

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: c=RU, st=g, Москва, l=g, Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.100.3=120B3033393335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=120C353033363039313038313833, email=igor_azi@mail.ru, givenName=Анатолий
Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2023.09.08 16:32:18 +03'00'

Рассмотрено и принято

«16» августа 2023г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс «Линогравюра и ксилография.
Техники печатной графики»

Составитель:

В.С. Афонская – ст. преподаватель на
факультете дополнительного
профессионального образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова

г. Москва,
2023г.

Учебная программа ориентирована на слушателей, которые хотели бы получить знания и навыки в области печатной графики.

Программа включает в себя изучение принципов создания графического произведения, основных средств и приемов графики, исполнение работ в материале (изготовление печатных форм и печать оттисков).

Данная дисциплина будет начинаться с упражнений на стилизацию и умение обобщать, на умение пользоваться и применять в своей работе такие средства графики, как линия, пятно, штрих. Линогравюра и ксилография относятся к техникам высокой печати, что подразумевает под собой умение «убирать лишнее», работать «контрформой», вырезая «белое в черном».

Программа построена на последовательном выполнении определенных развивающих заданий «от простого к сложному», которые, в итоге, приведут к более свободному владению языком графики.

Слушатели научатся создавать гравюры на линолеуме и на дереве: переводить эскизы в материал, пользоваться инструментами (резцами, стамесками) для изготовления своих печатных форм, а также смогут напечатать тираж оттисков.

Программа может стать дополнительной ступенью слушателей Начинаящих и Продолжающих групп, а также слушателей основного цикла обучения факультета доп. образования МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Задача курса – овладеть принципами создания графической композиции и умение работать в материале.

Композиция. Элементы этой дисциплины неразрывно связаны с печатной графикой. Слушателям даются задания по Композиции для самостоятельной работы (наброски, зарисовки, графические интерпретации, упражнения). Обучение Композиции строится на освоении базовых приемов и понятий, с помощью которых можно организовать пространство листа, добиться максимальной образной выразительности и звучания произведения. В ходе обучения слушатель учится грамотно размещать изображение на плоскости, выявлять главное и соподчинять элементы изображения друг другу, выстраивать изображение за счет ритма, контраста, тональности листа. Работа ведется так же с привлечением различных образцов мирового искусства, что расширяет кругозор и повышает уровень общей художественной культуры.

Результаты освоения дисциплин

Техники печатной графики» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение использовать основные средства графики
- умение стилизовать и обобщать форму, переводя любое изображение на язык графики
- умение передавать пространство на поверхности печатной формы
- умение вести работу в различных тональных спектрах, в зависимости от поставленной задачи
- умение пользоваться инструментами для линогравюры и ксилографии
- знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости
- знание основных понятий, за счет которых складывается композиция
- умение применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе
- умения выявлять максимальную композиционную вариативность
- навыки сбора материала для дальнейшего использования их в создании графических листов

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской и самостоятельную работу слушателя.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр в конце курса.

Распределение учебного времени

Наименование дисциплины		
Раздел 1. «Линогравюра и ксилография. Техники печатной графики»		
№	Тема	Кол-во часов
1	Вводная беседа о техниках печатной графики. Показ произведений художников, работавших в эстампе. Знакомство с художественными средствами графики (пятно, силуэт, линия, штрих), композиционными принципами организации листа, различными техническими приемами работы в материале. Попытка переложить на графический язык предложенные изображения. Графические упражнения. <i>Самостоятельная работа: работа над эскизами</i>	4
2	«Образ дерева». Черно-белая линогравюра. Разработка эскизов на заданную тему. Знакомство с инструментами для гравюры: линолеум, деревянная доска, стамески, резцы. Подготовка линолеума для работы, перенос эскиза в материал, начало работы над гравюрой. <i>Самостоятельная работа: продолжить работу над печатной формой.</i>	4
3	«Образ дерева». Черно-белая линогравюра. Работа над печатной формой. <i>Самостоятельная работа: дорезать линогравюру, подготовить к печати.</i>	4
4	«Образ дерева». Черно-белая линогравюра. Окончание работы над гравюрой. Печать оттисков. Понятие «тираж». <i>Самостоятельная работа: подписать оттиски.</i>	4
5	Копия продольной деревянной гравюры XV-XVII вв. Черно-белая ксилография. Знакомство с западноевропейскими (Дюрер, Гольбейн, Всемирная хроника Шеделя) и русскими продольными гравюрами на дереве (Библия Василия Кореня). Выбор работы для копирования. Изучение принципа работы мастера, анализ произведения, определение основных художественных средств, характерных для данного художника. Подготовка деревянной доски, шлифовка, перенос изображения на доску, первые пробы в ксилографии. <i>Самостоятельная работа: продолжить работу над печатной формой.</i>	4
6	Копия продольной деревянной гравюры XV-XVII вв. Работа над ксилографией.	4

	<i>Самостоятельная работа: продолжить работу над печатной формой.</i>	
7	Копия продольной деревянной гравюры XV-XVII вв. Работа над печатной формой. Окончание.	4
	<i>Самостоятельная работа: закончить гравюру, подготовить к печати.</i>	
8	Копия продольной деревянной гравюры XV-XVII вв. Печать оттисков.	4
	<i>Самостоятельная работа: подписать оттиски.</i>	
Раздел 2. «Композиция в печатной графике»		
9	«Неочевидный натюрморт». Серия из 2-3 гравюр на основе натурного наблюдения, набросков. Линогравюра или продольная ксилография на выбор. Гравюра в одну или две формы (основная плюс доп. цвет). Понятие «Композиция». Выбор формата: горизонталь, вертикаль, квадрат. Разговор о правильном переносе пространства на плоскость листа. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов. Разговор о композиции краёв формата. Дисциплина интегрирована в процесс работы над гравюрой.	4
	<i>Самостоятельная работа: работа над эскизами.</i>	
10	«Неочевидный натюрморт». Серия из 2-3 гравюр на основе натурного наблюдения, набросков. Перенос эскизов в материал. Работа над печатными формами.	4
	<i>Самостоятельная работа: продолжить работу над печатными формами.</i>	
11	«Неочевидный натюрморт». Серия из 2-3 гравюр на основе натурного наблюдения, набросков. Работа над печатными формами.	4
	<i>Самостоятельная работа: продолжить работу над печатными формами.</i>	
12	«Неочевидный натюрморт». Серия из 2-3 гравюр на основе натурного наблюдения, набросков. Окончание работы над печатными формами.	4
	<i>Самостоятельная работа: закончить работу над печатными формами. Подготовить к печати.</i>	
13	«Неочевидный натюрморт». Серия из 2-3 гравюр на основе натурного наблюдения, набросков. Печать оттисков.	4
	<i>Самостоятельная работа: подписать оттиски.</i>	
	Общее кол-во часов «Техники печатной графики. Линогравюра и ксилография»	52