

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



Подписано цифровой подписью:
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ"

Дата: 2026.01.16 14:33:17 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова

Профессор



А. А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета

Протокол № « 4 »

« 29 » декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

общеобразовательного вступительного испытания

«ЛИТЕРАТУРА»,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно
для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания по
общеобразовательным предметам в форме собеседования

для поступающих по направлениям подготовки

50.03.04	Теория и история искусств
54.05.02	Живопись
54.05.03	Графика
54.05.04	Скульптура

Москва 2025

Пояснительная записка

Программа общеобразовательного вступительного испытания «Отечественная литература», проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания по общеобразовательным предметам в форме собеседования, поступающих в Институт по направлениям подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», 54.05.02 «Живопись», 54.05.03 «Графика», 54.05.04 «Скульптура».

Целью вступительного испытания является проверка уровня знаний в области русской литературы и их соответствия уровню программы средней общеобразовательной школы.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
собеседование	устная	стобалльная	32

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в форме устного опроса по билетам, который включает задания в объеме программы средней общеобразовательной школы: вопросы на знание творческой биографии авторов, текстов произведений, идейно-художественного содержания произведений.

Каждый билет состоит из 4 вопросов, сгруппированных по разделам, которые нужно раскрыть, используя полные развернутые ответы.

Критерии оценки

Оценка за ответы на вопросы билета складывается по следующим критериям:

- знание творческой биографии писателей, авторов указанных произведений;
- знание текстов произведений (в соответствии со списком произведений);
- знание идейно-художественного содержания произведений;
- умение выявлять в художественных текстах изобразительно-выразительные средства и анализировать их значение в произведениях.

Соответственно:

Часть I. (2 вопроса): каждый правильный ответ – 15 баллов. Всего – 30 баллов.

15 баллов - полный развёрнутый и правильный ответ на поставленный вопрос,

10 баллов - полный ответ дан с незначительными ошибками и 1-2 неточностями,

5 баллов - ответ дан с помощью наводящих вопросов приёмной комиссии,

0 баллов - ответ не был дан или был неверный

Часть II. (1 вопрос): правильный ответ – 30 баллов. Всего – 30 баллов.

30 баллов - полный развёрнутый и правильный ответ на поставленный вопрос,

20 баллов - полный ответ дан с незначительными ошибками и 1-2 неточностями,

10 баллов - ответ дан с помощью наводящих вопросов приёмной комиссии,

0 баллов - ответ не был дан или был неверный

Часть III. (1 вопрос): правильный ответ – 40 баллов. Всего – 40 баллов.

40 баллов - полный развёрнутый и правильный ответ на поставленный вопрос,

30 баллов - полный ответ дан с незначительными ошибками и 1-2 неточностями,

20 баллов - ответ дан без опоры на сюжет текста,

10 баллов - ответ дан с помощью наводящих вопросов приёмной комиссии,

0 баллов - ответ не был дан или был неверный

Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Пример билета

I. 1. Какого счастья хотят герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

2. Что погубило юношеские мечты доктора Старцева? (Рассказ А.П. Чехова «Ионыч»).

II. Идеино-художественное своеобразие стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус».

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

III. Проявление гуманизма человека-воина в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Список учебной литературы, рекомендованной для подготовки

1. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 2023. - 1120 с.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века: учебник для вузов / М.М. Голубков – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 238 с.

Приложение

Список произведений русской литературы

- А.С. Грибоедов.** «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».
- А.С. Пушкин.** «Вольность». «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября» 1825 г. («Роняет лес багряный свой убор...»). «Во глубине сибирских руд...». «Я вас любил...». К *** «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».
- Статьи В.Г. Белинского «Сочинения А.С. Пушкина (8-я и 9-я).
- М.Ю. Лермонтов.** «Парус». «Смерть поэта». «Бородино». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Родина». «Выхожу один я на дорогу...». «Герой нашего времени».
- Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени».
- Н.В. Гоголь.** «Ревизор». «Мертвые души». «Шинель».
- А.Н. Островский.** «Гроза».
- Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»)
- И.А. Гончаров.** «Обломов».
- Произведение в оценке критики (Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов»).
- И.С. Тургенев.** «Отцы и дети».
- Статья Д.И. Писарева «Базаров».
- Н.С. Лесков.** «Левша».
- Н.А. Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом...». «Размышления у парадного подъезда». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Кому на Руси жить хорошо».
- Ф.И. Тютчев.** «Цицерон». «Умом Россию не понять...». «Нам не дано предугадать...» (или другие по выбору абитуриента).
- Л.Н. Толстой.** «Война и мир».
- Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание».
- А.П. Чехов.** «Хамелеон». «Человек в футляре». «Душечка». «Ионыч». «Вишневый сад».
- М. Горький.** «На дне».
- И.А. Бунин.** «Господин из Сан-Франциско». «Антоновские яблоки».
- А.А. Блок.** «Девушка пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «Россия». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «Цикл «На поле Куликовом». «Двенадцать».

С.А. Есенин. «Береза». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Письмо матери». «Отговорила роща золотая...». «Собаке Качалова».

В.В. Маяковский. «Послушайте!». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Прозаседавшиеся». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Сергею Есенину». «Во весь голос».

А.А. Ахматова. «Вечером». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Мужество».

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Гамлет». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Во всем мне хочется дойти...».

А.Н. Толстой. «Петр Первый».

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». «Я убит подо Ржевом...».

А.И. Солженицын. «Матренин двор».

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка».

Ю.В. Трифонов. «Старик».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой».

В.М. Шукшин. «Срезал». «Чудик».

Великая Отечественная война в литературе: К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и др. (по выбору абитуриента).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Ф. Искандер, Б. Окуджава (по выбору абитуриента).