



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИМ. В.И. СУРИКОВА

Е. Г. ТРИБЕЛЬСКАЯ, Н. Н. СТРОЕВА
ВЕЛНЕС-ЦЕНТР
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2017 год



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств**

Факультет архитектуры
Кафедра архитектуры

ВЕЛНЕС-ЦЕНТР

Методическое пособие

Москва 2017

Подготовлено и рекомендовано к печати
кафедрой архитектуры
Московского государственного академического
художественного института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств
(протокол № 5 от 8 февраля 2017 г.)

Авторы:
проф., канд. .арх. **Трибельская Е.Г.**
архитектор **Строева Н.Н.**

Рецензенты:
проф. кафедры архитектуры и градостроительства НИУ МГСУ,
канд..арх. **Банцера О.Л.;**
проф. кафедры архитектуры Московского государственного
академического художественного института
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств,
д-р арх. **Ткачев В.Н.**

Методическое пособие предназначено для студентов факультета архитектуры, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура (уровень бакалавриата). Рекомендуется для выполнения курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование».

ВЕЛНЕС-ЦЕНТР

Курсовой проект «Велнес-центр» выполняется в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование общественных зданий» по теме: «Общественное здание зально-ячеистой структуры в городской среде».

Курсовой проект выполняется на III курсе 6 семестра с 1 по 10 неделю.

Цель: знакомство студента с планировочной и объемно-пространственной структурой общественного здания, с его функциональными и конструктивными особенностями, нормами проектирования и регламентирующими их документами.

Задачи:

- провести анализ и определить тип городской среды, в которой будет размещаться проектируемый объект (центральная зона, срединная зона, периферийная зона, пригородная зона);
- проанализировать функциональный состав помещений и способы их взаимосвязи (логистика, «сценарность» пространства);
- рассмотреть особенности проектирования вертикальных коммуникаций, размещением технологических входов, видами перекрытий зальных помещений, витражным и фасадным остеклением;
- изучить особенности обеспечения доступа в здание маломобильных групп населения с использованием пандуса или подъемника;
- разработать: планировочное решение участка, функциональную и пространственную структуру здания, образ, композиционное решение и конструктивную схему объекта, функциональную взаимосвязь главных и вспомогательных помещений, интерьеры внутренних пространств. Предусмотреть сочетание проектируемого объекта со сложившимися элементами городской среды (вписывание в застройку).

Общие сведения

Термин «велнес» возник в конце 1960-х в США. Дословно данный термин переводится как «великолепное самочувствие, ощущение счастья и полноты жизни». Типологически велнес-центры относятся к курортно-санаторным учреждениям. Типологически велнес-центры относятся к курортно-санаторным учреждениям. В данном типе сооружений присутствуют пять основных функциональных групп: оздоровительная, спортивная, медицинская, рекреационная и общественное питание, а так же четыре дополнительных: гостиничная, выставочная, торговая, образовательная.

Велнес-центры могут представлять собой отдельно стоящие здания или встроено-пристроенные объемы. Выбор обусловлен их размещением в различных типах городской среды (см. Приложение 1: «Типология велнес-центров»).

I тип. Располагаются в местах приложения труда. В основу формирования данного типа легли сведения преимущественно о планировочной структуре и характеристиках велнес-центров Японии и Китая, как стран, в которых более 80% велнес-центров являются корпоративными. Велнес-центры данного типа бывают встроенными (как правило в высотных зданиях) и пристроенными (при цехах, производствах, учебных заведениях). Присутствуют только базовые функциональные блоки, согласно варианту, определенному в главе 2. Характерные композиционные схемы: коридорно-кольцевая (центральным ядром как правило является рекреационный блок), анфиладно-кольцевая и бескоридорная (центральным ядром как правило служит блок здорового питания, исполняющий дополнительную функцию универсального коммуникационного пространства). Соотношение площадей функциональных блоков распределяется следующим образом: спортивный – 39 %, рекреационный - 24 %, медицинский - 9 %, косметический блок - 12 %, блок здорового питания - 16 %. При коэффициенте неравномерности посещения $k = 0.9$, вместимость стоит рассчитывать исходя из площади не менее 10-12 кв.м на одного посетителя (таблица 1).

II тип. Велнес-центры располагаются в ткани города, могут быть как закрытыми клубными, так и открытыми общедоступными. Широко представлены во всех странах, однако наибольшее распространение имеют в России, странах Латинской Америки и США. Помимо базовых функциональных блоков могут включать в себя выставочный, торговый и детский. Делятся на отдельностоящие с прилегающей территорией, встроенные, пристроенные. Характерные композиционные схемы: анфиладно-кольцевая и зально-ячеистая. В зависимости от целевой аудитории и предлагаемых программ соотношение площадей функциональных блоков варьируется. Наиболее характерным является их следующее распределение: спортивный - 36 %, рекреационный - 17 %, медицинский - 10 %, косметический блок - 5 %, блок здорового питания - 11 %, выставочный - 14 %, торговый - 2 %, детский - 4 %. При коэффициенте неравномерности посещения $k = 0.9$, вместимость стоит рассчитывать исходя из площади не менее 10-12 кв.м для эконом-класса, 14-16 кв.м для комфорт-класса и 18-20 кв.м для бизнес-класса на одного посетителя (см. табл. 1).

III тип. Как правило располагаются в пригородной зоне не более чем в 30 км от городской черты. Данный тип преимущественно выделен на примере велнес-центров Канады, где представлен наиболее широко и полно. Присутствует наиболее полный состав функциональных блоков: базовые и расширенные блоки (торговый, выставочно-коммуникационный, гостиничный). Для данного типа наиболее распространенной является павильонная композиционная схема, реже - зально-ячеистая. Гостиничный блок может занимать до 30 % общей площади, в зависимости от предлагаемых программ. Процентное распределение площадей: спортивный – 29 %, рекреационный – 21 %, медицинский – 6 %, косметический блок – 2 %, блок здорового питания – 8 %, гостиничный – 18 %, выставочный – 14 %, торговый – 2 %.

торговый – 1 %, детский – 1 % при расширенном типе. При коэффициенте неравномерности посещения $k = 0.9$, вместимость стоит рассчитывать исходя из площади не менее 14-16 кв.м на одного посетителя.

Студентам предлагается запроектировать велнес-центр в пригородной зоне (Тип 3). Площадь участка составляет от 2 га и более. Срок пребывания в велнес-центре данного типа составляет 2-3 дня.

Функциональное назначение

Велнес-центр разрабатывается по категории «стандарт» для людей среднего достатка. Этажность составляет 1-2 этажа. Посетители принадлежат к различным возрастным группам, однако основной целевой аудиторией являются офисные работники и служащие. Это связано с тем, что представители данной социальной группы наиболее подвержены стрессам, неврозам и депрессиям. Кроме того, подавляющее большинство работников ведет сидячий образ жизни, что негативно отражается на физическом здоровье.

Другая категория посетителей – маломобильные группы населения. Это люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве. К маломобильным группам населения здесь отнесены: инвалиды, люди с временным нарушением здоровья, беременные женщины, люди старших возрастов, люди с детскими колясками и т.п. [4] Наличие данной группы предъявляет к проекту дополнительные требования по созданию безбарьерной среды.

Задание на проектирование:

Состав помещений представлен в таблице 1.

Таблица 1

Функциональные группы и их состав

№	Наименование функциональной группы	Наименование помещения	Площадь
1	спа-салон	банный комплекс (финская, турецкая, русская баня)	3 м ² /чел
		Массажный кабинет	площадь кабинета не менее 12 м ²
		Подводный душ-массаж (кабинет + кабина для раздевания)	18+2 м ²
		Бассейн (глубина воды в глубокой части ванной не менее 2 м)	25x16 м (при пропускной способности

			48 человек за смену)
		Раздевалка	0,6м длины скамьи на одно место
		Санузел мужской (1 унитаз на 30 мест переодевания)	3 м ²
		Санузел женский (1 унитаз на 30 мест переодевания)	3 м ²
2	медико-диагностический центр	Кабинет врача (терапевта, косметолога, хирурга)	14 м ²
		Кабинет электро- и светолечения	42 м ²
		Стоматологический кабинет	14 м ²
		Рентгеновский кабинет	6 м ²
		Кабинет для проведения тестов с физической нагрузкой	20 м ²
		Санитарный узел мужской (1 унитаз, 1 писсуар с умывальником в шлюзе)	6 м ²
		Санитарный узел женский (2 унитаза, с умывальником в шлюзе)	6 м ²
		Кабинет персонала	1,5 м ² на 1 человека, но не менее 6 м ²
3	салон красоты	Зал ожидания	3 м ² на человека
		Универсальное рабочее место парикмахера	4,5 м ²
		Косметический кабинет	12 м ²
		Кабинет маникюра	6 м ²
		Кабинет педикюра	8 м ²
		Помещения для хранения дезинфицирующих моющих средств	Не менее 1,5 м ²
		Солярий + раздевалка	Не менее 6 м ²
		Санитарный узел мужской (1 унитаз, 1 писсуар с умывальником в шлюзе)	6 м ²
		Санитарный узел женский (2 унитаза, с умывальником в	6 м ²

		шлюзе)	
		Подсобные помещения, кладовые	Не менее 1,5 м ²
		Помещение для дезинфекции	6 м ²
4	спорт-комплекс	Баскетбольная площадка	30x18 м, h=6м
		Волейбольная площадка	24x15 м, h=8м
		Зал борьбы	24x15 м, h=4м
		Футбольное поле	96x48 м, h=15м
		Универсальный спортивный зал (волейбол, баскетбол, теннис и гандбол)	42x24 м, h=8м
		Зал групповых программ (включая игры с мячом)	24x12 м, h=6м
		Зал танцевальных программ	12x12 м, h=3,9м
		Тренажерный зал	Из расчета 4,5 м ² на каждый вид оборудования, но не менее 25 м ²
6	Блок здорового питания	Ресторан (мест в зале 50-200)	Не менее 80 м ²
		Бар (мест в зале 25-50)	Не менее 40 м ²
		магазин здоровой еды и аксессуаров	40-180 м ²
8	Помещение психологической разгрузки		Не менее 12 м ²
9	Административные и хозяйственные помещения	Кабинет директора	12 м ²
		Вестибюльная группа	10
		Гардероб	14

Схема функциональных связей

Базовая структура велнес-центра представлена в функциональной схеме (см. *Приложение 2: «Функциональная схема велнес-центра»*).

Необходимо разделить людские потоки: клиенты и обслуживающий персонал. Входная зона должна иметь тепловую завесу, если дверь открывается непосредственно на улицу. При входе в велнес-центр - гардероб и переход к ресепшену, на котором происходит знакомство с клиентом. Рядом со стойкой администратора должны располагаться 2-3 комнаты для переговоров, где осуществляется выяснение первичных потребностей гостя, есть возможность общения без посторонних. После определения спектра обслуживания клиент вносит оплату, получает пропуск (пластиковая карта, браслет с чипом, брелок) и проходит во внутренние помещения. Необходимо предусмотреть мужскую и женскую раздевалки. Если часть клиентов будет посещать процедуры, не требующие смены одежды, то в индивидуальных шкафчиках они смогут оставить свои личные вещи. Далее каждый клиент направляет уже в определенные зал для занятий. Возможно несколько вариантов компоновки помещений:

- этапам прохождения: диагностика, лечение, зона силовых нагрузок, зона кардиотренировок, зал групповых занятий и т. д.;

- по функциональным блокам: спа-салон, фитнес-зона, медико-диагностический центр, блок здорового питания и т. д.

Нужно предусмотреть служебный гардероб, санузлы и комнату отдыха для персонала. Вход может осуществляться через основную вестибюльную группу (в таком случае персонал будет приходить за час-полчаса до начала работы велнес-центра). Рекомендуются запроектировать отдельный служебный вход, чтобы клиенты и персонал не пересекались на выходе.

Отдельно необходимо продумать логистическую схему и сделать рациональным подъезд автотранспорта для загрузки и выгрузки товаров. Для упрощения и ускорения процесса рациональным решением является широкая дверь гаражного типа (распашная или откатная). Загрузка должна осуществляться с заднего фасада или с наиболее удаленной точки бокового фасада, относительно главного, с основной входной группой.

Этажность комплекса в зависимости для пригородной зоны составляет 1-2 этажа.

Графо-реферат: аналоги отечественной и мировой архитектуры по теме курсовой работы.

Не менее пяти объектов (планы, фасады, разрезы, детали, фотофиксации) сдаются в электронном виде, материалы по двум объектам (по согласованию), компонуется на листе А3 (горизонтально) и сдаются в распечатанном виде (см. *Приложение 4: «Зарубежный и отечественный опыт. Велнес-центры»*, *Приложение 5: «Примеры компоновки страниц графореферата»*).

Состав курсового проекта

- Ситуационный план М 1: 2500
- План благоустройства территории М 1:500
- Планы всех этажей М 1:100; 1:200
- Фасады (не менее двух) М 1:100; 1:200
- Разрезы М 1:100; 1:200; 1:50; 1:75; 1:100

Размеры экспозиции: курсовой проект выполняется в компьютерной графике на 1 планшете 100 х100 см (при необходимости планшет может быть увеличен до 140 см в ширину)

Форма подача: курсовой проект выполняется на компьютере, распечатывается и наклеивается на твердую основу. Компонировка чертежей утверждается на промежуточном просмотре согласно графику (см. Приложение 7 «Календарный график работы над курсовым проектом с датами промежуточного контроля»).

Список литературы:

1. Всеобщая история архитектуры [Текст] : В 12 т. / Глав. ред. коллегия: Н. В. Баранов (глав. ред.) и [др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - [Москва] : Стройиздат, [1970]. - 1 т.; [Т. 1]: [Архитектура древнего мира] / [Под ред. О. Х. Халпахчьяна (отв. ред.) и др.]. - 1970. - 512 с. : ил.
2. Социально-культурные функции города и пространственная среда / [Л. С. Бахурина, В. Г. Вардосанидзе, С. Г. Кешишян и др.]; Под общ. ред. Л. Б. Когана. - М. : Стройиздат, 1982. - 177 с. : ил.
3. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1)
4. СП 59.13330.2012 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 (с Изменением N 1).
5. СП 158.13330.2014 Здания и помещения медицинских организаций. Правила проектирования.
6. Магай А.А., Строева Н.Н. Региональные особенности архитектуры велнес-центров // Жилищное строительство. 2015. № 8. С. 39–44.
7. Строева Н.Н., Бацунова Т.П. Классификация велнес-центров в городской среде [Текст] / Н.Н. Строева // Научно-теоретический журнал «Известия высших учебных заведений. Строительство» Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета (Сибстрин) // 2015. - №9. С. 74-82.

8. Строева Н.Н. Анализ эволюции архитектуры велнес-центров. Региональные архитектурно-художественные школы. — 2015. — № 1. С. 138–145

9. Функционально-пространственное зонирование города // Alyos Technology. М., 2015. URL: http://alyos.ru/enciklopediya/arhitektura_gorodskoj_sredi/funkcionalnoprostranstvennoe_zonirovanie_goroda.html (дата обращения: 04.06.2015).

10. Строева Н.Н. Архитектурная типология зданий велнес-центров с учетом дифференциации городской среды. Международная студенческая научная конференция "Актуальные проблемы архитектуры и дизайна-2015" [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. — 2015. - №50

Приложения:

Приложение 1: Типология велнес-центров

Приложение 2: Функциональная схема велнес-центра

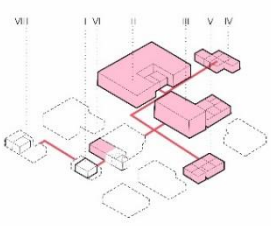
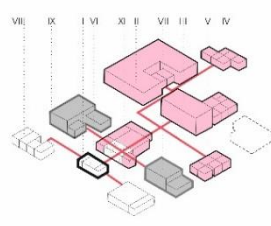
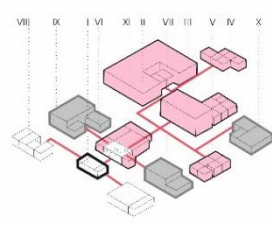
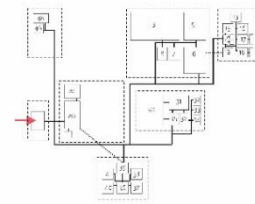
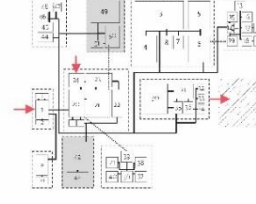
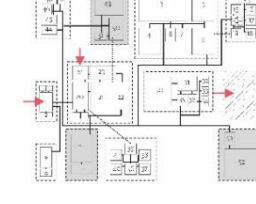
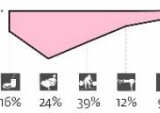
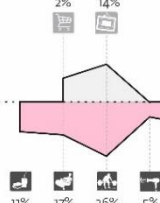
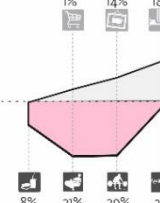
Приложение 3: Историческая справка

Приложение 4: Зарубежный и отечественный опыт. Велнес-центры

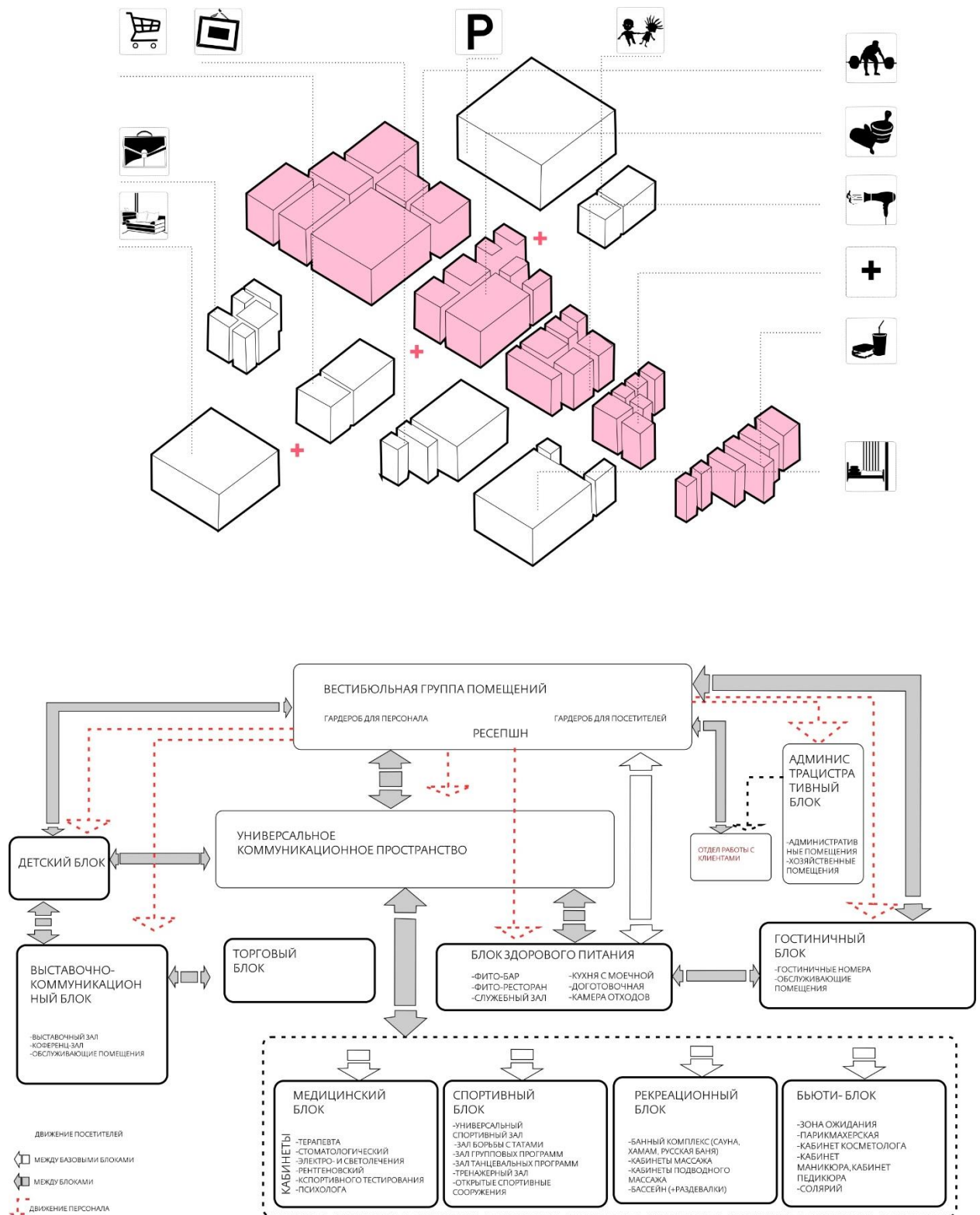
Приложение 5: Примеры компоновки страниц графореферата

Приложение 6: Календарный график работы над курсовым проектом с датами промежуточного контроля

Приложение 1. Типология велнес-центров

ТИП	ТИП 1	ТИП 2	ТИП 3																			
	 НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ ВЕЛНЕС-ЦЕНТРОВ Решает задачи по созданию спортивного блока, расположенного в непосредственной близости от бизнес-центра, который должен быть доступен для всех сотрудников и посетителей.	 ВЕЛНЕС-ЦЕНТРЫ РАСПОЛАГАЮТСЯ В ТКАНИ ГОРОДА. МОГУТ БЫТЬ КАК ЗАКРЫТЫМИ КЛУБНЫМИ ТАК И ОБЩЕДОСТУПНЫМИ	 ВЕЛНЕС-ЦЕНТРЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ В ОДНОМ ЛИБО В НЕСКОЛЬКИХ ОТДЕЛЬНОСТОЯЩИХ ЗДАНИЯХ, ХАРАКТЕРНО ПРИГОРОДНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ																			
ПЛОЩАДЬ НАЗНАЧЕНИЯ ПРОЕКТА	НЕ МЕНЕЕ 10-12 КВ. М	10-12 КВ. М. ДЛЯ ЭКОНОМ-КЛАССА 14-16 КВ. М. ДЛЯ КОМФОРТ-КЛАССА 18-20 КВ. М. ДЛЯ БИЗНЕС-КЛАССА	НЕ МЕНЕЕ 14-16 КВ. М																			
СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ																						
ГРУППИРОВКА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ	 КОРИДОРНО-КОЛЫЦЕВАЯ  АНФИЛАДНО-КОПИРНАЯ  БЕЗОПЛАВНАЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЯДРОМ КАК ПРАВИЛО СЛУЖИТ РЕКРЕАЦИОННЫЙ БЛОК ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЯДРОМ КАК ПРАВИЛО СЛУЖИТ СПОРТИВНЫЙ БЛОК ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЯДРОМ КАК ПРАВИЛО СЛУЖИТ БЛОК ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ ИСПОЛНЯЮЩИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ УНИВЕРСАЛЬНОГО КОММУНИКАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА	 ЗАЛЫНО-ЯЧЕЙКА  АНФИЛАДНО-КОЛЫЦЕВАЯ МОЖЕТ ПРИМЕНЯТЬСЯ КАК ДЛЯ ВСЕГО ВЕЛНЕС-ЦЕНТРА, ТАК И ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЯДРОМ КАК ПРАВИЛО СЛУЖИТ СПОРТИВНЫЙ БЛОК	 ПАВЬЮОННАЯ  ЗАЛЫНО-ЯЧЕЙКА ОТДЕЛЬНЫМИ ОКНАМИ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ГОСТИНИЧНЫЙ БЛОК, ВЫСТАВОЧНЫЙ БЛОК МОЖЕТ ПРИМЕНЯТЬСЯ КАК ДЛЯ ВСЕГО ВЕЛНЕС-ЦЕНТРА, ТАК И ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ																			
СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ВНУТРИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ																						
ГРАФИК СООТНОШЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ																						
	A		B	C	D	E	F	G														
	ЦЕНТР	ОБЩАЯ	ТЕРАЦИЯ	ПРИГОРОД	ЭКОНОМ	КОМФОРТ	БИЗНЕС	ВСТРОЕННЫЕ	ВСТРОИТО-ПРИСТРОЕННЫЕ	СОЛЫННО-СТОЯЩИЕ	ПРОБЫ	ТЕРРАСА	УЧАСТОК	ИТИ	БАЗОВЫЕ	ТОРГОВЛЯ	ГОСТИНИЧНАЯ	ВЫСТАВЧНО-КОММЕРЦИОННАЯ	КЛУБНЫЕ СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ	ОТДЕЛЬНЫЕ СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ	ПРОСТОЯЩИЕ	ОБЩАЯ
ОБЩЕГОРОДСКИЕ ВЕЛНЕС-ЦЕНТРЫ	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПРИГОРОДНЫЕ ВЕЛНЕС-ЦЕНТРЫ				●		●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЛНЕС-ЦЕНТРЫ	●	●	●			●	●	●	●		●	●		●	●				●			●

Приложение 2. Функциональная схема велнес-центра



Приложение 3. Историческая справка

Сущность понятия «велнес». Понятие «велнес» было впервые введено в 1959 году американским врачом Хальбертом Л. Данном (Dr. Holbert Dunn). Начиная с 1960-х годов оно получило распространение среди значительной части населения США. Спустя 30 лет, с 1990-х годов явление стало набирать популярность в Европе, а с начала 2000-х и в России. Велнес – это философия, направленная на достижение благополучия человеком во всех сферах его жизни: духовной, социальной и физической. Среди главных принципов системы следует отметить: движение, умственная активность, умение расслабляться, нахождение гармонии внешнего и внутреннего состояния, красота и уход за телом, сбалансированное питание. Как многие массовые явления в США велнес приобрел характер индустрии с разработанными правилами и системой понятий. Распространение данного явления за пределами США привело к поверхностному копированию отдельных аспектов, как в плане технологий, так и в плане архитектуры. Одним из основополагающих архитектурных принципов является применение в объемно-планировочном решении здания элементов и деталей, характерных для определенной местности, использование природно-климатических условий и в итоге слияние объекта с окружающей средой. Велнес – комплексное понятие, обобщающее накопленный страной или нацией опыт. В каждой из крупнейших культур и наций существовали родоначальники в этой сфере (рисунок 1).



Рис.1. География расположения зданий-предшественников велнес-центров

2. Анализ архитектуры зданий бань и саун. Одними из первых предшественников велнес-центров являются термы и бани. До нашего времени дошли записи древнегреческого историка Геродота о банях кочевых

племен: скифов и сарматов. Длинные жерди устанавливали под наклоном, связывали их сверху для устойчивости, обтягивали сверху войлоком (или материалом, доступным в конкретных природно-климатических условиях). Полученное сооружение общим обликом напоминало юрту. Конструкция предусматривала возможность многократного сбора-разбора, что отвечало особенностям кочевого образа жизни (рисунок 2).

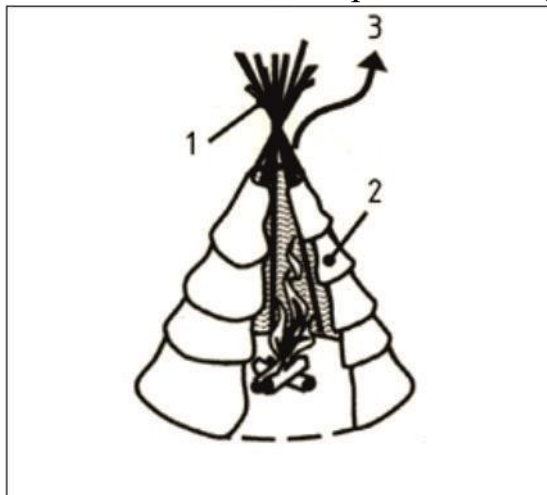


Рис. 2. Схема бани кочевых народов (скифы, сарматы, индейцы):

1 – деревянные жерди, скрепленные сверху; 2 – шкуры, кожа, ткань, береста, солома, камыш, тростник; 3 – траектория движения дыма.

Походная баня древних скифских и сарматских племен, может считаться прародительницей современных мобильных бань на основе каркасно-тентовых конструкций. Другим примером

являются индейские племена Америки, они с древних времен и по сей день пользуются ритуальной баней. Планировочное решение – круглое помещение, в центре находится углубление, в нем располагаются камни, которые нагреваются и отдают жар. Внешний образ – конусообразная пространственная конструкция из прутьев, с покрытием из шкур животных. Индейская баня в отличие от скифской несла не гигиеническую функцию, а ритуальную (рисунок 3).



Рис. 3. Примеры архитектурных решений скифских и индейских походных бань.

В эпоху расцвета греческой и в дальнейшем римской империй происходило активное развитие и усложнение физкультурно-оздоровительных учреждений. Гимна́сий - воспитательно-образовательное учреждение в Древней Греции. В нем сочетались обучение чтению и письму с курсом активного физического развития. Изначально планировочное решение гимнасия представляло собой квадратную площадку, которую с двух сторон ограничивали деревья. С течением времени обогащалось функциональное наполнение гимнасия, что отразилось и на его объемно-планировочной структуре. Ряды деревьев заменились портиками, пристраивались помещения различного функционального назначения — бани, раздевалки и т.д. (рисунок 4).

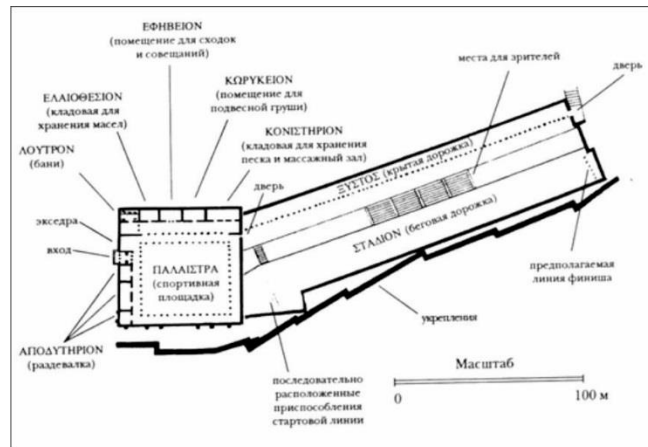


Рис. 4. Планировочное решение и основные элементы греческих гимнасиев.

Последователями различных греческих наук и традиций в различных сферах жизни (в том числе, водолечения) стали римляне. Они стали возводить сооружения, расположенные в местности с природными горячими источниками и называли их термами. К III в. н. э. относятся постройки наиболее масштабных римских имперских терм. В архитектуре того времени прослеживалась тенденция к огромному размеру возводимых сооружений и декорированию плоских «монотонных» поверхностей. Термы представляли собой крупные комплексы, ядром композиции был внутренний двор прямоугольной формы, с помещениями библиотек и лекционных залов, в центре располагалось основное здание с пространством, перекрытым куполом. В нем находились помещения горячей и холодной бань, залы для занятий гимнастикой и просторные комнаты отдыха. Термы были местом делового общения, в котором проводились переговоры и заключались сделки. В качестве примера рассмотрим комплекс терм Диоклетиана (ок. 305 г. н. э.). Это крупное сооружение прямоугольной формы вместимостью около 3 000 человек. Форма центрального зала – круг, перекрытия - три смежных крестовых свода пролетом до 25 метров. Зрительный эффект легкости конструкции достигался благодаря ордерным элементам и членениям сводов (рисунок 5). Широкое использование в зданиях римских терм купольных покрытий, оказало влияние на дальнейшее развитие композиции типа ротонды, в которой купольная форма стала доминирующей [2, с. 562-572].

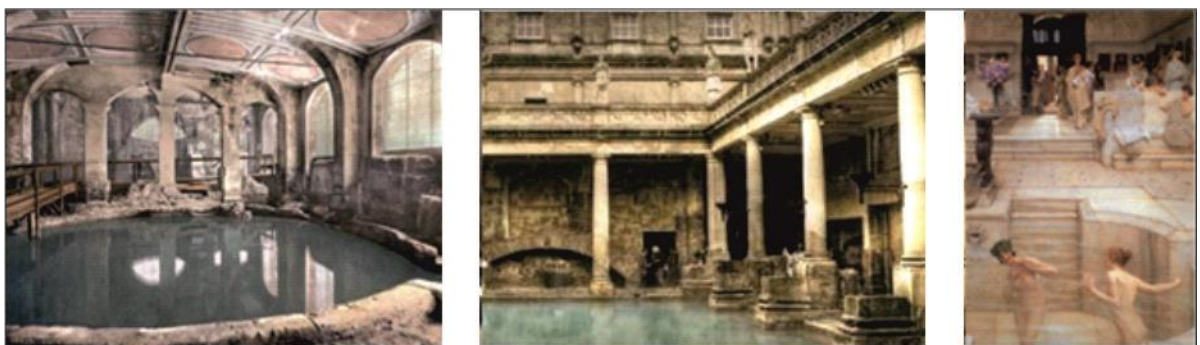


Рис. 5. Фрагменты интерьеров римских терм

Следует отметить также древнюю японскую традицию приема водных процедур: рёканы и онсэны. Рёкан – это часть культуры страны восходящего солнца - гостиница, в которой происходит сочетание личной и общественной жизни, в слиянии со специфическими аспектами искусства и философии. Онсэн — общее название природных горячих термальных источников в Японии, и сопутствующей им инфраструктуры — отелей, гостиниц, ресторанов. Значимым аспектом в онсэнах является совмещение водолечения с активной дополнительной программой по времяпровождению, в отличие от европейских аналогов, которые специализируются только на медицинском профиле (рисунок 6). В традиционном онсэне одна купальня для мужчин и женщин. Часто регламентируются конкретные временные промежутки посещения для каждого пола.



Рис. 6. Общий вид онсэнов

По мере развития научно-технического прогресса стала появляться дополнительная инфраструктура, превращающая онсэны в комплексные объекты - курортные городки. Претерпело изменения и время пребывания людей, если раньше это были несколько дней или неделя, то сейчас из-за ускорения темпа жизни, оно сократилось до пары дней. Один из традиционных, важных элементов онсэнов - ванны под открытым небом, или ротэнбуро. Нередко ротэнбуро - часть природной экосистемы, например, горного озера. Рёканы как и гостиницы, курорты в Европе делятся по уровню комфорта и диапазону предлагаемых услуг. Рёканы высокой ценовой категории, например, предоставляют номера с индивидуальным ротэнбуро в садике номера [4] (рисунок 7).

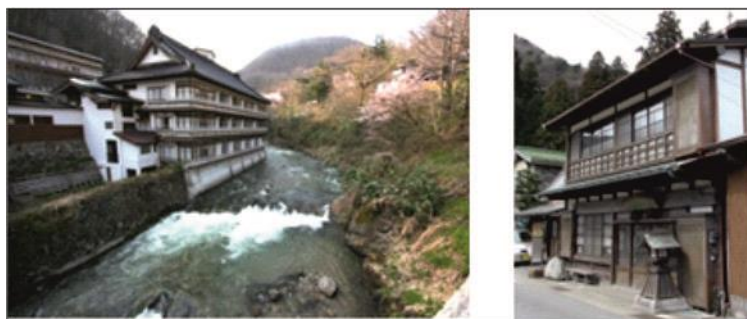


Рис. 7. Общий вид реканов

Необходимо отметить традицию финских саун, появившихся на Севере еще на заре прошлого тысячелетия. Сауна - национальный символ Финляндии, часть культуры этой страны. Изначально сауна представляла

собой строение, в котором было одно нагреваемое помещение. Огонь в очаге разогревали находящиеся там камни, запасающие тепло. Особенностью финских саун было их функциональное назначение - помещение сауны использовали не только для мытья, здесь выхаживали больных и рожали детей. Также в сауне готовили солод, а в Западной Финляндии коптили мясо. Конструкция сауны плотно связана с финской культурой, образом жизни и местными строительными обычаями. «Сейчас сауны строятся уже в каждой квартире многоэтажных домов. Сегодня на 5 млн жителей Финляндии приходится 1,5 млн саун, то есть сауна есть почти в каждом доме. Кроме того, сауной оборудованы все спортивные центры, бассейны, гостиницы и даже некоторые офисы» [3].

Отдельно необходимо остановиться на русских традициях банной культуры, которые существовали издревле. В русских летописях первое упоминание о банях относят к XI веку. Самыми знаменитыми общественными банями еще в царской России стали «Сандуновские бани» (основаны в 1808 году). Здания, в которых они располагаются являются памятниками культуры. К оформлению интерьеров архитекторы подошли как к произведению искусства – шикарные эклектичные интерьеры, сочетающие классицизм, готику, барокко и другие стили. Детали интерьера, такие как кованые лестничные перила, бронзовые светильники – все выполнено на высочайшем уровне. «Во внутренней отделке помещений использованы норвежский и итальянский мрамор, напольная плитка и кафель из Англии, Германии, Швейцарии. Потолки и меблировка в залах отдыха были выполнены из мореной сосны столярами-краснодеревщиками, карнизы и стены украшены настенной живописью и позолоченной лепниной» [5]. Сандуновские бани функционируют и сегодня, изумляя посетителей своим роскошным убранством (рисунок 8). Но это скорее исключение из правил, русские бани, особенно деревенские значительно проще и скромнее.

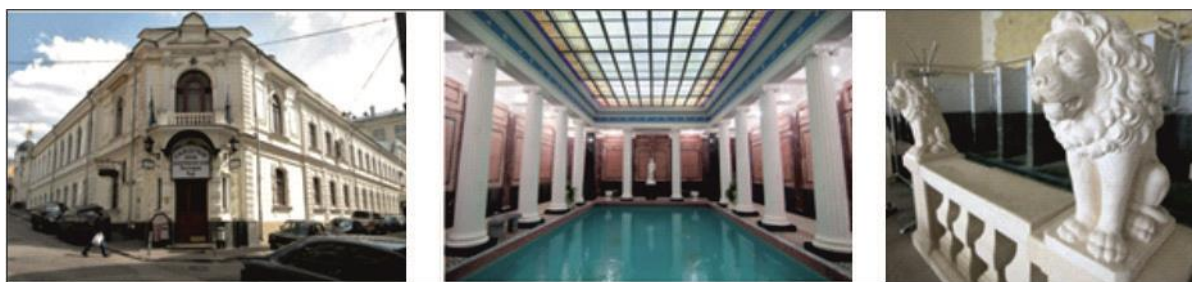


Рис. 8. Фрагменты экстерьеров и интерьеров Сандуновских бань

Традиционные русские бани несут гигиеническую функцию и делятся на несколько основных видов:

- *Бани, отапливаемые «по-чёрному»*, свое название получили из-за особенностей удаления дыма. В бане устраивается открытый очаг, дым от которого выходит не только через отдушину в потолке, но и через открытую дверь. Таким образом, через некоторое время в бане становится «черно», именно от этого она и получила такое название. Бани рубятся в «пятистенки»: парилка и предбанник разделены стеной, т.е. четыре внешних

стены и пятая внутренняя. По исследованиям современных ученых, при принятии бани «по-черному» гибнут все болезнетворные микроорганизмы не только на ее стенах, но и в воздухе. Существует теория, что эпидемия средневековой чумы в Европе, унесшая жизни почти трети населения, остановилась на границах ареала традиционного строительства бань «по-черному» [1].

• *Бани, отапливаемые «по-белому»*, наиболее распространенный вид сегодня. Имеют значительный диапазон объемно-планировочных решений. Обязательным элементом является каменная печь (кирпичная или металлическая), в которую уложены камни для лучшей теплоотдачи и получения пара, а также бак для нагрева воды. Это простая и эффективная конструкция получила наибольшее распространения в настоящее время как среди общественных, так и среди индивидуальных бань.

• *Баня внутри русской печи*. Наименее распространенный на сегодня тип, в силу особенностей конструкции, сложности организации пространства. Необходима крупная печь, после топки и нагрева воды выгребаются зола и засыпается солома. Человек забирается внутрь печи. Можно париться даже с веником, главное аккуратно, чтобы не испачкаться в саже.

Еще одной страной, в которой существуют специфические национальные виды банных комплексов является Турция. Турецкая баня, или «хаммам» (от араб. «хам» — «жарко»). Первым основным отличием является низкая (относительно обычной сауны) температура в диапазоне от 30 до 60 градусов. Второе – влажный пар, баня обогревается с помощью большого котла с водой. В процессе нагрева вода закипает, образуется пар, который подается через отверстия, находящиеся в стенах. Эти аспекты обеспечили хаммам популярность среди женщин. Интерьеры турецких бань всегда оформлялись очень богато. Часто это были не вновь возводимые здания, а существующие помещения римских терм, иногда даже храмов иных религиозных конфессий. Следует отметить, что в хаммамах всегда предусматривается сводчатый потолок, купол или его имитация, что обеспечивает вертикальное стекание конденсата водного пара по стенам, а также корреспондируется с особенностями арабской архитектуры. Сегодня хаммамы являются частью велнес-центров и спа-комплексов как одна из опций. Часто их используют как средство предварительно разогрева тела и открытия пор для последующих процедур, таких как массаж или чистка кожи.

Таким образом, здания-предшественники велнес-центров можно классифицировать по четырем типам (рисунок 9): физическая активность, лечение, оздоровление и профилактика, гигиена и ритуал.



Рис.9. Классификация архитектурных сооружений-предшественников велнес-центров

Заключение. В значительном количестве стран с древних времен существуют традиции принятия бань и саун. Как показывает анализ в каждой конкретной стране эта тенденция возникла самостоятельно. Таким образом, можно констатировать что предшественниками велнес-центров являлись термы, бани и сауны. Несмотря на многообразие различных архитектурных решений и приемов. можно выделить объединяющую во всех случаях тенденцию. Она проявляется в усложнении функционального состава помещений и развитии объемно-планировочного решения. Изначально бани характеризовались наличием одной или нескольких функций. Со временем, в связи с изменением социально-экономической ситуации их количество увеличивалось, появлялись комплексы помещений. Итогом данного процесса стало формирование велнес-центров. Их архитектурные решения многообразны и зависят от ряда условий: регион постройки, климатические

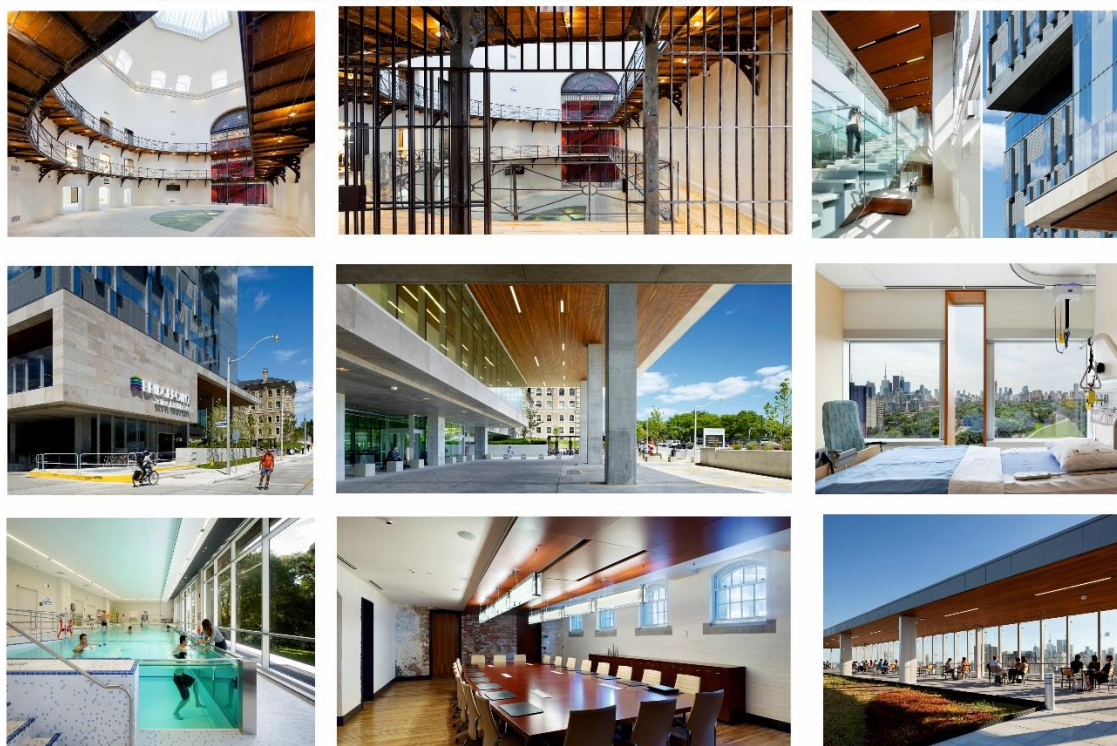
условия, городское или пригородное расположение и т.д. Единой, универсальной концепции оформления зданий не может существовать в принципе, тем не менее, можно выделить ряд принципов, по которым формируется архитектурное решение: применение местных экологических материалов, расположение преимущественно в самом центре города или за его пределами («срединная зона» чаще всего неактуальна), вписывание в окружающую среду (или «фоновую» застройку), сомасштабность объемов и элементов человеку (для обеспечения психологического комфорта), использование большого количества остекления (для создания «безбарьерной» среды). Велнес-центр как собирательный тип профилактически-оздоровительных сооружений постоянно изменяется как с точки зрения функционального состава, так и с точки зрения нововведений в объемно-планировочном решении. Он сочетает традиции сооружений древности, при этом отвечает постоянно меняющимся требованиям современности и представляет собой динамический тип архитектурных объектов.

Приложение 4. Зарубежный и отечественный опыт. Велнес-центры

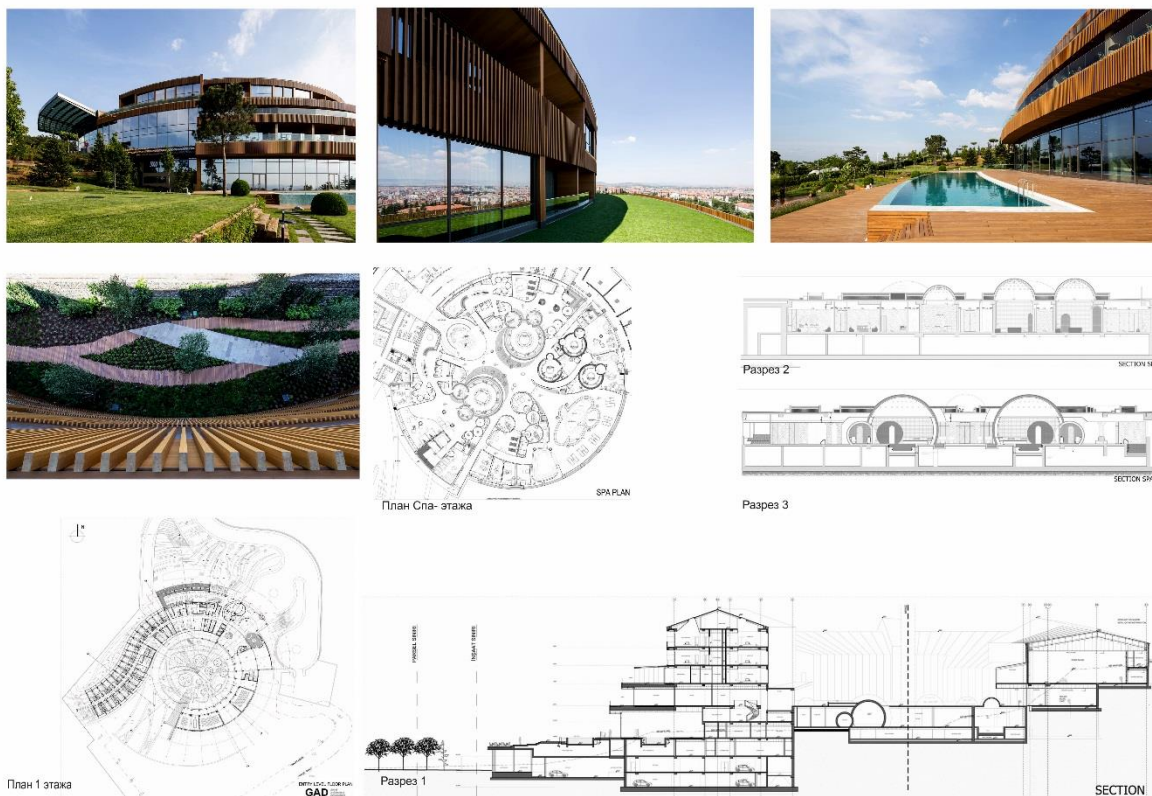
Bridgepoint Active Healthcare Stantec Architecture + KPMB Architects + HDR Architecture + Diamond Schmitt Architects (Торонто) / 1 /



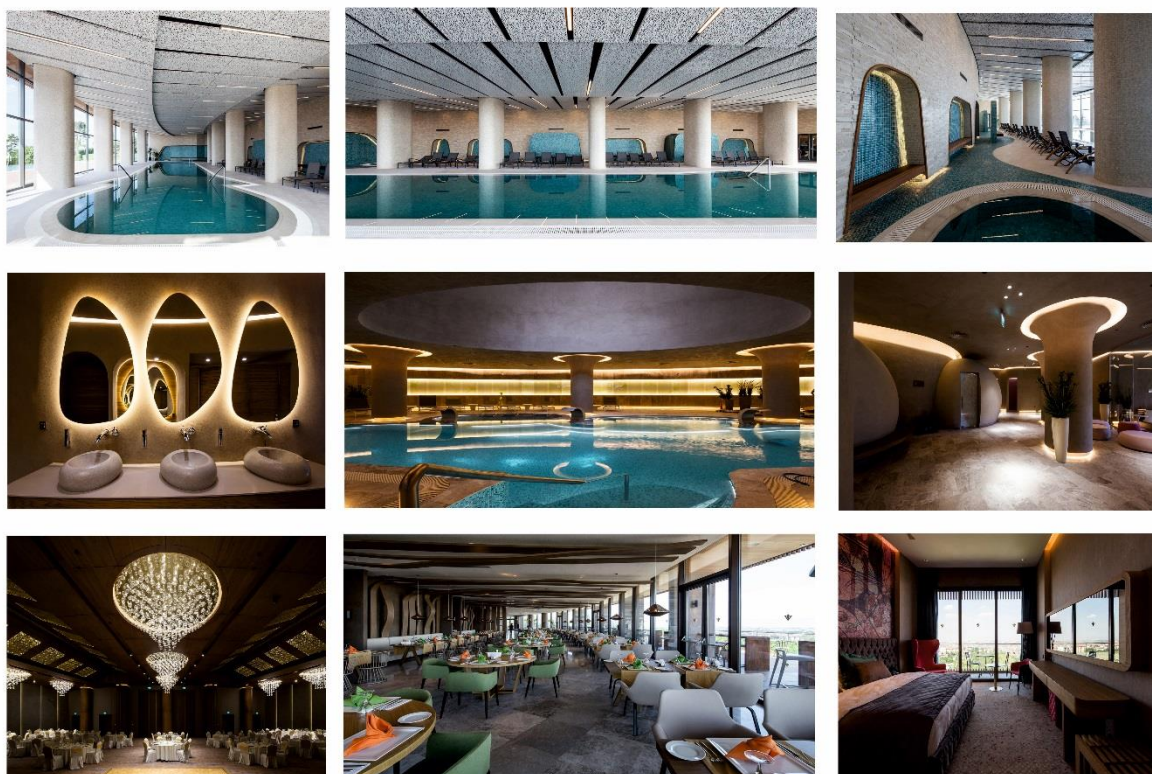
Bridgepoint Active Healthcare Stantec Architecture + KPMB Architects + HDR Architecture + Diamond Schmitt Architects (Торонто) / 2 /



Eskisehir Hotel and Spa GAD Architecture (Турция) / 1 /



Eskisehir Hotel and Spa GAD Architecture (Турция) / 2 /



Olivia Newton-John Cancer and Wellness Centre Jackson Architecture + (США)



Восточный фасад



Западный фасад



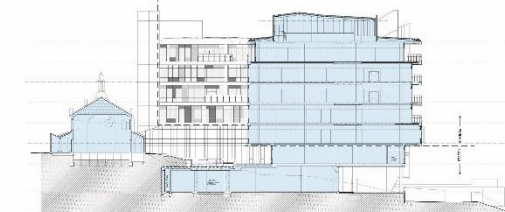
Ситуационный план



План 3 этажа



План 5 этажа



Разрез



Интерьеры

Sotelia Hotel / Enota (Словения)

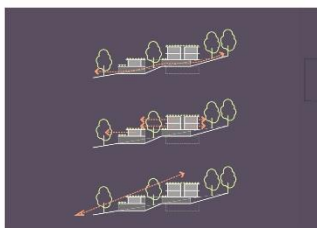
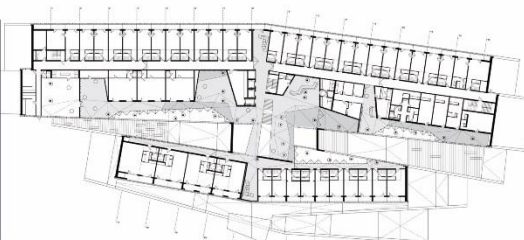


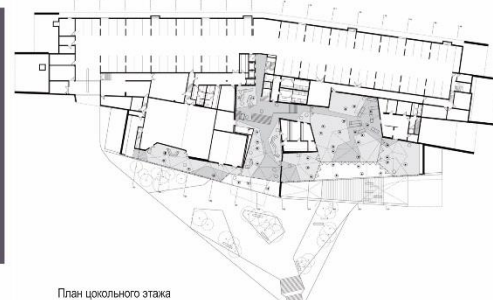
Схема инсоляции



План гостиничного этажа



Генплан



План школьного этажа

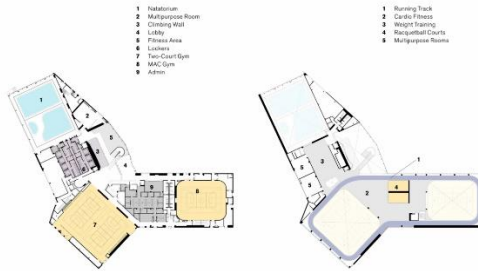
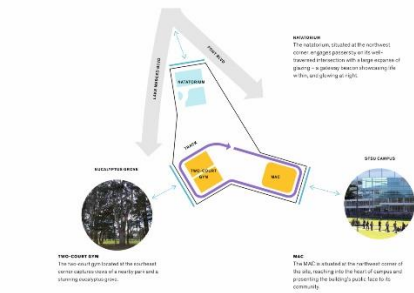


Приложение 5. Примеры компоновки страниц графореферата (формат А3)

Графический материал по одному объекту может компоноваться на двух или нескольких листах.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ		ЗАЛЬНО-ЯЧЕЙСТАЯ СТРУКТУРА
НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА (АРХ.И) МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА:		ХАРАКТЕРНЫЕ ПРОЕКЦИИ ОБЪЕКТА (С АНАЛИЗОМ) (ПЛАНЫ И / ИЛИ РАЗРЕЗЫ) ВАРИАНТЫ КОМПОНОВКИ БЛОКА: 
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН (С ОБОЗНАЧЕНИЕМ РАССМАТРИВАЕМОГО ОБЪЕКТА)	ФОТО ОБЪЕКТА ИЛИ РЕНДЕР ИЛИ ТЕКСТ ОБ ОБЪЕКТЕ	
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ОБЪЕКТА (ПЛАН С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН, ОТДЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СХЕМЫ К ПЛАНАМ)		ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ОБЪЕКТА (ПЛАН С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН, ОТДЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СХЕМЫ К ПЛАНАМ) + ФОТО ИЛИ РЕНДЕР ОБЪЕКТА / ИНТЕРЬЕР

Выполнил: СТ. 3-ГО КУРСА ФАМИЛИЯ И.О.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ		ЗАЛЬНО-ЯЧЕЙСТАЯ СТРУКТУРА
Велнес-центр Mashouf Wellness Center Сан-Франциско Архитектор: WRNS Studio Площадь: 118670.0 ft²		
 	 	
		   

**Календарный график работы над курсовым проектом с датами
промежуточного контроля**

Недели	Дата	Вид занятия	Форма контроля
1 неделя		Вводная лекция. Выдача задания. Знакомство с участками.	
		Практические занятия. Просмотр графического материала. Обсуждение.	
2 неделя		Разработка эскиза-идеи. Утверждение функциональной схемы. Выбор участка.	
		Практические занятия.	
3 неделя		Сдача эскиза-идеи и графоаналитической работы.	Отметка о сдаче
		Практические занятия. Начало работы на компьютере.	
4 неделя		Общая концепция. Схема благоустройства.	
		Практические занятия.	
5 неделя		Практические занятия.	
		Эскиз компоновки + эскиз цветового решения. Практические занятия.	
6 неделя		Утверждение эскиза. Распечатка 1:2 + Цвет проба А3.	Отметка о сдаче
		Практические занятия.	
7 неделя		Практические занятия.	
		Практические занятия. Консультации.	
8 неделя		Предварительный просмотр. Распечатка ч/б 1:1. Цветопроба А3	Отметка о сдаче
		Практические занятия. Консультации.	
9 неделя		Сдача курсового проекта. Кафедральный просмотр	Оценка

