоративный натюрморт	Введение яркого цвета. Орнаментальность. Умение гармонизировать яркий цвет, сажать его в пространство холста. Натюрморт из 4-х и более бытовых предметов с введением драпировок с орнаментов. Ставится на прямой свет! Эскиз. Этюд. Формат 40*50, 50*60	
	<i>Самостоятельная работа: этюды простых декоративных натюрмортов</i>	2
Тема 3	Натюрморт из предметов с гипсовой розеткой	16
Сближенный натюрморт	Натюрморт с гипсовой розеткой, предметами быта и драпировками на боковой свет, в глубине аудитории. Задача: передача больших цветовых и тональных отношений, нахождение различия оттенков цветов. Эскиз. Этюд. 40*50, 50*60	
	<i>Самостоятельная работа: Этюд светлого простого натюрморта со сближенным колоритом</i>	2
Тема 4	Натюрморт с гипсовой головой и складками драпировки на переднем плане	28
Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт с гипсовой головой в теплой, сближенной гамме. С введением небольших бытовых предметов третьего масштаба и 1-2-х драпировок. Выполнить эскиз, этюд, предварительный картон на крафте. Отрисовать голову. Эскизы. Этюд. Формат 50*70, 60*70, 60*80	
	<i>Самостоятельная работа: этюды драпировок</i>	4
Июнь	ПРОСМОТР	1
2 год	Усложненные условия среды, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой. переход к изображению головы человека и работе с живой моделью	116

Раздел 1	Возобновление навыков работы масляными красками в условиях помещения. Выход на большой формат. Работа с предварительными картонами. Начало работы с живой моделью.	60
	Самостоятельная работа	11
	Контроль	1
Тема 1 Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт с гипсовой головой. На боковой свет Натюрморт с гипсовой головой, драпировкой и предметами быта третьего масштаба. С ясным силуэтом к фону среднего тона. Не ставить сильных контрастов к белому. На боковой свет. Лепка формы цветом в цветовой среде. Анализ цветового строя и связи белого предмета сложной формы с окружением. Понятие «цветного белого». Работа с касаниями. Эскиз. Этюд. Формат 50*60, 50*70	20
Тема 2 Гипсовая голова. Гризайль	Гипсовая голова гризайль Простой натюрморт с гипсовой головой, к фону среднего тона, с введением светлой драпировки на переднем плане. Понятие «тона» в масляной живописи. Гризайль (умбра натуральная, белила титановые). Выполняется предварительный картон на крафте. Выполняется среднего тона имприматура на холсте. Эскизы. Этюд. Формат 50*60, 50*70	20
	<i>Самостоятельная работа: Простые предметы разного тона и материальности, выполненные гризайлью</i>	3
Тема 3 Голова натурщика. Короткий этюд в цвете	Голова натурщика. На спокойном (сером) фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Формат 30*40	8
	<i>Самостоятельная работа: короткие этюды голов моделей. Анализ формы</i>	4

Тема 4 Этюд головы натурщика на орнаментальном фоне	Портрет натурщика на орнаментальном фоне. На прямой свет Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На прямой свет. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Рисование силуэта головы, подходящим орнаментом фона. Эскиз. Формат 30*40, 40*50	12
	<i>Самостоятельная работа: этюды головы</i>	4
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Продолжение работы с живой моделью. Усложнение колористических и пластических задач. Начало работы над полу-фигурой	56
	Самостоятельная работа	8
	Контроль	1
Тема 1 Портрет натурщика в головном уборе	Портрет натурщика в головном уборе или платке на спокойном фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На боковой свет. Рисунок выполняется углём. Взять большие отношения. Взять соотношение объема головы и головного убора. Тональность. Колорит. Работа с касаниями. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Эскиз. Этюд. Формат 30*40, 40*50	16
	<i>Самостоятельная работа: автопортрет, этюды</i>	2
Тема 2 Портрет на боковом свету на ярком фоне	Портрет на боковом свету на ярком фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. В спокойного цвета одежде. Задачи. Организация пространства при ярком цветном фоне. Отношения света и тени на голове к фону. Создание цветовой гармонии. Большие тональные и цветовые отношения. Пространственные планы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Эскизы. Этюд. Формат 40*50	20

	<i>Самостоятельная работа: Этюды головы с натуры при боковом освещении на разном фоне</i>	2
Тема 3	Портрет с руками, в одежде. На спокойном фоне Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. В спокойного цвета одежде. На нейтральном фоне. Задачи. Рисование от точки опоры(стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Эскизы. Формат 45*50, 45*55, 50*60	20
	<i>Самостоятельная работа: рисунки и этюды портрета</i>	4
Июнь	ПРОСМОТР	1
3 год	<i>Совершенствование навыков работы с живой натурой. Переход к живописи одетой и обнаженной фигуры</i>	88
Раздел 1	Октябрь-Февраль Продолжение работы с живой моделью. Усложнение колористических и пластических задач. Работа с полу-фигурой. Работа с обнаженной моделью, контрапост.	60
	Самостоятельная работа	11
	Контроль	1
Тема 1	Короткий этюд головы натурщика. На спокойном фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Формат 30*40	8
Короткий этюд головы натурщика	<i>Самостоятельная работа: автопортрет. этюды с натуры</i>	2

Тема 2 Длительный портрет с плечевым поясом	Длительный портрет с плечевым поясом в белой или голубой рубашке с воротом Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На спокойном, не сильно контрастном боковом свету. Рисунок выполняется углём. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Работа с касаниями. Соотношение архитектуры складок рубашки и пластики живой формы головы. Проработка деталей. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Эскизы. Этюд. Формат 50*60	16
	<i>Самостоятельная работа: рисунки и этюды головы с плечевым поясом</i>	3
Тема 3 Портрет с руками в светлой одежде. Тёплый колорит	Портрет с руками. В светлой майке с открытыми плечами. В светлых брюках или юбке. Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса, разведены в осях, не согнуты на спинке стула. Оси грудной клетки, шеи, головы- разведены. В спокойного цвета светлой одежде. На среднего тона фоне, в тёплом колорите. Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Рисунок выполняется углём. Композиционная организация плоскости холста. Среда, глубина воздушного пространства. Тональность. Колорит. Работа с касаниями. Эскизы. Этюд. Формат 40*60, 50*60, 50*70	20
	<i>Самостоятельная работа: анализ и копирование классических образцов этюдов головы и рук. Этюды с натуры</i>	4
Тема 4 Фигура, обнажённая в контрапосте	Обнажённая фигура в контрапосте. Длительный этюд. Небольшой формат Фигура в контрапосте на одну ногу, руки в разном движении. На спокойном, среднего тона фоне. На боковой, не сильно контрастный свет.	16

	Задачи. Композиционная организация плоскости холста. Построение фигуры с опорной ноги - вверх. Композиция внутренних осей фигуры. Пластика. Анатомическое строение фигуры. Большие отношения. Тональность. Колорит. <i>Эскизы. Этюд. Формат 40*60, 50*60, 50*70</i>	
	<i>Самостоятельная работа: наброски и этюды полу-фигуры и фигуры в простом окружении</i>	2
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март-Июнь	
	Работа над дипломом. Подготовка к допуску на защиту дипломной работы. Модели приглашаются по необходимости (если дипломнику нужна натура для работы над дипломом (зарисовка, наброски, этюд)).	28
	Подготовка выпускной квалификационной работы	72
	Самостоятельная работа	4
	Контроль	1
Тема 1 Подготовительный материал	Эскизы к дипломной работе. Этюды, наброски, зарисовки с натуры, ситуационные наброски, сбор материала	
Тема 2 Картон к дипломной работе	Выход на формат. Тональное решение. Отрисовка больших отношений и детализация	
Апрель	ДОПУСК К ДИПЛОМУ	1
Тема 4 Дипломная работа	Выход на формат. Перенос картона. Написание дипломной работы	
Июнь	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	2

8.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Основные разделы дисциплины:

- рисунок натюрморта;
- рисунок гипсовой головы;
- рисунок живой головы;

- анатомическое рисование;
- рисунок одетой фигуры человека;
- рисунок фигуры человека (обнаженная модель).

Методические рекомендации для преподавателя

Через всю работу должен быть проведен принцип неразрывной связи Рисунка, Живописи и Композиции. Эти учебные дисциплины представляют собой систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры отдельных предметов и натюрмортов, со всем их сложным пластическим и колористическим строем в окружении пространственной среды.

Перед обучающимся ставятся задачи:

1. изучение конструкции, пластики и логики построения изображаемой формы;
2. организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисования;
3. организация взаимосвязи предметов;
4. организация изображения в формате с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма, движения и равновесия
5. поиск колористического решения для каждой отдельной задачи;
6. освоение цвето-тональной среды;
7. поиск цветовых отношений и тепло-холодности в живописи. Вся работа ведется от общего к частному, от частного к целому.

Преподавание Живописи и Рисунка должно включать в себя ведение Композиции через выполнение 2-х - 3-х композиционных эскизов к каждой постановке. Так же, необходимо будет выделить отдельные часы от Живописи и Рисунка для выполнения заданий по Композиции, предусмотренных программой.

Распределение учебного времени по видам занятий дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Часы
1 год	<i>Основы академического рисунка. Понимание и построение формы и конструкции. Понятие тона и построение формы тоном. Развитие художественного видения, художественного вкуса и понимания окружающего мира</i>	124
Раздел 1	Октябрь - Февраль Основы академического рисунка.	64

	Конструкция. Линейно-конструктивный рисунок. Тон. Тональный рисунок. Законы светотени. Работа с гипсовыми моделями и натюрмортами. Ознакомление с материалами	
	Самостоятельная работа	10
	Контроль	1
Тема 1 Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозное построение)	Натюрморт из трех-четырех бытовых предметов. Сквозное построение Натюрморт из ясных по силуэту бытовых предметов разного масштаба. Фризовый. Сквозная прорисовка. Задачи. Построение конструкции предметов натюрморта с легкой светотенью. Композиционное решение листа. Следить, чтобы плоскость, на который стоят предметы не «улетала» в перспективу, не была вывернута, не выпадала из картинной плоскости. Взаимное расположение предметов, их положение в пространстве и по отношению к линии стола. Построение предметов методом сквозной прорисовки. Определение местонахождения собственных и падающих теней. Эскиз. Формат 30*40, 40*50	8
	<i>Самостоятельная работа: наброски группы предметов быта со сквозной прорисовкой.</i> <i>Несложный натюрморт из предметов быта с других точек зрения (линейно-конструктивное решение)</i>	2
Тема 2 Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозное построение)	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Сквозное построение Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар. Фризовый. Ставится ниже уровня глаз зрителя. С более раскрытой горизонтальной плоскостью. Композиционное решение листа. Следить, чтобы плоскость, на который стоят предметы не «улетала» в перспективу, не была вывернута, не выпадала из картинной плоскости. Сквозная прорисовка. Законы линейной перспективы. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии плоскости стола, передача конструкции предметов, легкой светотени.	8

	Эскиз. Формат 30*40, 40*50	
	<i>Самостоятельная работа: наброски группы геометрических тел со сквозной прорисовкой</i>	2
Тема 3 Натюрморт из 4-5 гипсовых геометрических тел и бытовых предметов	Натюрморт из четырех- пяти гипсовых фигур и бытовых предметов. Тональный рисунок Натюрморт из четырех -пяти гипсовых фигур и предметов быта. Предметы должны быть среднего тона, не чёрные, может присутствовать прозрачное стекло. Предметы разного масштаба. На белом фоне. Боковой направленный свет. Композиционное решение листа. Законы линейной перспективы. Большой свет, Большая тень. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, развитие тона в зависимости от удаленности предметов от источника света. Академический штрих. Эскиз. Формат 40*50, 40*60	16
	<i>Самостоятельная работа: наброски группы геометрических тел со сквозной прорисовкой</i>	2
Тема 4 Рисунок гипсовой розетки	Рисунок гипсовой розетки к белому листу Гипсовая розетка опирается на вертикальную плоскость с небольшим наклоном или подвешена. Рисунок к белому листу, без фона, с деликатным введением падающей тени. Задача. Построение орнамента и передача пластической формы. Тон на белом предмете. Академический штрих. Эскиз. Формат 40*50	16
	<i>Самостоятельная работа: рисование гипсового орнамента, рельефа, зарисовки слепков в музее</i>	2
Тема 5 Натюрморт с гипсовым рельефом, с введением предметов быта и драпировки	Натюрморт с гипсовым рельефом, с введением предметов быта и драпировкой Несложный натюрморт с гипсовой розеткой, с предметами быта простыми по форме и силуэту и светлой драпировкой. На среднего тона фоне. Боковой направленный свет. Композиционное решение листа. Тональное решение. Большой свет, Большая тень. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, развитие тона в зависимости от удаленности предметов от источника света.	16

	Эскизы. Формат 40*50, 40*60, 50*50	
	<i>Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых рельефов в музее, зарисовки драпировок</i>	2
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Переход к работе с гипсовой головой. Аналитический рисунок. Изучение анатомии человека	60
	Самостоятельная работа	8
	Контроль	1
Тема 1 Конструктивный рисунок обрубочной головы	Рисунок обрубочной головы в двух поворотах на одном листе Ставится обрубочка головы к белому фону, на боковой свет. Два ракурса компануются в листе на одной горизонтальной плоскости. Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивное построение и введение тона. Выявление лицевого угла и передних точек. Выявление площадок головы. Нахождение центральной оси лицевой маски, осей парных форм. Эскиз. Формат 50*70	20
	<i>Самостоятельная работа: Зарисовки слепков гипсовых голов в музее. Копии Баммеса, череп, голова, плечевой пояс</i>	2
Тема 2 Рисунок черепа в двух поворотах	Рисунок черепа в двух поворотах на одном листе. Ставится череп на белом фоне, на боковой свет. Два ракурса компануются в листе на одной горизонтальной плоскости Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивно-анатомический анализ формы. Введение теней и полутонов для выявления формы, лицевого угла, передних точек. Развитие парных форм. Изменение площадок формы. Эскиз. Формат 40*60, 50*70	20
	<i>Самостоятельная работа: Копии Баммеса, череп, голова, плечевой пояс</i>	2
Тема 3 Гипсовая голова с драпировкой	Гипсовая голова на белом фоне с введением белой драпировки на горизонтальной плоскости. Гипсовая голова на белом фоне с введением белой драпировки на горизонтальной плоскости. Боковой направленный свет.	20

	Задачи. Понятие общего объема головы, осей. Выявление лицевого угла и передних точек. Выявление площадок головы. Нахождение центральной оси лицевой маски, осей парных форм. Работа с касаниями. Принадлежность деталей большой форме. Распространение света, развитие тона, Большой свет, Большая тень. Эскиз. Формат 50*60, 50*70	
	<i>Самостоятельная работа: наброски и зарисовки гипсовых слепков в музее</i>	4
Июнь	ПРОСМОТР	1

2 ГОД	<i>Усложненные задач, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой, переход к изображению головы человека и работе с живой моделью</i>	124
Раздел 1	Октябрь - Февраль	
	Возобновление навыков работы карандашом, академическим штрихом. Тональный рисунок. Углубленное изучение головы. Переход к работе с живой моделью	64
	Самостоятельная работа	10
	Контроль	1
Тема 1	Части лица Давида на одном листе. Боковой свет	
Части лица Давида	Части лица: Нос, Глаза, Губы, Ухо. Повесить части лица на вертикальную плоскость рядом друг с другом. Или поставить на горизонтальную плоскость. Важно! Не ставить сильных ракурсов. Помещать предметы на уровне глаз. Боковой направленный свет. Рисунок ведётся к Белому листу, без фона.	
	Задачи. Соответствие масштабов. Все предметы должны быть в одном масштабе и соотноситься между собой. Композиция листа, грамотное соотношение предметов и пауз между ними. Тональный строй к белому листу. Тональный строй белого предмета, выявление передних точек, выносов формы. Осевая композиция в каждой отдельной части лица. Академический штрих. Эскиз. Формат 60*80	24

	<i>Самостоятельная работа: короткие рисунки и наброски гипсовых слепков в музее. Копирование рисунков Александра Иванова</i>	3
Тема 2 Рисунок гипсовой головы в двух поворотах	Рисунок гипсовой головы в двух поворотах на одном листе Ставится гипсовая голова к белому фону, на боковой свет. Два ракурса komponуются в листе на одной горизонтальной плоскости. Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивное построение и введение тона. Тональный рисунок к белому листу. Пространство белого листа. Выявление лицевого угла и передних точек. Изменение тона с каждым изменением формы. Нахождение центральной оси головы, осей парных форм. Собственная тень, падающая тень. БЕЗ фона. Академический штрих	24
	<i>Самостоятельная работа: Копирование рисунков Александра Иванова</i>	3
Тема 3 Рисунок головы натурщика	Портрет головы натурщика с плечевым поясом Натурщика необходимо посадить так, чтобы оси грудной клетки, шеи, головы были «разведены». К белому листу, БЕЗ фона. Боковой свет. Основные понятия в рисовании головы: объем головы от подбородка до прикрепления черепа, лицевой угол, лицевые площадки-боковые площадки, принадлежность деталей большой форме. Распространение света. Изменение тона с каждым изменением формы. Пространство белого листа. Академический штрих. Эскизы. Формат 30*40, 40*50	16
	<i>Самостоятельная работа: Копирование рисунков Александра Иванова. Копирование рисунков. Копирование портретов, выполненных в графических техниках. Автопортрет</i>	4
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Продолжение работы с живой моделью. Усложнение пластических задач. Начало работы над полу-фигурой	60
	Самостоятельная работа	8
	Контроль	1

Тема 1 Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе	Портрет натурщика в головном уборе или платке на светлом или среднего тона фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На боковой свет. Задачи. Взять соотношение объема головы и головного убора. Основные понятия в рисовании головы: объем головы от подбородка до прикрепления черепа, лицевой угол, лицевые площадки-боковые площадки, принадлежность деталей большой форме. Распространение света. Изменение тона с каждым изменением формы. Тональность лицевой маски в отношении к тональности головного убора. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Академический штрих. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Эскиз. Формат 30*40, 40*50	16
Тема 2 Рисунок головы натурщика в двух поворотах	Рисунок головы натурщика в двух поворотах на одном листе Голова натурщика с плечевым поясом к белому фону, на боковой свет. Два ракурса komponуются в листе с учётом гармоничной паузы между ними. Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивное построение и введение тона. Тональный рисунок к белому листу. Пространство белого листа. Выявление лицевого угла и передних точек. Изменение тона с каждым изменением формы. Нахождение центральной оси головы, осей парных форм. БЕЗ фона. Академический штрих. Эскиз. Формат 50*70	24
Тема 3	Портрет мужской или женской модели с руками. В светлой одежде, желательно в майке, к белому фону	20

Рисунок одетой мужской или женской модели с руками	Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. Одежда-светлая. На ноги лучше накинуть светлую ткань. Или натурщик должен быть в светлых брюках. Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. БЕЗ фона. Академический штрих	
	<i>Самостоятельная работа: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 – 45 человеческой фигуры</i>	4
Июнь	ПРОСМОТР	1

3 ГОД	<i>Работа с живой моделью. Одетая и обнаженная фигура. Организация пространства. Конструкция и тональные отношения. Совершенствование навыков работы графитным карандашом и мягким материалом.</i>	148
	<i>Завершение курса</i>	
Раздел 1	Октябрь - Февраль Возобновление навыков рисунка. Работа с живой моделью. Полу-фигура. Фигура. Одетая и обнаженная фигура	64
	Самостоятельная работа	10
	Контроль	1
Тема 1 Портрет с руками с фоном	Портрет мужской или женской модели с руками. В белой одежде, желательно в майке, к белому или светлому фону Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. Одежда-светлая. На ноги лучше накинуть светлую ткань. Или натурщик должен быть в светлых брюках. С полным тональным решением листа. На боковой свет.	18

	Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Академический штрих. Эскизы. Формат 50*60, 50*70	
	<i>Самостоятельная работа: наброски и короткие рисунки одетой фигуры, и анализ анатомического строения шеи, плечевого пояса, рук, таза</i>	2
Тема 2 Рисунок мужской модели с обнажённым плечевым поясом и руками	Рисунок мужской модели с обнажённым плечевым поясом и руками. Модель остаётся в джинсах или светлых брюках. На белом фоне Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту. Сидя или стоя. Возможно взять в руки деревянную рейку. Оси таза, грудной клетки, шеи, головы разведены. БЕЗ фона. Боковой свет. Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Анатомическое строение. Тональный рисунок к белому листу. Большой свет, Большая тень и тональная дистанция. Пространство белого листа. Академический штрих. Эскизы. Формат 50*70, 60*80	20
	<i>Самостоятельная работа: короткие рисунки головы с плечевым поясом и полу-фигуры. Анатомические рисунки, изучение плечевого пояса, грудной клетки, таза. Наброски обнажённой модели</i>	2
Тема 3 Обнажённая мужская модель в контрапосте	Обнажённая мужская модель в контрапосте Модель ставится на пол или на подиум. Одна нога -опорная, другая свободная. Одна рука согнута на поясе, другая -в свободном движении. На белом фоне. С боковым светом.	26

	Задачи. Композиционная организация листа. Построение фигуры с опорной ноги - вверх. Композиция внутренних осей фигуры. Пластика. Анатомическое строение фигуры. Пластика модели. Со-масштабность элементов в живой форме. Тональный рисунок к белому листу. Большой свет, Большая тень и тональная дистанция. Пространство белого листа. Академический штрих. Эскизы. Формат 50*70	
	<i>Самостоятельная работа: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут обнажённой фигуры. Зарисовки гипсовых статуй в музее</i>	6
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Работа над дипломом. Подготовка к допуску на защиту дипломной работы. Модели приглашаются по необходимости (если дипломнику нужна натура для работы над дипломом (зарисовка, наброски, этюд)).	32
	Самостоятельная работа	4
	Контроль	1
Тема 1	Эскизы к дипломной работе. Этюды, наброски, зарисовки с натуры, ситуационные наброски, сбор материала	
Подготовительный материал		
Тема 2 Картон к дипломной работе	Картон к дипломной работе. Выход на формат. Тональное решение. Отрисовка больших отношений и детализация	
Апрель	ДОПУСК К ДИПЛОМУ	1
Тема 4 Дипломная работа	Выход на формат. Перенос картона. Написание дипломной работы	
Июнь	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	1

8.4 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция»

Программа по дисциплине «Композиция» построена по принципу «от простого к сложному» и на постоянном сочетании теоретических основ с практическим их применением и наблюдением в жизни.

Таким образом можно позволить обучающимся в короткие сроки овладеть основными понятиями и законами организации плоскости, а также научить образно творчески мыслить, композиционно видеть и связывать полученные теоретические знания с

Важным элементом программы является постоянный анализ произведений мастеров. Для каждого занятия, для каждой темы у преподавателя должен быть богатый арсенал иллюстраций, причем иллюстративный материал должен быть разнообразным и охватывать весь период истории искусств; преподаватель показывает на примере, как анализировать произведение с карандашом в руке. Для самостоятельной работы, самостоятельного анализа после каждого занятия учащимся дается список произведений.

Постепенно усложняющиеся задания требуют постоянной работы с натуры в аудитории, дома и на улице.

В начале занятий следует направить творческое воображение учащихся к образному отражению явлений действительности, предостерегая их от увлечения пассивной иллюстративностью, от простой констатации фактов, набора отдельных мелочей.

Занятия композицией должны строиться таким образом, чтобы теория непрерывно сочеталась с практическим выполнением заданий. Преподаватель проводит беседу, где объясняет законы композиции, принципы композиционного построения как средства наиболее полного и выразительного воплощения художественного замысла, активно пользуясь иллюстративным материалом. Затем учащиеся выполняют практическую работу на основе изученного.

Задача преподавателя заключается еще и в том, чтобы построить занятия в духе сотворчества, стараясь вместе с учащимися искать наиболее интересное решение и живые, доходчивые образы, ясно раскрывающие содержание будущего произведения. Преподавателю следует избегать внушения учащимся своих личных симпатий в искусстве, но напротив – путем показа и разъяснения композиционных достоинств и недостатков на самых разных примерах привести к пониманию, что одни и те же средства композиции могут применяться в самых разных стилях и жанрах изобразительного искусства.

Важно стимулировать и заинтересовывать их в поиске новых решений, принципиально противостоя безвкусице, проявлениям безграмотного, любительского подхода.

Изучение композиции имеет большое значение в деле воспитания художественного вкуса. Изучение лучших образцов мирового искусства и их профессиональный анализ влечет умение «читать» картину, понимать разницу между качественным искусством и ширпотребом и формулировать эту разницу. Большой объем теоретических знаний в области своего ремесла и в областях, к нему вплотную примыкающих - как, например, теория цвета или история искусств - рождает понимание живописи, рисунка и композиции как наук, а не некоего абстрактно-эмоционального пространства, не поддающегося разумному

обоснованию и анализу, и не оставляют места для дилетантского подхода, бездумной стилизации, отношения к изобразительному искусству исключительно как к созданию «красивой и похожей» картинке. Необходимо понимани разных видов искусства, в том числе условного и абстрактного.

Прежде, чем начать изучение основ, законов и формальных средств композиции, следует достичь понимания учащимися, что для художника все существующее в мире суть тональные и цветовые пятна, силуэты, линии. В любом предмете и видимом явлении мы должны видеть носителя пластической информации – так мы воспитываем композиционное мышление и непрерывное композиционное восприятие окружающего мира. Только тогда можно легко, не отвлекаясь, оперировать этими средствами. В то же время нельзя забывать, что цель применения этих средств – создать не формальную грамотную, равновесную, ритмованную конструкцию, а выразительное произведение, где в равной мере сочетаются острое наблюдение, интересный замысел и точно найденное решение.

Следует обращать внимание на индивидуальные склонности каждого учащегося и развивать их. Нужно учитывать, что одним более свойственно конструктивное мышление, линейность и графичность, аскетизм выразительных средств, статичность композиций; другие более склонны к живописному ощущению мира, разнообразию в средствах выражения, динамичным и эмоциональным композиционным решениям.

И те, и другие должны научиться правильному последовательному ведению работы над картиной.

Усвоение композиции должно на начальном этапе сопровождаться глубокой аналитической работой, внимательным изучением основ, чтобы впоследствии перейти в композиционное чутье, в умение интуитивно выбрать правильный пластический ход.

Со временем у художников вырабатывается собственный, индивидуальный метод работы, свойственный только данному автору и позволяющий наиболее полно выразить художественный замысел. В процессе же обучения необходимо пройти по четко разработанной системе все этапы создания художественного произведения. Крайне важно добиться у учащегося понимания важности подготовительных этапов и того, что именно предварительные эскизы и разработки, осознанная работа над ними, имеют для развития композиционного мышления не меньшее, а возможно и большее значение, чем выполнение итоговой работы.

Распределение учебного времени по видам занятий дисциплины «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Часы
1 год	Основы композиции. Теоретические основы композиции.	16

	Развитие художественного пластического, композиционного видения и образного мышления	
Раздел 1	Октябрь - Февраль Основы теории. Организация плоскости. Закономерности и свойства композиции. Изобразительные и выразительные средства композиции. Организация работы над композицией. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Развитие пластического восприятия и воображения.	12
Тема 1	Понятие «Композиции» в Рисунке и Живописи Выбор формата: горизонталь, вертикаль, квадрат. Разговор о правильном переносе пространства на плоскость листа. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов. Разговор о композиции краёв формата. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил. Ставится 2 сложных натюрморта. Лучше фризových. Темный на светлом и Светлый на Темном. Ясных по силуэту на 4-5 тональностей. С каждого натюрморта студенты должны сделать максимальное количество композиционных решений в разных форматах: горизонталь и вертикаль (золотое сечение, два квадрата, два с половиной квадрата), квадрат. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил	8
Введение. Композиционный натюрморт	<i>Самостоятельная работа: Поиск композиционных ситуаций в жизни, выявления композиционных простых натюрмортах из окружающей среды. Композиция простых интерьерных и экстерьерных пространств для самостоятельной работы студента с применением знаний, полученных во время занятий, с последующим разбором выполненной работы с преподавателем.</i>	
Тема 2	Композиция интерьера. Композиция пространства	4

Композиционный интерьер	Композиция планов: пропущенный план, передний, средний дальний. Регистры в листе: нижний, средний, верхний. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил. Зарисовки мастерской, натюрморт в интерьере	
	<i>Самостоятельная работа: Композиция простых интерьерных и экстерьерных пространств для самостоятельной работы студента с применением знаний, полученных во время занятий, с последующим разбором выполненной работы с преподавателем. Выполнение ситуационных набросков и зарисовок с натуры с дальнейшей их интеграцией в Композицию. Изучение Пространственной среды и Органической формы. Поиск соотношения архитектуры и пространства с человеком или группой людей. Работа ведется и самостоятельно, и с преподавателем в мастерской.</i>	
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Разработка и выполнение несложных жанровых композиций с человеческими фигурами, наблюдаемых в жизни. Развитие художнического видения. Наблюдение композиционных закономерностей и средств в жизни. Умение работать с натурой, сбор натурного, анализ и отбор рабочего материала. Тональное и цветовое решение. Последовательное ведение работы над композицией. Форэскиз, эскизы, тональные и цветовые разработки, окончательный эскиз, картон, размер.	4
Тема 1 Композиционный интерьер	Композиция интерьера. Композиция пространства. Продолжение Темы 2 из первого полугодия Композиция планов: пропущенный план, передний, средний дальний. Регистры в листе: нижний, средний, верхний. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов.	4

	Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил. Зарисовки мастерской, натюрморт в интерьере.	
	<i>Самостоятельная работа: композиция простых интерьерных и экстерьерных пространств для самостоятельной работы студента с применением знаний, полученных во время занятий, с последующим разбором выполненной работы с преподавателем. Выполнение ситуационных набросков и зарисовок с натуры с дальнейшей их интеграцией в Композицию. Изучение Пространственной среды и Органической формы. Поиск соотношения архитектуры и пространства с человеком или группой людей. Работа ведется и самостоятельно, и с преподавателем в мастерской.</i>	
Июнь	ПРОСМОТР	1
2 год	Работа над сложной жанровой композицией с человеческими фигурами. Практическое применение теоретических знаний. Понимание и усвоение основных закономерностей, свойств и средств композиции как важных элементов для выражения замысла. Последовательность и этапы работы над картиной.	16
Раздел 1	Октябрь - Февраль Разработка и выполнение несложных жанровых композиций с человеческими фигурами, наблюдаемых в жизни. Умение работать с натурой, сбор натурального материала, анализ и отбор рабочего материала. Выразительность. Образ. Взаимосвязь темы, замысла и средств выразительности. Главное и второстепенное. Сбор натурального, анализ и отбор рабочего материала. Развитие воображения, связи его с наблюдением.	12
Тема 1 Композиция пространства. Человек в пространстве	Композиция пространства. Человек в пространстве Человек в интерьере. Однокурсники в мастерской. Соотношение живой, органической формы и ритмизованной архитектуры. Соотношения масштабов в интерьере к фигуре человека.	8

	Композиция планов: пропущенный план, передний, средний дальний. Регистры в листе: нижний, средний, верхний. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов.	
	<i>Самостоятельная работа: Выполнение ситуационных набросков и зарисовок с натуры с дальнейшей их интеграцией в Композицию. Изучение Пространственной среды и Органической формы. Поиск соотношения архитектуры и пространства с человеком или группой людей. Работа ведется и самостоятельно, и с преподавателем в мастерской. На основе натурных наблюдений выбрать самостоятельно несложную тему для дальнейшей разработки. Сбор натурального материала к выбранной теме.</i>	
Тема 2	Короткие композиции на свободную и заданную тему. Заданная тема: «Мой город», «Двое», «День. Ночь», «В кафе», «Мастерская», «Труд», «Портрет друга» и т.д. На основе натурального материала, собранного студентом самостоятельно, ведётся работа на эскизах, режиссурой будущей композиции. Поиск образа через тональность, колорит, ритм, выбор точки зрения. Выражение образа через контраст, цветовой и тональный, или сближенность, через динамику и статику, соотношение жёсткой архитектуры и живой органической формы. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил.	4
Короткие композиции на свободную и заданную тему	<i>Самостоятельная работа: Выполнение ситуационных набросков и поиск материала для композиции. Работа над свободной и заданной темой. Вариативность в подходе к каждой теме, разница решаемых задач</i>	
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Разработка и выполнение несложных жанровых композиций с человеческими фигурами, наблюденных в жизни.	4

	Умение работать с натурой, сбор натурального материала, анализ и отбор рабочего материала. Выход на формат , организация формата. Методы переноса эскиза. Работы на основе всех собранных материалов и колористических поисков.	
Тема 1 Композиции на свободную и заданную тему	Композиции на свободную и заданную тему. Заданная тема: «Мой город», «Двое», «День. Ночь», «В кафе», «Мастерская», «Труд», «Портрет друга» и т.д. На основе натурального материала, собранного студентом самостоятельно, ведётся работа над эскизы, режиссурой будущей композиции. Поиск образа через тональность, колорит, ритм, выбор точки зрения. Выражение образа через контраст, цветовой и тональный, или слаженность, через динамику и статику, соотношение жёсткой архитектуры и живой органической формы. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил. На просмотре должны быть убедительно предоставлены несколько вариантов тем к будущему диплому. Подкреплены натурными набросками, зарисовками, эскизами.	4
Июнь	ПРОСМОТР. Утверждение темы дипломной работы	1
3 год	Подготовка к итоговой квалификационной работе. Принятие решения о теме	16
Раздел 1	Октябрь - Февраль Подготовка всего собранного материала для перехода к работе над эскизами к Дипломной работе. Выход на тональный картон в размер. Выбор формата дипломной работы.	12
Тема1 Эскизы, Этюды, Картон к Дипломной работе	Эскизы, этюды, картон к дипломной работе К утверждённой теме Диплома выполняется последовательно вся подготовительная работа, перед выходом на холст. Это: натуральный сбор материала, наброски, зарисовки, этюды.	12

	Выполняются эскизы, с которых будет вестись дальнейшая работа над дипломом. Выполняется картон или серия картонов, к просмотру они могут быть представлен в процессе работы.	
Февраль	ПРОСМОТР	1
Раздел 2	Март - Июнь Работа над дипломом. Подготовка к допуску на защиту дипломной работы. Модели приглашаются по необходимости (если дипломнику нужна натура для работы над дипломом (зарисовка, наброски, этюд)).	3
Тема 1 Подготовительный материал	Эскизы к дипломной работе. Этюды, наброски, зарисовки с натуры, ситуационные наброски, сбор материала	
Тема 2 Картон к дипломной работе	Картон к дипломной работе. Выход на формат. Тональное решение. Отрисовка больших отношений и детализация	
Апрель	ДОПУСК К ДИПЛОМУ	1
Тема 4 Дипломная работа	Выход на формат. Перенос картона. Написание дипломной работы	
Июнь	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	1

8.4 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Анатомический рисунок»

Программа включает в себя изучение внешних форм и строения тела человека в норме, в состоянии покоя и движения, изменения рельефа поверхности тела, изучение отдельных частей, которые определяют внешний вид и положение тела, пластики всех частей в статике и динамики, пропорции тела, возрастные и половые особенности. Также изучает их особенности в зависимости от возраста и пола, мимику в различных эмоциональных состояниях, жесты и тому подобное.

Изучение пластической анатомии поможет обучающимся максимально объективно увидеть человеческую фигуру с её уникальными и индивидуальными особенностями, а также увидеть и запечатлеть различия между фигурами. Быстро находить нужные пропорции в статической и

динамической позе изображаемой модели, улавливать сходство. Знание пластической анатомии помогает художнику больше уделять внимание композиции, сюжету и художественному образу.

Урок будет проходить в формате лекции с подробным разбором изучаемой части тела по средствам зарисовок на классной доске, просмотром слайдов, наглядным изучением анатомических пособий (скелета и экорше.) По окончании изучения части тела, для закрепления результата обучающимися будут выполнены серии зарисовок с натуральных объектов (Частей скелета, гипсовых моделей, живой натуры). В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить серию (10-15 шт.) зарисовок на заданную тему. Таким образом будут выполняться следующие задания:

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть и различать пропорции тела человека.
- умение пропорционально выстроить лицо, голову и фигуру человека.
- умение видеть пластику и форму.
- умение различать статику и динамику.
- умение видеть костный каркас и силовую мышечную дугу.
- понимание котрапоста, архитектоники и центра тяжести.
- знание о расположении костей и функции мышц.
- навык рисования зарисовки и наброска.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий по дисциплине «Анатомический рисунок»

№	Тема	Часы
Раздел 1		
1	Пропорции человека, виды канонов, общее знакомство с фигурой человека. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
2	Голова. Изучение черепа, мышцы лица и пропорции построения головы. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
3	Шея. Устройство костей и мышц шеи.	4

	Лекция с демонстрацией тематических файлов.	
4	Наброски и зарисовки с черепа в разных ракурсах, а также головы, лица и шеи. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: зарисовки головы с натуры – 30 штук.</i>	4
Раздел 2		
5	Торс спереди. Изучение пропорций, устройство позвоночника, плечевого пояса, грудной клетки и таза. Изучение устройства мышечной системы передней части торса. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
6	Торс сзади. Изучение пропорций, устройство позвоночника, плечевого пояса, грудной клетки и таза. Изучение устройства мышечной системы задней части торса. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
7	Наброски и зарисовки скелета в разных ракурсах (грудная клетка и таз). Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: рисунок скелета А3 – 1 штука.</i>	4
8	Наброски и зарисовка с мышечного каркаса торса. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: рисунок мышц А3 – 1 штука.</i>	4
Раздел 3		
9	Рука. Изучение костей и мышц плеча и предплечья. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
10	Кисть. Изучение костей и мышц запястья и мышц. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
11	Зарисовки и наброски с кисти в разных ракурсах со скелета и гипсовой модели. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с кистей и рук – 30 штук.</i>	4
12	Нога и Стопа. Изучение пропорций, костей и мышц ноги.	4

	Лекция с демонстрацией тематических файлов.	
Раздел 4		
13	Зарисовки и наброски с ног, и стоп в разных ракурсах Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с ног и стоп – 30 штук.</i>	4
14	Наброски с обнаженной мужской или женской модели Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	4
15	Наброски с обнаженной мужской или женской модели. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	4
16	Наброски с обнаженной мужской или женской модели. Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	4
	Общее кол-во часов по программе «Анатомический рисунок»	64