

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



Подписано цифровой подписью:
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ"
Дата: 2026.01.29 15:57:38 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Т.В. Малова
« 29 » сентября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре МГАХИ им. В.И. Сурикова

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Научная специальность:
5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Москва 2025

Рабочая программа составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, а также рабочего учебного плана.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук
Протокол № 1 от « 29 » сентября 2025 г.

Составитель:

кандидат философских наук,

профессор кафедры гуманитарных наук Е.А. Кондратьев

Утверждено Ученым советом МГАХИ им. В.И. Сурикова

Протокол № 1 от « 29 » сентября 2025 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: сформировать у аспирантов представление о философских основаниях искусствovedения как науки, ознакомить с теоретическими и методологическими основами искусствovedческого исследования, подготовить к написанию самостоятельного искусствovedческого исследования.

Задачи курса: сформировать у аспирантов способность к объективной эстетической оценке и выработке критериев искусствovedческого исследования; сформировать у аспирантов представление о содержании и целях научно-исследовательского подхода; раскрыть философско-методологические основания искусствovedения как гуманитарной науки; показать место искусствovedения в системе гуманитарного знания и дать дефиницию предмета искусствovedческого исследования; дать представление о теоретических основаниях искусствovedения; показать многообразие и взаимосвязь научных методов в искусствovedческом исследовании; изучить эволюцию науки об искусстве.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны

знать: специфику эстетики как дисциплины, лежащей в основании искусствovedческого исследования; теоретические основы эстетики, фундаментальные концепции и принципы, на которых она построена; основные этапы, тенденции и особенности развития мировой искусствovedческой и эстетической мысли; основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных эстетиков и искусствovedов, школы и современные концепции в эстетике и искусствovedении;

уметь: ясно представлять себе целостную картину развития искусствovedческой мысли; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; обосновывать значимость эстетических знаний для анализа и объективной оценки явлений мировой художественной культуры; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности;

владеть: основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; навыками работы с эстетической и искусствovedческой литературой и критикой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.1. «Дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1-й год обучения (ак.ч.)	
		Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	54	54
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	32	30
- лекции (Л)	31	16	15
- семинарские занятия (СЗ)	31	16	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СР)*	46	22	24
- доклад (реферат)			
- зачет (зачет с оценкой)			
- экзамен			
Итоговый контроль		3	

*- включая подготовку и сдачу кандидатского экзамена

З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен.

5. Содержание и структура дисциплины

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

1. Наука в современной культуре

Ценность научной рациональности. Наука, её отличие от других форм знания. Наука и философия. Наука и искусство. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Предмет научного знания и специфика научных законов. Основания науки (внутринаучные и философские). Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

2. Структура научного знания

Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования. Научное знание как сложная развивающаяся система. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Математизация теоретического знания. Научная картина мира. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Взаимосвязь наук, их классификация. Основные критерии разграничения философии и конкретных наук. Позитивизм и постпозитивизм в понимании проблем демаркации философии и конкретных наук. Специфика социально-гуманитарного знания. Историческая изменчивость механизмов порождения нового знания. Механизмы развития научных понятий. Становление развитой научной теории. Традиционное и новое в науке, их соотношение. Принцип соответствия научных теорий, его методологическое значение. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций.

3. Особенности современного этапа развития науки

Главные характеристики современной науки. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука. Классическая, неклассическая, постнеклассическая наука, основания их разграничения. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Сциентизм и антисциентизм, наука и паранаука. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.

4. Человек и природа в социокультурном и научном измерениях. Перспективы научно-технического прогресса. Отражение процессов глобализации в культуре и искусстве

Особенность современного этапа взаимодействия общества и природы и важность его научного изучения. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Глобальный экологический кризис, его причины и основные пути преодоления. Роль науки и искусства в преодолении глобальных трудностей человечества.

5. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов. Социальная экология, её предмет и место в системе современного знания

Новые императивы социального развития в условиях экологического кризиса. Историческая обусловленность новой социоприродной целостности и её особенности. Особенности задач экологического воспитания и образования, роль искусства в этом процессе. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Концепция устойчивого развития и её роль в решении экологической проблемы. Научный вклад В.И. Вернадского в разработку теории биосферы и неосферогенеза. Экологическая этика и ее философские основания. Проблемы экологической этики в современной западной философии.

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

6. Искусствознание как наука в системе гуманитарного знания. Основные этапы формирования искусствознания как науки об искусстве. Методология и структура искусствознания

Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции).

Искусствоведческое исследование как процесс, его этапы и задачи. Изучение и каталогизация художественных памятников. Изучение научной литературы. Обобщение материала и выработка научной концепции. Оформление результатов исследования в текст или научное сообщение. Особенности теоретического и исторического исследования. Формы обмена научной информацией (публикации, симпозиумы, конференции). Искусствоведческое исследование как текст.

7. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. История и современное состояние художественной критики. Ценностная и регулятивная функция критики. Критические жанры

Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствovedческого знания. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»). Жанры критический публикации: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствovedения.

8. Основы и критерии классификации и систематизации искусств. Типология художественных жанров. Дефиниция художественного стиля

Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств). Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Место каждого вида искусства в целостной системе искусств.

9. Содержание и форма в искусстве. Основные эстетические категории: гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое

Виды формальных критериев эстетической оценки: приемы композиции, стилевая принадлежность, иконография, техника. Содержательная оценка: рассмотрение произведения в идейном и историческом контексте. Выразительные средства искусства: эмблема, аллегория, метафора, символ. Прием в искусстве. Канон и его роль в искусстве. Проблема нормы и новизны в искусстве. Изобразительная традиция, цитация, стилизация. Проблема объективности красоты. Математические законы в природе и искусстве.

10. Основные этапы формирования и развития искусствознания

Источники сведений о ранних этапах формирования искусствovedческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Теория художественных жанров и поэтика в античной эстетической мысли.

Трактаты античных авторов об архитектуре, риторике, поэзии. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Символизм как основа художественной выразительности в средневековом учении о прекрасном. Систематизация эстетических категорий в схоластике и богословии. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Понимание прекрасного в эстетике Возрождения. Гуманистические принципы искусства Возрождения. Теория перспективы и роль живописи. Теоретические трактаты гуманистов и художников. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Теории отдельных жанров и нормативистская эстетика барокко и классицизма. Роль метафоры в поэзии, живописи и архитектуре. Остроумие и прозорливость как эстетические принципы. Принцип трех единств в искусстве. Становление науки об искусстве и деятельность просветителей. Немецкая классическая эстетика. Сенсуалистическая эстетика. Категория изящного. Проблема воспитания вкуса. Прекрасное как «чувственное явление идеи».

11. Многообразие теоретических подходов к исследованию искусства в XX в.

Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания. Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм. Эстетика «значащей формы», эмпирическая эстетика. Иконология и иконография. Неокантианство в искусствознании. Феноменологический подход и экзистенциализм в эстетике. Герменевтическая эстетика. Структуралистские и семиотические методы исследования искусства. Категории неклассической эстетики: полистилистика, цитация, интертекст.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Изучение рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня результатов обучения по дисциплине
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. В основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
----------------------------	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности)

Перечень вопросов к зачету

1. Наука и искусство.
2. Основные стадии исторической эволюции науки.
3. Отражение процессов глобализации в культуре и искусстве.
4. Искусствознание как наука в системе гуманитарного знания.
5. Методология и структура искусствознания.
6. Этапы исторического развития художественной критики.
7. Ценностная и регулятивная функция критики.
8. Дефиниция художественного стиля.
9. Проблемы нормы и новизны в искусстве.
10. Проблемы объективности красоты.
11. Основные этапы исторического развития эстетики.
12. Становление науки об искусстве и деятельность просветителей.
13. Немецкая классическая эстетика.
14. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
15. Иконология и иконография.
16. Методология современного искусствознания.

Примерные темы рефератов

1. Теория художественных жанров в античной эстетической мысли
2. Эстетические основания методологии искусствознания.
3. Современная структура искусствоведческого знания.
4. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания.
5. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни.
6. Система искусств и ее исторические метаморфозы.
7. Выразительные средства искусства: эмблема, аллегория, метафора, символ.
8. Канон и стиль как способы формализации художественного мышления.
9. Эстетическая функция художественной вещи.
10. Императив и свобода в изобразительном искусстве.
11. История искусства как история стиля.
12. Искусство и подражание.
13. Взаимоотношения науки и религии в современной культуре.
14. Искусство и философия.
15. Значение и форма в изобразительном искусстве.

Перечень вопросов к кандидатскому экзамену

1. Наука, её отличие от других форм знания. Наука и искусство.

2. Предмет научного знания и специфика научных законов.
3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции. Научные традиции и научные революции.
4. Преднаука и наука в собственном смысле слова. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.
5. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
6. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
7. Становление социальных и гуманитарных наук. Специфика социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь наук, их классификация.
8. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение.
9. Структуры теоретического знания. Научная картина мира.
10. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания.
11. Этапы развития позитивизма. Позитивизм и постпозитивизм в понимании проблем демаркации философии и конкретных наук. Критерии верифицируемости и фальсифицируемости научной теории.
12. Историческая изменчивость механизмов порождения нового знания. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка
13. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Сциентизм и антисциентизм, наука и паранаука.
14. Особенность современного этапа взаимодействия общества и природы и важность его научного изучения. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.
15. Искусствознание как наука в системе гуманитарного знания. Основные этапы формирования искусствознания как науки об искусстве. Методология и структура искусствознания.
16. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
17. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. История и современное состояние художественной критики. Ценностная и регулятивная функция критики. Критические жанры.
18. Особенности исторического формирования художественной критики. Основные этапы формирования и развития искусствознания в сопоставлении с развитием философии и научной мысли.
19. Искусство как предмет изучения искусствознания. Проблема дефиниции искусства. Система искусств и ее исторические метаморфозы. Современная художественная практика

- (интермедиальность, постмедиальность) и проблема границ искусства и видов искусства.
20. Виды формальных критериев эстетической оценки: приемы композиции, стилевая принадлежность, иконография, техника.
 21. Содержательная эстетическая оценка: рассмотрение произведения в идейном и историческом контексте.
 22. Теория художественных жанров и поэтика в античной эстетической мысли. Учение Аристотеля об искусстве. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»
 23. Символизм как основа художественной выразительности в средневековом учении о прекрасном. Систематизация эстетических категорий в схоластике и богословии.
 24. Понимание прекрасного и гуманистические принципы искусства Возрождения. Теоретическое осмысление ренессансного периода в развитии искусства (Л.Б. Альберти, Л. да Винчи, А. Дюрер)
 25. Теоретическая концепция классицизма (Н. Пуссен, Н. Буало, Ш. Лебрен)
 26. Философские основы барокко. Теория и художественная практика.
 27. Взаимосвязь эстетики и искусствознания в эпоху Просвещения. Проблема воспитания вкуса (Э. Шефтсбери, Э. Бёрк, Д. Юм). Вклад в теорию изобразительного искусства Г. Лессинга. Трактат «Лаокоон». Категория изящного. Значение трудов И. Гердера для развития теории искусства.
 28. Значение трудов Ф. Шиллера и И. Гете для развития европейской эстетики и теории искусства.
 29. Немецкая классическая эстетика.
 30. Философские основы немецкого романтизма.
 31. Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов. Социологический подход в искусствознании: И. Тэн, П. Франкастель.
 32. Эстетика «значащей формы». Формальный метод Г. Вельфлина. История искусства «без имен». Пространственные формальные модели как интерпретационные средства (А. Габричевский, Н. Тарабукин).
 33. Теоретики Венской школы и их последователи.
 34. Структуралистские и семиотические методы исследования искусства (Ю. Лотман, С. Даниэль).
 35. Иконология Э. Панофского, А. Варбурга.
 36. Исствоведческое исследование и герменевтика XX в. (Г.Г. Гадамера, П. Рикёр).
 37. Экзистенциальное понимание роли искусства (М. Хайдеггер, А. Камю).
 38. Феноменология и интерпретация (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден). Искусство как воображаемое (Ж.-П. Сартр).
 39. Рецептивная эстетика и проблема интерпретации. Роль читателя в становлении эстетического смысла (Л. Розенблатт, В. Изер, С. Фиш, Х.-Р. Яусс). Понятие «образцового» читателя (У. Эко).

40. Франкфуртская школа о социальной роли искусства (Т. Адорно, В. Беньямин).
41. Психоаналитическая интерпретация искусства.
42. Категории неклассической эстетики (полистилистика, цитация, интертекст) в контексте современной художественной критики. Открытый характер произведения искусства (У. Эко).
43. Институциональная теория искусства и аналитическая традиция в определении искусства (М. Вейц, А. Данто, Дж. Дики).
44. Эстетическая выразительность новых медиа и их анализ в современной эстетике (Р. Барт, В. Беньямин, Ж. Бодрийяр, Ф. Джеймисон).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для контроля знаний аспирантов по данной дисциплине необходимо проводить текущий и промежуточный контроль.

Текущая аттестация проводится после изучения тематических разделов дисциплины и включает в себя дискуссии по заранее заданной теме, устный опрос, консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ, представление реферата по истории и философии науки и связанного с темой диссертационного исследования.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в период зимней зачетно-экзаменационной сессии и кандидатского экзамена после первого года обучения.

Зачет по дисциплине «История и философия науки» проводится в устной форме и предполагает ответы на теоретические вопросы. Учитывается также работа на семинарских занятиях, участие в дискуссиях по заранее заданной теме и прохождение устных опросов по пройденному в рамках лекций материалу.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся проводится по итогам 1-го года обучения в форме кандидатского экзамена.

Допуском к кандидатскому экзамену по истории и философии науки является сдача реферата, тема которого должна освещать важнейшие философские и мировоззренческие проблемы, связанные с научной специальностью.

Кандидатский экзамен по истории и философии науки проводится устно и включает в себя два вопроса:

1. вопрос по истории гносеологии или по общенаучным проблемам;
2. вопрос по философским проблемам искусствознания.

При сдаче **кандидатского экзамена** аспиранты должны продемонстрировать свои знания по вопросам философии науки и философским проблемам искусствознания, использование философского и научно-методического категориального аппарата, умение аргументировать

свою позицию, ориентироваться в основной литературе в рамках учебной программы по истории и философии науки.

Знания, умения и навыки на кандидатском экзамене оцениваются по системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Список рекомендуемой литературы

ТЕМА 1.

1. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978;
2. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М., 1998;
3. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004;
4. Кезин А.В. Наука в зеркале философии. М., 1990;
5. Наука как компонент социальной системы. М., 1988;
6. Наука в культуре. М., 1998;
7. Современная философия науки / под. ред. Печенкина А.А. М., 1996;

ТЕМА 2.

8. Малкей М. Наука и социология знания. М., 1983;
9. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988;
10. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000;
11. Современная философия науки: хрестоматия. М., 1996;
12. Философия и методология науки. М., 1996;
13. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001;
14. Поппер К. Логика и рост научного знания. М., 1983;
15. Традиции и революции в развитии науки. М., 1991;
16. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. М., 1987;
17. Косарева Л.Н. Социокультурный генезис науки: философский аспект проблемы. М., 1989;
18. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000;

ТЕМА 3.

19. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма / Раздел «Постмодернизм в науке» и «Экоэстетика». СПб., 2000;
20. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000;
21. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995;
22. Пригожин И. Порядок из хаоса. М., 1986;
23. Разум и экзистенция. СПб., 1999.

ТЕМА 4.

24. Лось В.А. Взаимоотношения общества и природы. М., 1989;

- 25.Моисеев Н.Н. Человек, среда, общество. М., 1982;
- 26.Фромм Э. Иметь или быть. М., 1990;
- 27.Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978;
- 28.Гирусов Э.В. и др. Экология и экономика природопользования. М., 2002;
- 29.Сорохтин О.Г. Глобальная эволюция Земли. М., 1991;
- 30.Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. М., 1995;
- 31.Философия экологического образования / ред. И.К. Лисеев. М., 2001;
- 32.Ценностные аспекты науки и проблемы экологии. М., 1981;
- 33.Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978; 2002;
- 34.Введение в биоэтику. М., 1994;
- 35.Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987;
- 36.Урсул А.Д. Путь в ноосферу. М., 1993.

ТЕМА 5.

- 37.Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней. М., 2008;
- 38.Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009;
- 39.Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М., 2005;
- 40.Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985;
- 41.Базен Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней. М., 1994;
- 42.История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII века / под. ред. Виппера Б.Р., Ливановой Т.Н. М., 1963;
- 43.История европейского искусствознания: первая половина XIX – начало XX века / под. ред. Виппера Б.Р., М., 1969;
- 44.Шпет Г.Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Вопросы искусствознания. Вып. 1. М., 1997;
- 45.Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989;
- 46.Зедльмайер Х. Искусство и истина: теория и метод истории искусства. СПб., 2000.

ТЕМА 6.

- 47.Верещагина А.Г. Русская художественная критика 20-х гг. XIX века. Очерки. М., 1992;
- 48.Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX века. Очерки. М., 1992;
- 49.Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. Очерки. М., 1979;
- 50.Фридлендер М. Об искусстве и знгаточестве. СПб., 2001;
- 51.Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1–5, М., 2001;
- 52.Дидро Д. Салоны. Т. 1–2. М., 1989;

53. Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957;
54. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.

ТЕМА 7.

55. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства: проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994;
56. Габричевский А.Г., Морфология искусства. М., 2002;
57. Дворжак М. История искусства как история духа. М., СПб., 2001;
58. Панофский Э. Перспектива как «символическая» форма. СПб., 2004;
59. Панофский Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб., 1999;
60. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994;
61. Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. М., 1998;
62. Данилова И.Е. Мир внутри и вне стен: Интерьер и пейзаж в европейской живописи XV–XX веков. М., 1999;
63. Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002;
64. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. М., 1973;
65. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965; История эстетической мысли. Т. 1–5. М., 1985–1990;
66. Унамуно М. О трагическом чувстве жизни у людей и народов. Киев, 1997;
67. Гайдукова Т.Т. Кьеркегор об иронии. М., 1995;
68. Бергсон А. Смех. М., 1992;
69. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976;
70. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975;
71. Кондратьев Е.А. Художественная деталь и целое. М., 2010;
72. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991;
73. Панофский Э. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения. СПб., 2009;
74. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977;
75. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика композиции. М., 2002;
76. Лотман Ю.М. Об искусстве. М., 2000;

ТЕМЫ 8–10.

77. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. М., 2004;
78. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995;
79. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. Л., 1982;
80. Соколов М.Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М., 2002;
81. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988;

82. Теория метафоры. М., 1990;
83. Лосев А.Ф. Художественный канон как проблема стиля // Вопросы эстетики. М., 1964;
84. Булгаков С.Н. Свет невечерний. М., 1994;
85. Алпатов М. Андрей Рублев. М., 1972;
86. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. М., 1990;
87. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997;
Шпенглер О. Закат Европы. т.1. М., 1993;
88. Зедльмайр Х. Утрата середины. М., 2008;
89. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989;
90. Леонардо да Винчи. Избранное. М., 1952;
91. Семиотика и искусствоведение. М., 1972;
92. Волошинов А.В. Математика и искусство. М., 1992;
93. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. М., 1995;
94. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
95. Гилберт К.Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000;
96. Платон. Гиппий Большой. Ион. Федр. Пир. Кратил. Государство. С.с. в 3 т. М., 1968;
97. Аристотель. Поэтика. М., 1957;
98. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М., 1994;
99. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Оптина Пустынь, 2001;
100. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991;
101. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. М., 1992;
102. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991;
103. Флоренский П.А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М., 2000;
104. Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993;
105. Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971;
106. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. СПб, 2004;
107. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984;
108. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984;
109. Августин. Исповедь. М., 1997;
110. Шестаков В.П. Развитие музыкально-эстетических идей западноевропейского средневековья // Эстетика и искусство. М., 1966;
111. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995;
112. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982;
113. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976;
114. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935–1937;
115. Д. Вазари. Жизнеописания. М., 1963;
116. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М., 1957;
117. Леонардо да Винчи. Избранное. М., 1952;
118. Ф. Петрарка. Эстетические фрагменты. М., 1982;
119. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002;

120. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957;
121. Голенищев-Кутузов И.Н. Барокко и его теоретики // 17 век в мировом литературном развитии. М., 1969;
122. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002;
123. Гнедич П.П. Западноевропейское барокко и классицизм. М., 2005; Этюды о картинах // Сб. ст. ГМИИ. 1986;
124. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII – конца XIX века. М., 2005;
125. История эстетической мысли. Т. 1–5. М., 1985–1990;
126. Хогарт У. Анализ красоты. М., 1958;
127. Лессинг Г.Э. Избранные произведения. М., 1953;
128. Баумгартен А. Философские размышления. Эстетика. // Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964; 1998;
129. Руссо об искусстве. М., 1959;
130. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1953;
131. Дидро Д. Салоны. М., 1989;
132. Кант И. Критика способности суждения. С.с. т.5. М., 1976;
133. Шеллинг Ф.Й. Философия искусства. М., 1966;
134. Гегель Г.В.Ф. Эстетика в 4-х тт. М., 1973;
135. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980;
136. Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935;
137. Белик А.П. Эстетика Н.Г. Чернышевского. М., 1961;
138. Бальзак О. Об искусстве. М., М.-Л., 1941;
139. Стасов В.В. Избр. соч. М., 1952.

ТЕМА 11.

140. Асмус В. Эстетика русского символизма. М., 1968;
141. Бычков В. Русская теургическая эстетика. М., 2007;
142. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт. М., 1988;
143. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989;
144. Якимович И. Магическая вселенная. М., 1995;
145. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991;
146. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000;
147. Сартр Ж.-П. Произведение искусства // Зап.-европ. эстетика XX века. М., 1991;
148. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993;
149. Антология французского сюрреализма. М., 1994;
150. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства (в 2-х тт.). М., 2001;
151. Русский футуризм. Антология. М., 2000;
152. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999;
153. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992;
154. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974;

155. Даниэль С. Сети для Протея. СПб., 2005;
156. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995;
157. Бычков В.В.(ред.) Лексикон нон-классики. М., 2003;
158. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000;
159. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985;
160. Барт Р. Мифологии. М., 1996;
161. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) (www.rusneb.ru);
- Электронно-библиотечная система «Лань» (www.e.lanbook.com).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку реферата по истории и философии науки для сдачи экзамена кандидатского минимума.

Требования к содержанию, структуре и оформлению реферата

Реферат по истории и философии науки представляет собой письменную самостоятельную творческую работу и является обязательным для аспирантов и соискателей, готовящихся к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «История и философия науки». Подготовка и предоставление реферата – необходимое условие для получения допуска к прохождению кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Тема реферата должна определяться сферой научных интересов аспиранта (соискателя) и соответствовать программе изучаемого курса. Реферат должен показывать способность автора систематизировать теоретический материал по теме исследования, связно его излагать, творчески использовать философские идеи и положения для методологического анализа материалов науки об искусстве.

Тема реферата выбирается аспирантом самостоятельно на основе прослушанного курса или самостоятельного изучения им историко-научного материала и должна быть согласована с научным руководителем и преподавателем дисциплины «История и философия науки».

Выбранная тема утверждается кафедрой теории и истории искусства.

Основными требованиями к содержанию реферата являются:

1. Актуальность темы, новизна и практическая значимость избранной темы реферата;
2. Сформулированность объекта, предмета, проблемы, целей и задач реферата;
3. Соответствие содержания реферата заявленной теме, предмету, объекту, целям, задачам и перечисленным выше критериям;
4. Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;
5. Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

Реферат должен быть написан и оформлен в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям.

Реферат должен иметь следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и источников.

Титульный лист является первым листом реферата и заполняется по образцу (см. Приложение).

Содержание включает в себя наименование разделов с указанием номеров страниц.

Во Введении обосновывается актуальность выбранной темы, дается характеристика степени ее разработанности, формулируются цели и задачи работы.

В Основной части последовательно раскрывается избранная тема, излагаются различные точки зрения на проблему и дается их самостоятельная оценка.

В Заключении подводятся итоги рассмотрения темы, формулируются основные выводы и предложения о перспективах дальнейшего изучения данной темы.

Общий объем реферата – 20–25 страниц.

Гарнитура шрифта – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный, верхнее и нижнее поля – по 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине страницы, нумерация страниц – справа внизу (кроме первой), расстановка переносов – автоматическая.

Проверка реферата осуществляется научным руководителем аспиранта и преподавателем дисциплины «История и философия науки». Реферат предоставляется не позднее, чем за месяц до даты проведения кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Реферат оценивается по системе «зачтено – не зачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант (соискатель) допускается к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно-образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- <http://www.edu.ru> – Электронный федеральный портал «Российское образование»;
- <https://www.culture.ru/> – Электронный портал культурного наследия, традиций народов России «Культура.РФ»;
- <https://ar.culture.ru/> – Интерактивный гид по музеям РФ с технологией дополненной реальности «Артефакт»;
- <http://www.museum.ru/> – Электронный портал «Музеи России»;
- <https://goskatalog.ru/portal> – Государственный каталог Музейного фонда РФ;
- <http://www.aki-ros.ru> – Агентство культурной информации.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История и философия науки» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

РЕФЕРАТ

для сдачи кандидатского экзамена
по дисциплине «История и философии науки»

на тему:

Тема реферата

научная специальность **5.10.3 Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Выполнил(а) аспирант / соискатель:

Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:
доктор искусствоведения

_____/_____
(ФИО) (подпись)

Реферат проверил:
кандидат философских наук, профессор

_____/_____
(ФИО) (подпись)

Москва, 2026