



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИМ. В.И. СУРИКОВА

Е. Г. ТРИБЕЛЬСКАЯ, Д. Д. ПОПОВА

**АРХИТЕКТУРНОЕ
ПРОСТРАНСТВО
ГОРОДА.
ФОРМИРОВАНИЕ
ЭЛЕМЕНТОВ**

АЛЬБОМ ГРАФОРЕФЕРАТОВ

2020 год



Подготовлено и рекомендовано к печати кафедрой архитектуры
Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств
(протокол № 8 от 21апреля 2020 г.)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств**

Факультет архитектуры
Кафедра архитектуры

Составители:
проф., канд. арх. **Трибельская Е.Г.**
архитектор **Попова Д.Д.**

Архитектурное пространство города

Формирование элементов

Альбом графорефератов

Данный альбом выполнен студентами 3-го курса факультета
Архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова, обучающимися по
направлению подготовки 07.03.01. Архитектура (уровень бакалавриата)
в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование». Рекомендуется
в качестве учебного наглядного пособия для изучения планировочных,
функциональных, композиционных решений городских территорий.

© Московский государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств, 2020
© Попова Д.Д., 2020

Москва 2020

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

Альбом содержит графорефераты студентов 3-го курса факультета Архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова, выполненные в рамках курсового проекта «Архитектурное пространство города. Формирование элементов» по дисциплине «Архитектурное проектирование».

Проект является междисциплинарным и выполняется совместно со студентами факультета скульптуры.

Альбом состоит из 7 тематических разделов:

- Площадь в плотной городской застройке.
- Линейные рекреационные пространства.
- Решения благоустройства территории с активным рельефом.
- Приёмы ландшафтной организации территории.
- Организация вертикальных коммуникаций на участке.
- Пространственные конструкции в общественных пространствах.
- Благоустройство прибрежных зон.

В студенческих графорефератах, представленных в данном альбоме, отражены актуальные отечественные и зарубежные тенденции создания проектов городского благоустройства. Представлены различные варианты функциональных и планировочных решений территорий. Исследованы различные градостроительные ситуации, климатические и географические условия. Продемонстрированы приёмы организации рельефа, озеленения и ландшафта, устройства лестниц и пандусов.

Данный альбом может быть использован в качестве учебного наглядного пособия для изучения планировочных, функциональных, композиционных решений городских территорий.

В данном задании объектом проектирования впервые становится не отдельный объект (его объёмно-функциональное, пространственное решение), а фрагмент городской среды, подразумевающий анализ множества вводных условий (исторических, градостроительных, климатических и т.д.). В связи с этим перед созданием собственной концепции студенты изучают отечественный и зарубежный опыт благоустройства городской среды. Собранный материал оформляется в виде листов графореферата.

Цель графореферата состоит в подготовке к выполнению собственного курсового проекта: студенты знакомятся с приёмами развития и благоустройства городской территории, функциональными, планировочными, композиционными особенностями её организации.

Задачи:

- собрать материал по нескольким примерам благоустройства городских территорий (см. Состав графореферата);
- определить градостроительную ситуацию, функциональное зонирование участка, организацию движения людей и транспорта,
- изучить приёмы организации рельефа и ландшафта и т.д.

Учитывая актуальность темы и многообразие типов городской среды, для которых выполняются проекты благоустройства, студенты могут выбирать примеры различных городских ситуаций: площади, набережные, бульвары, скверы, дворы в исторической застройке и т.д. При изучении примера необходимо обратить внимание на положение рассматриваемой территории в городе, её масштаб и соразмерность градостроительному окружению, функциональное насыщение, режимы и сценарии использования (в течение суток, сезона, года), планировочные решения, используемые материалы мощения, конструктивных и декоративных элементов и их соответствие климатическому району.

Состав графореферата:

1. Схема генплана с обозначением рассматриваемого объекта.
2. Фото объекта или рендер.
3. Краткое описание проекта (текст или графическая концепция).
4. Планы, характерные сечения. общий вид– основные проекции.
5. Фрагменты, детали.

Порядок выполнения задания:

1. Подбор нескольких примеров проектов организации фрагмента городской среды – 5-7 примеров. Утверждение их у преподавателей для последующего оформления на листах А3 согласно выданному шаблону.

2. Оформление графорефератов (3 листа), размещение на листе всех необходимых чертежей и проекций, текстовой информации.

ПЛОЩАДЬ В ПЛОТНОЙ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ

ПАРК ЧИППЕНДЕЙЛ

АХИТЕКТОР (БЮРО): СТУДИЯ ДИЗАЙНА ДЕРНА
АВСТРАЛИЯ
ГОД: 2019

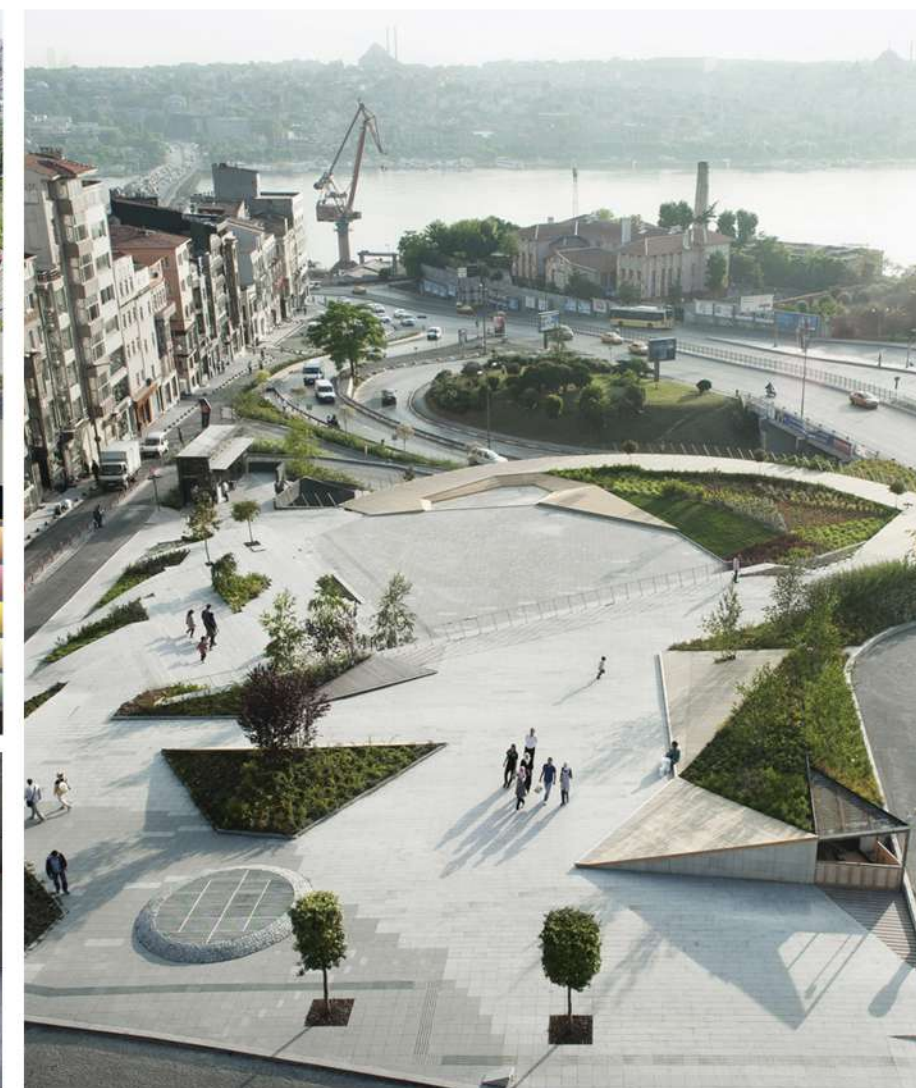
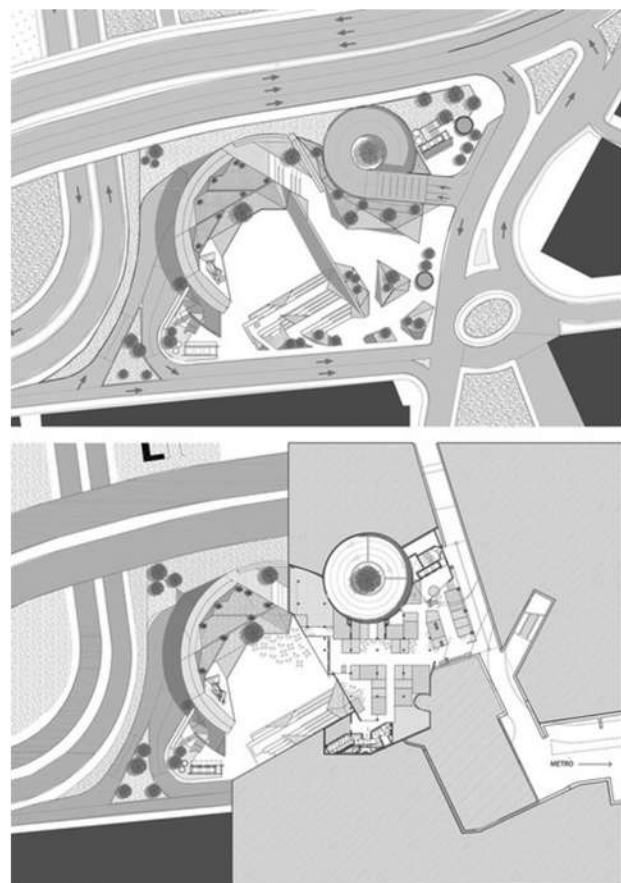


ОБЩЕСТВЕННОЕ МЕСТО, ПАРК

АХИТЕКТОР (БЮРО): SANALarc

СТАМБУЛ, ТУРЦИЯ

ГОД: 2014



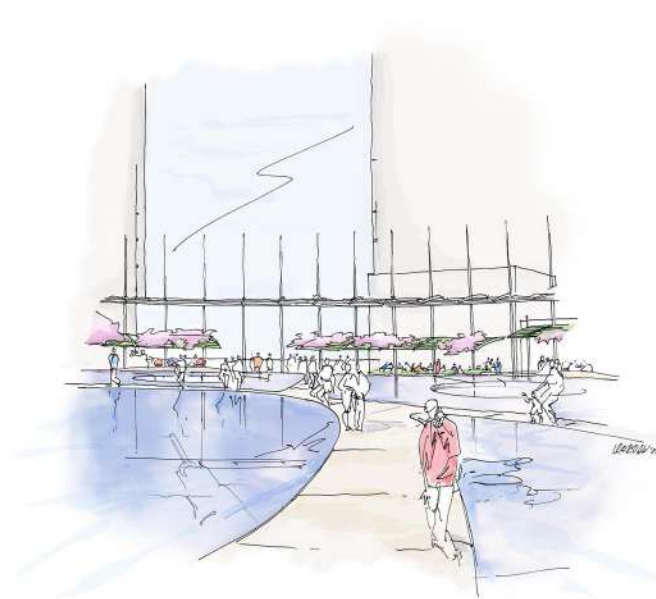
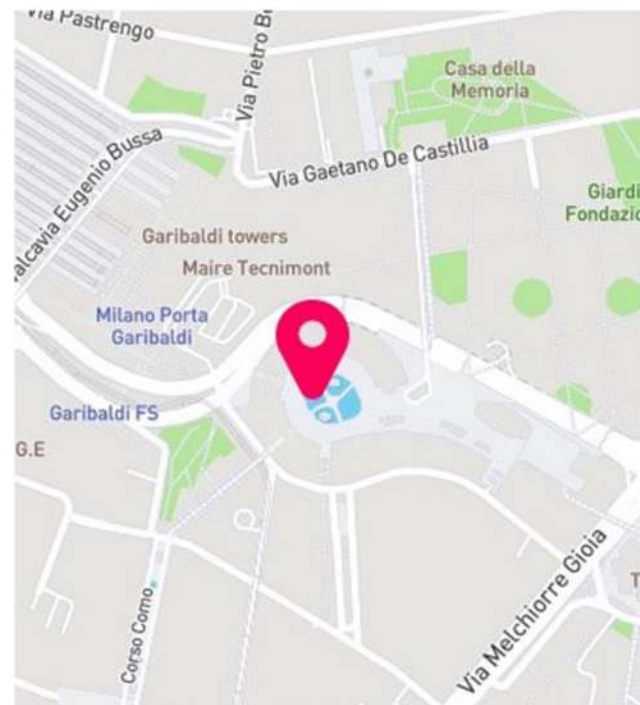
ВЫПОЛНИЛА: СТ-КА 3-ГО КУРСА ТЕРТЕРЯН А.Г.

PIAZZA GAE AULENTI

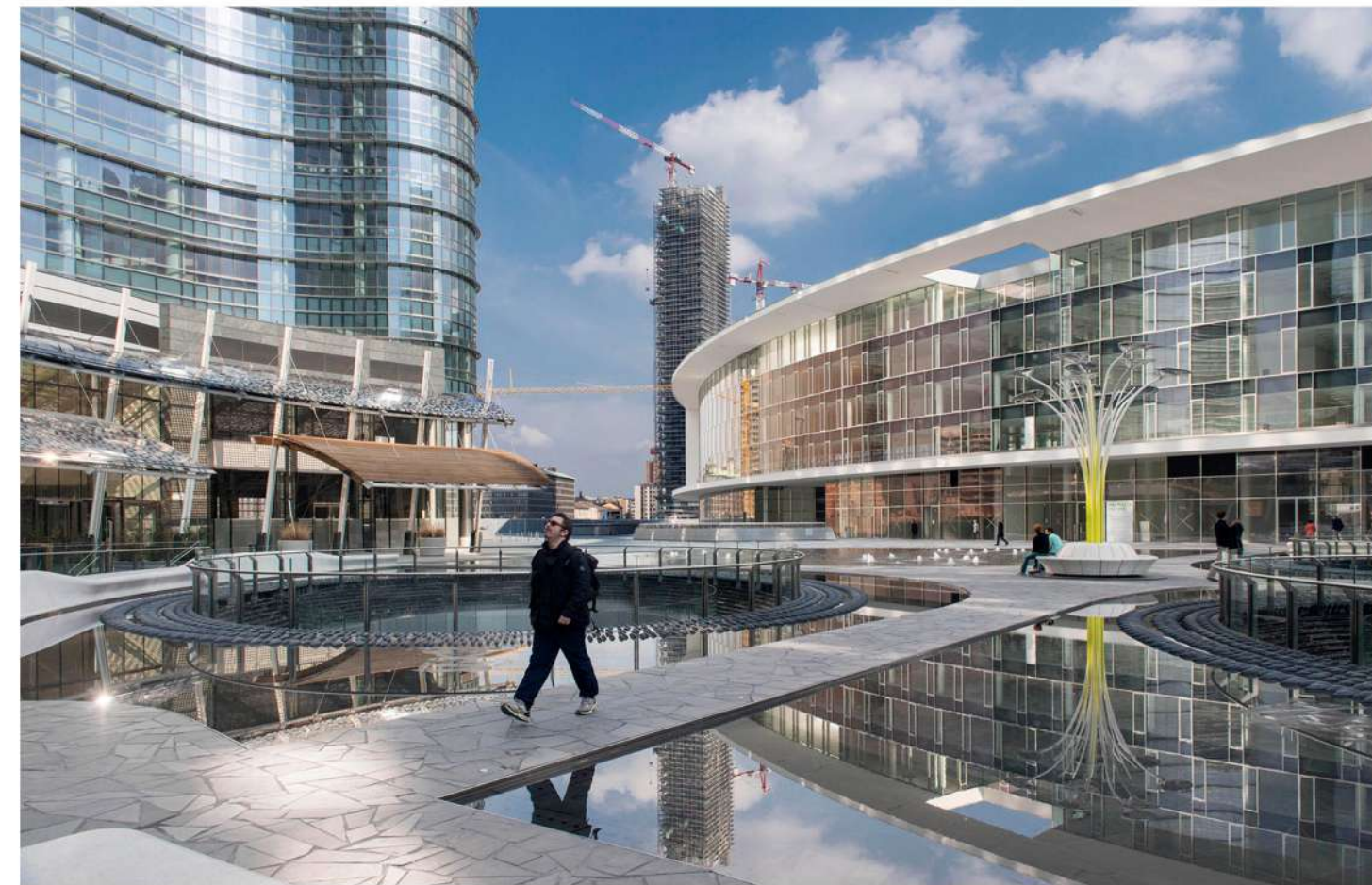
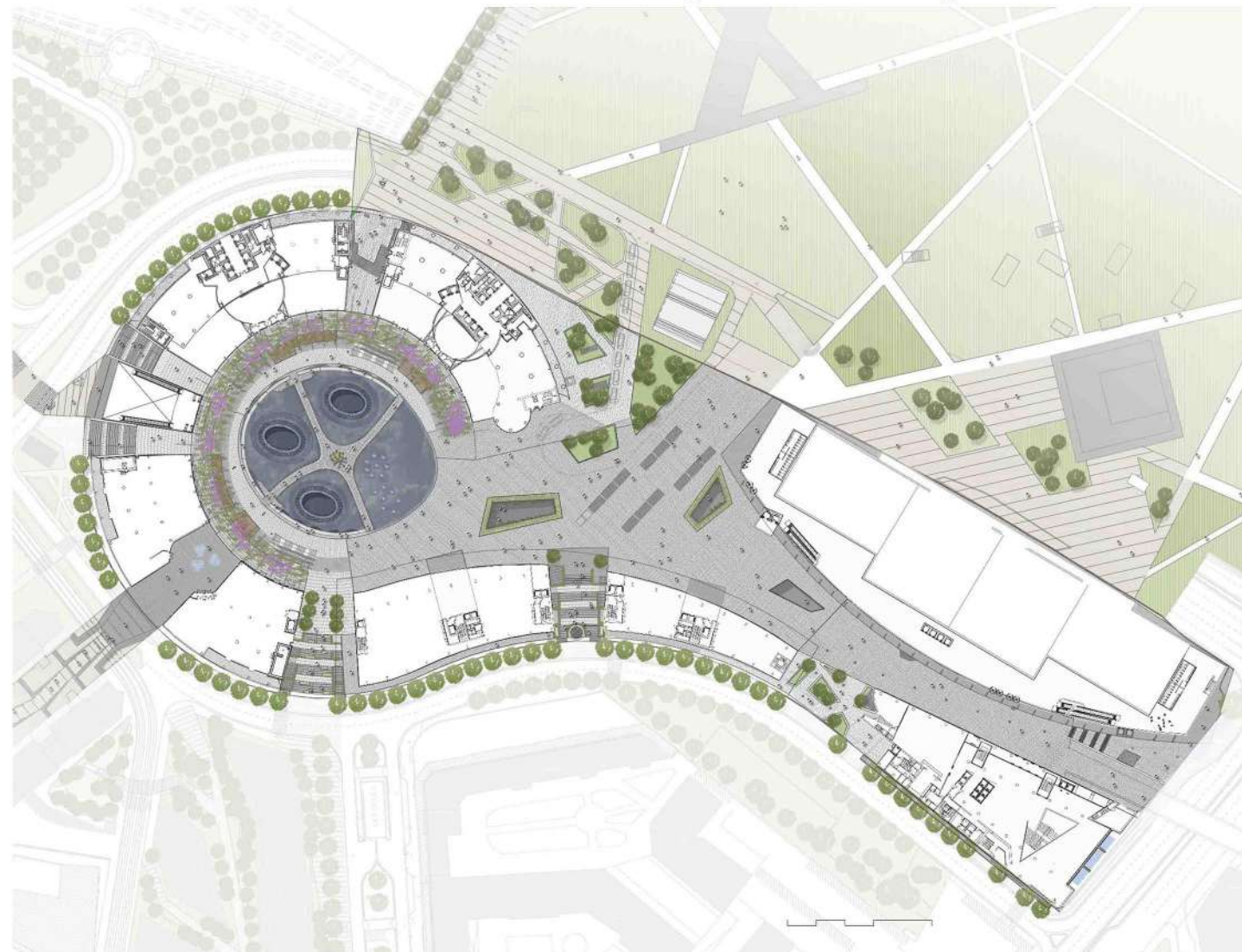
АРХИТЕКТОР (БЮРО): AESOM

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: МИЛАН, ИТАЛИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2012



НОВАЯ ПЛОЩАДЬ, СПРОЕКТИРОВАННАЯ В ЦЕНТРЕ МИЛАНА, ОТКРЫТА ДЛЯ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ПОСЕТИТЕЛЕЙ В 2012 ГОДУ ЭТА ЗНАКОВАЯ НОВАЯ ПЛОЩАДЬ НАЗВАНА В ЧЕСТЬ ГАЭ АУЛЕНТИ, ПОКОЙНОГО ИТАЛЬЯНСКОГО АРХИТЕКТОРА МУЗЕЯ Д'ОРСЕ В ПАРИЖЕ, И НАХОДИТСЯ В САМОМ СЕРДЦЕ РАЗВИТИЯ PORTA NUOVA GARIBALDI РЯДОМ С ГЛАВНЫМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫМ ВОКЗАЛОМ МИЛАНА.



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА ТЯСТО М.М.

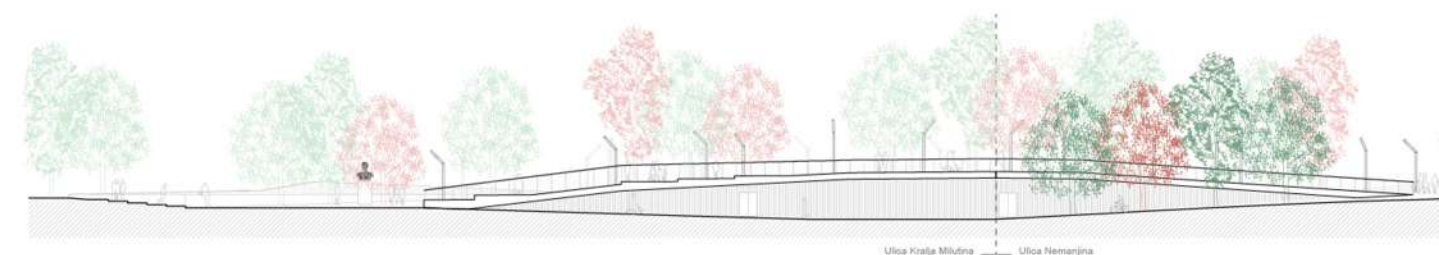
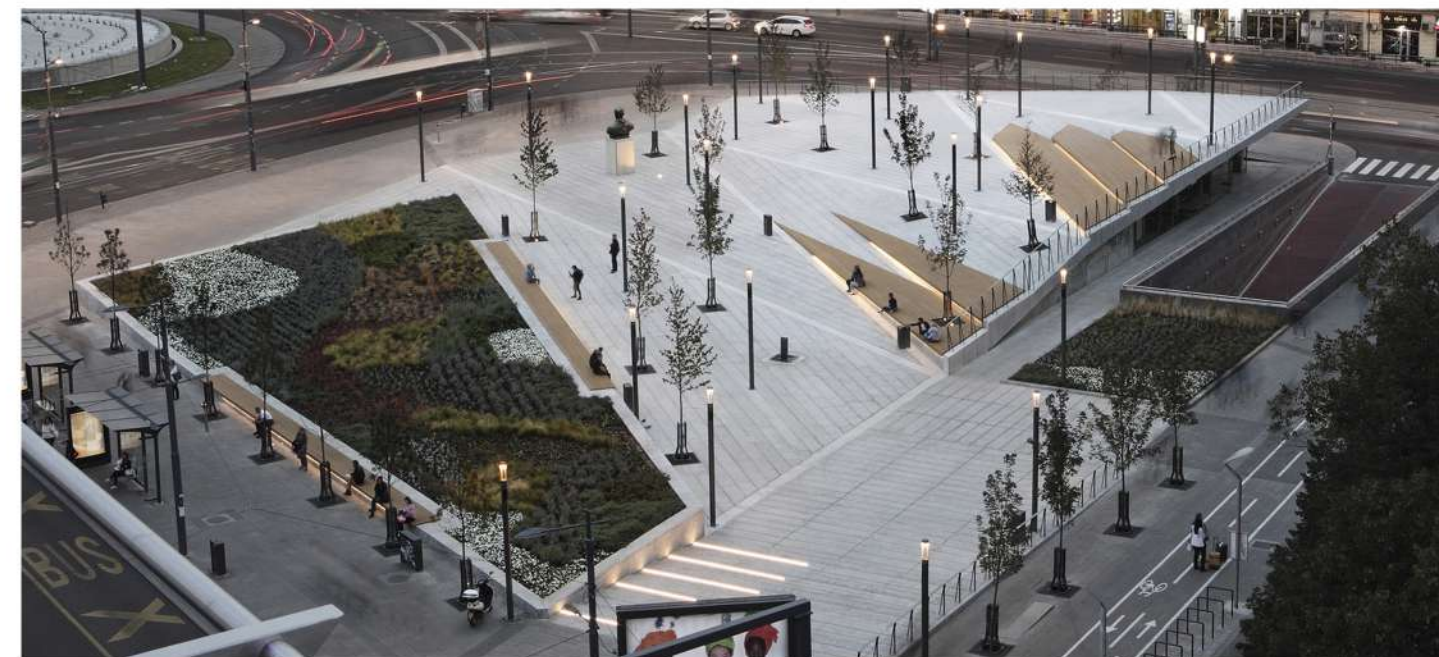
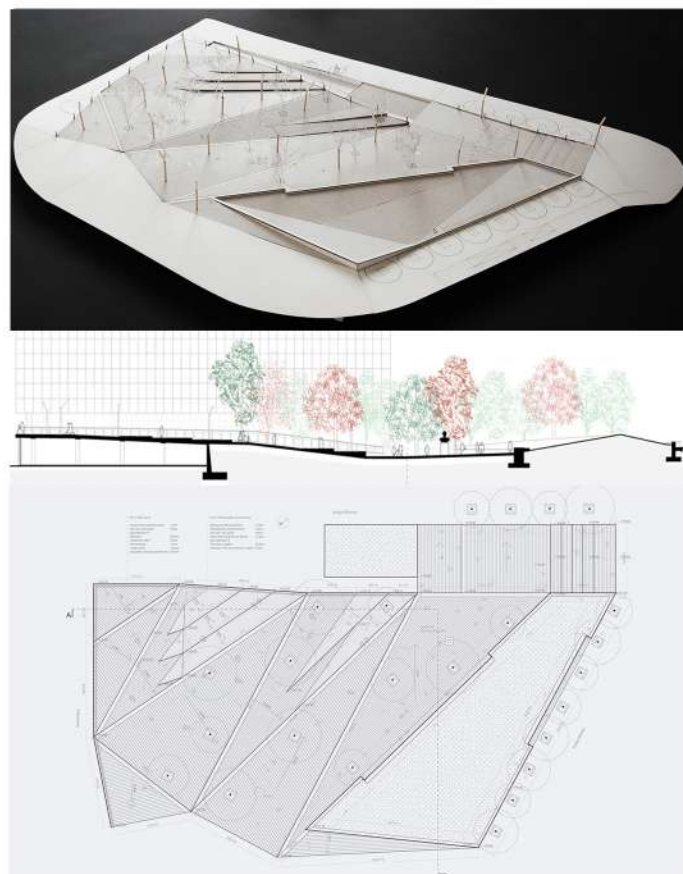
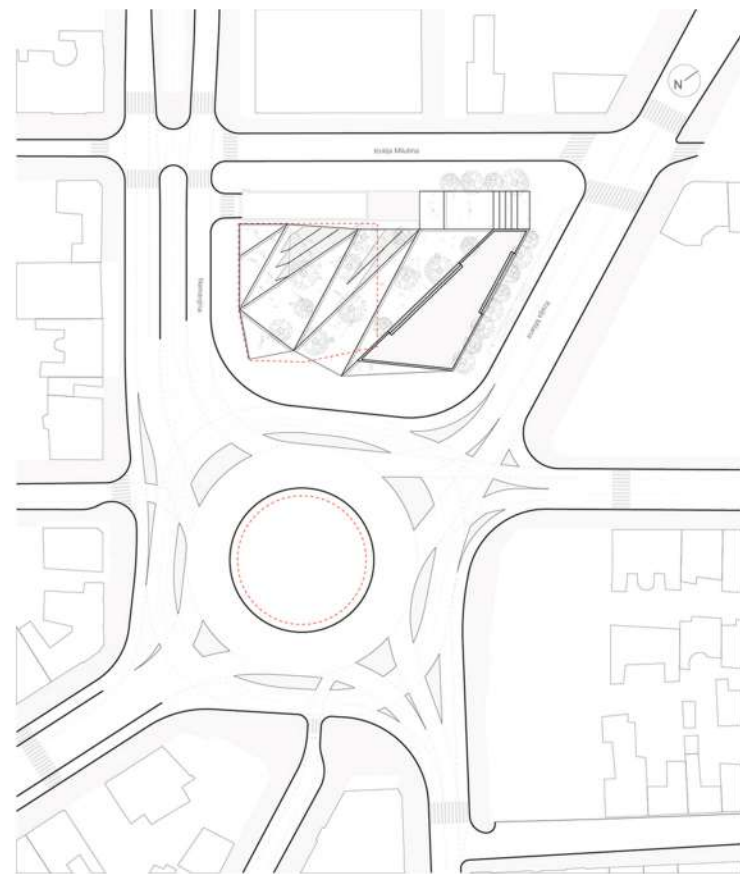
ESCAPE

L'ENFANT PLAN 2012
USA, WASHINTON



ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ПАРК

АРХИТЕКТОР (БЮРО) : 4OF7, ИНСТИТУТ СІР
БЕЛГРАД, СЕРБИЯ
2018 ГОД

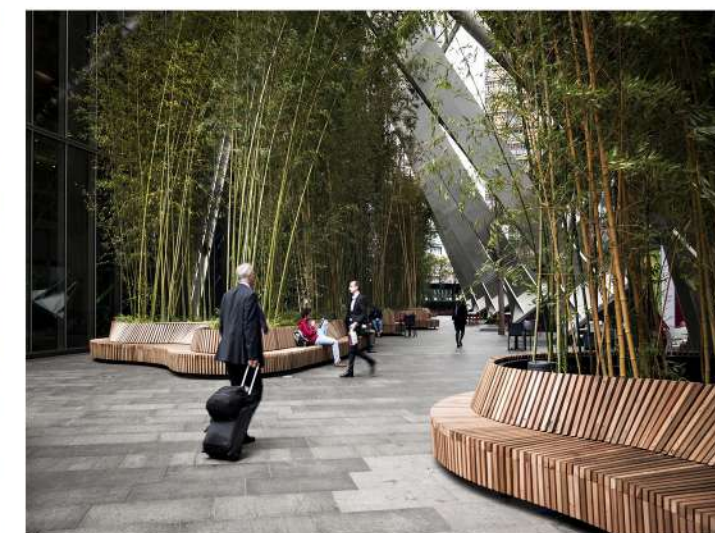
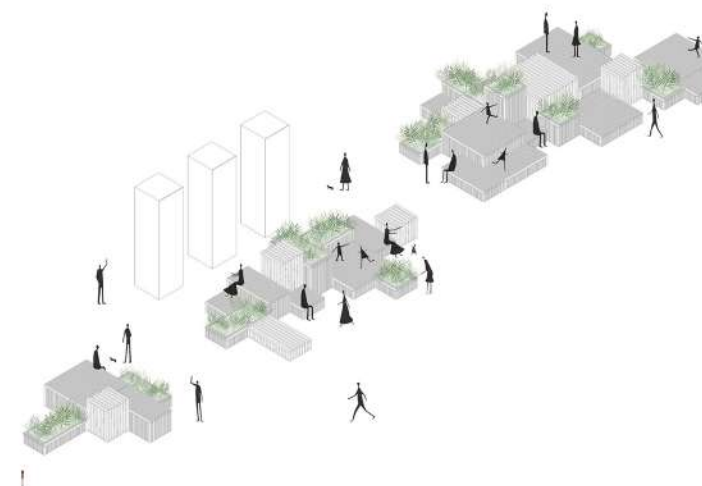
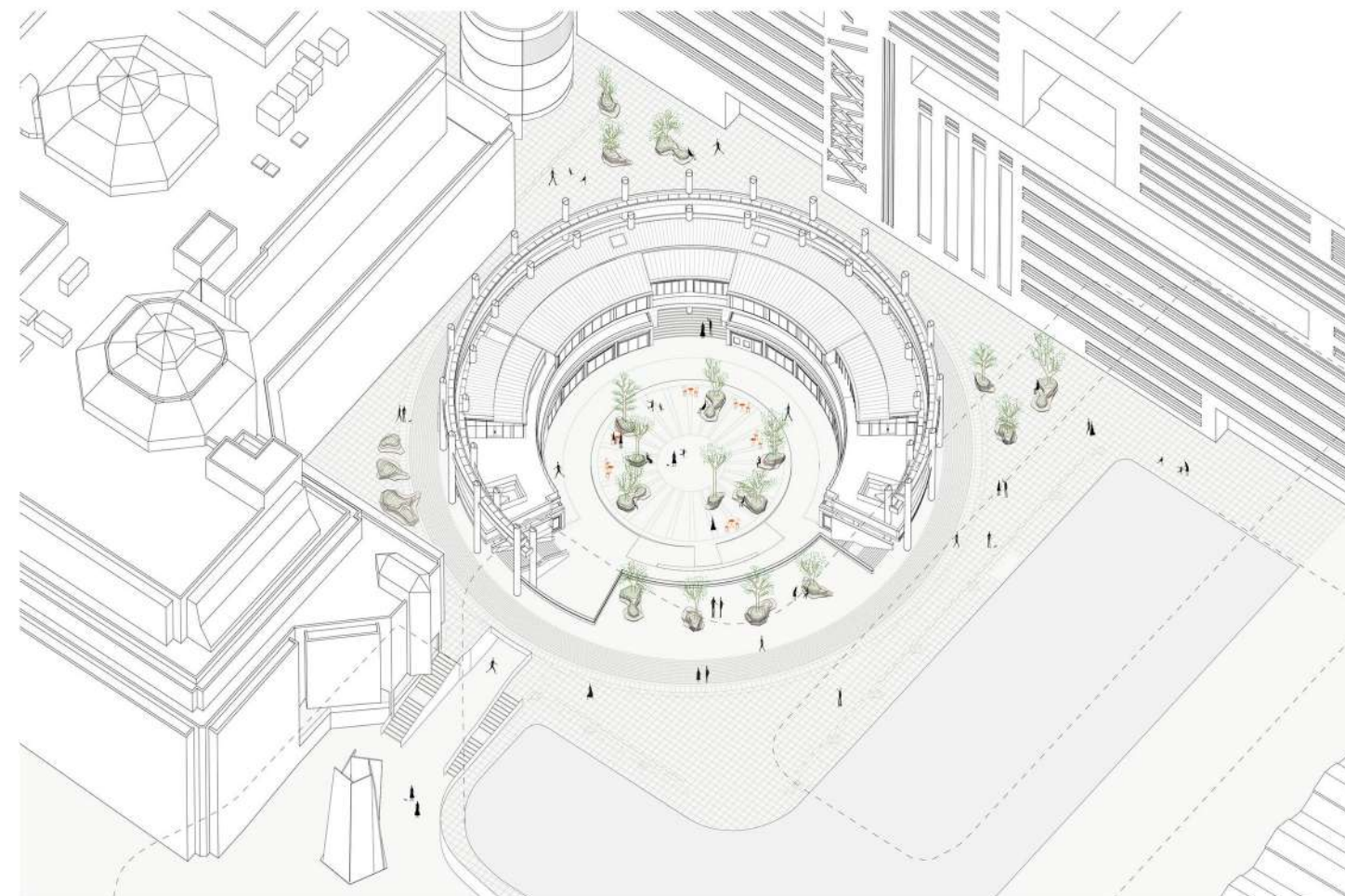
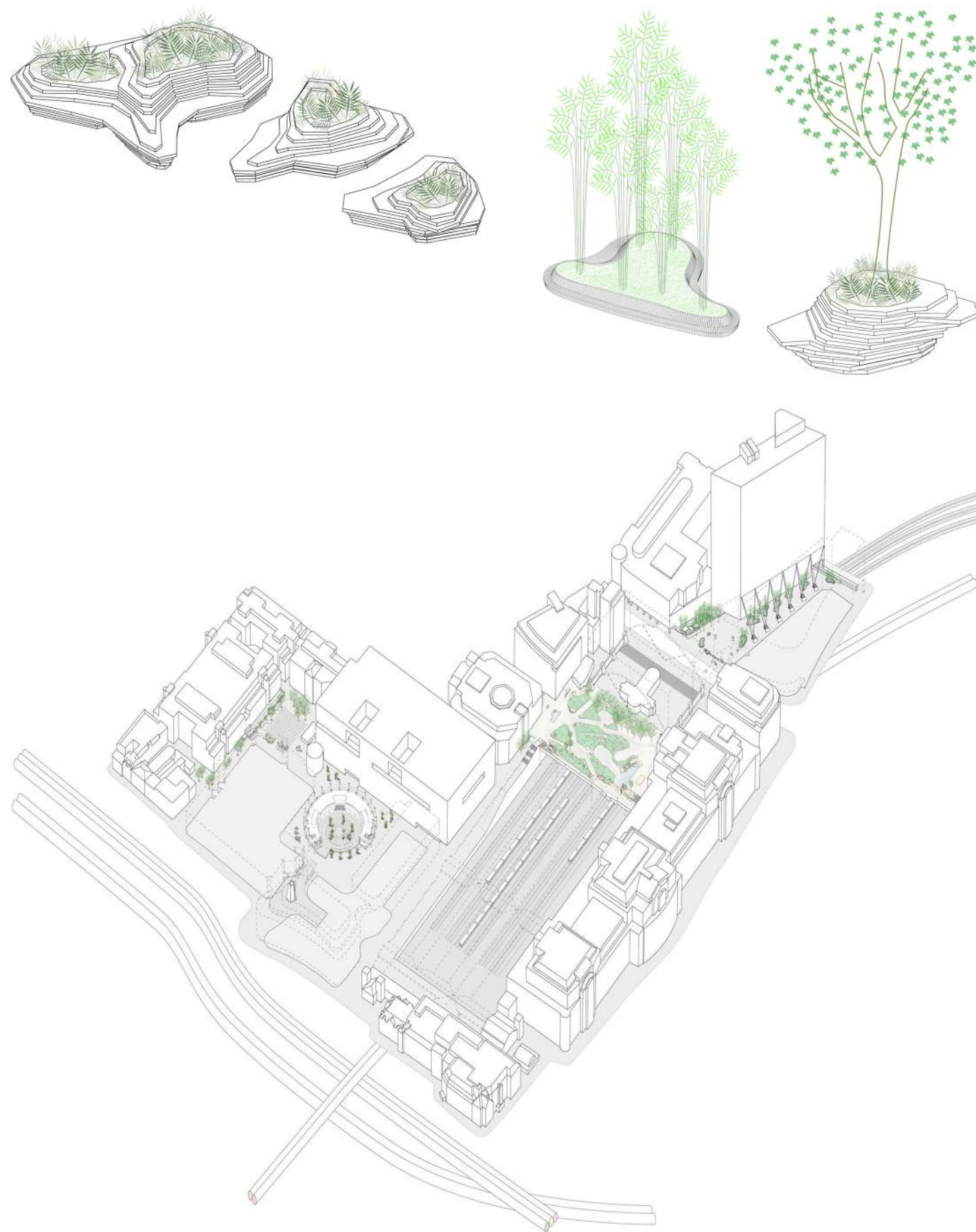


КОМПЛЕКС «БРОДГЕЙТ»

АРХИТЕКТОР (БЮРО): DSDHA

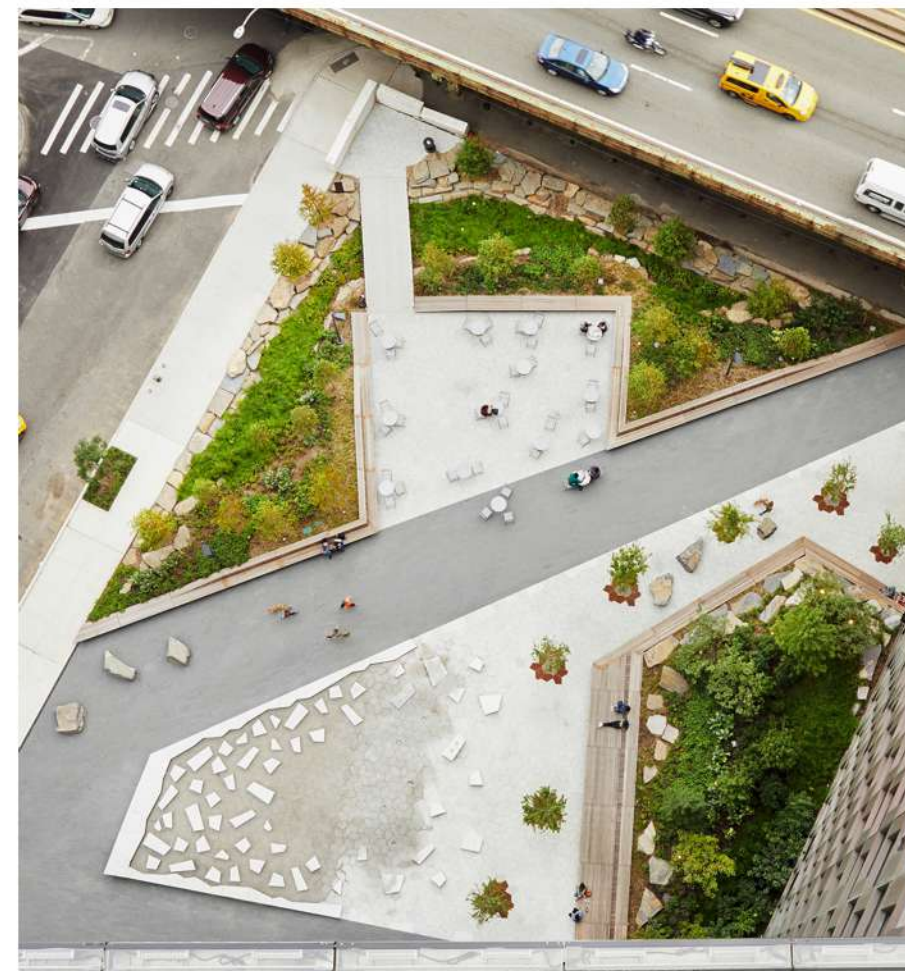
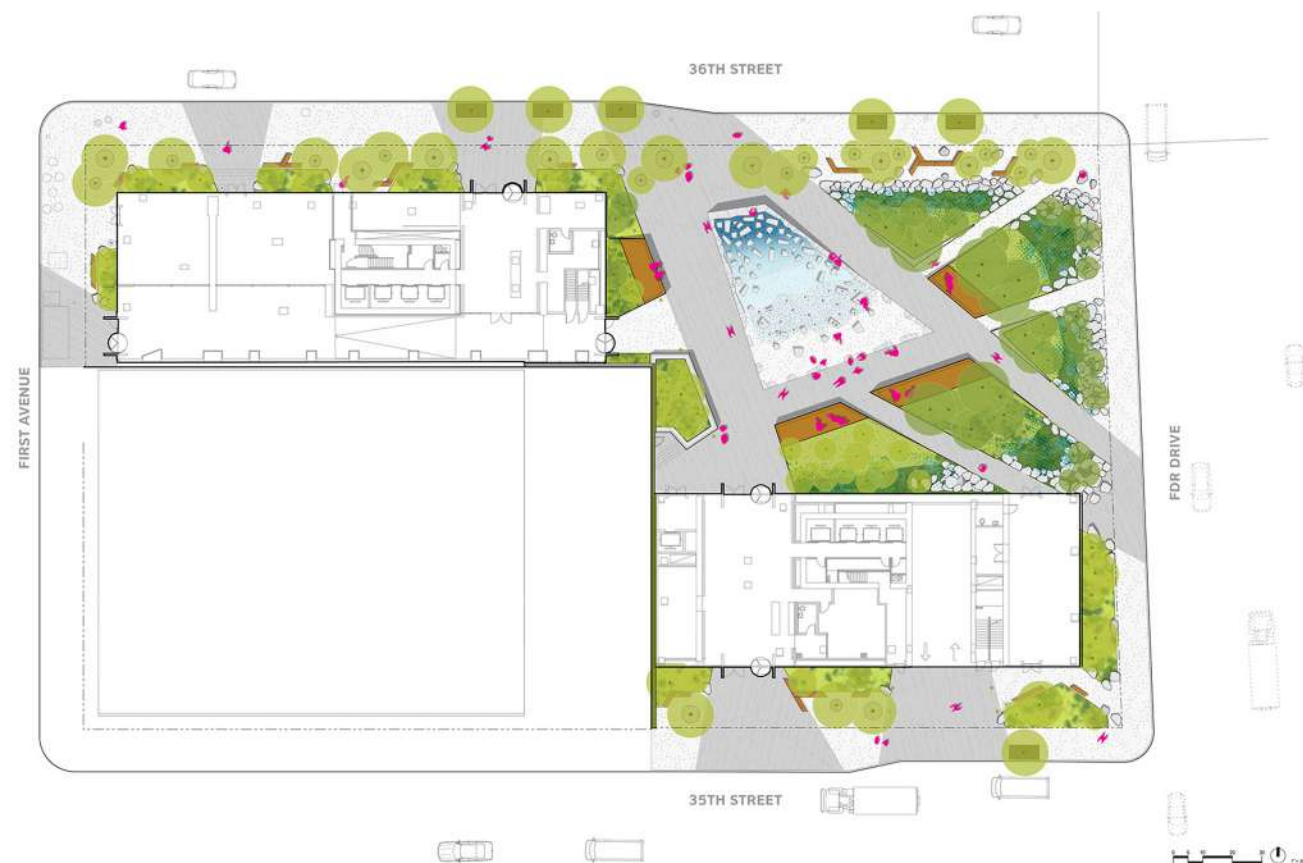
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ЛОНДОН

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2015



FIRST AVENUE WATER PLAZA

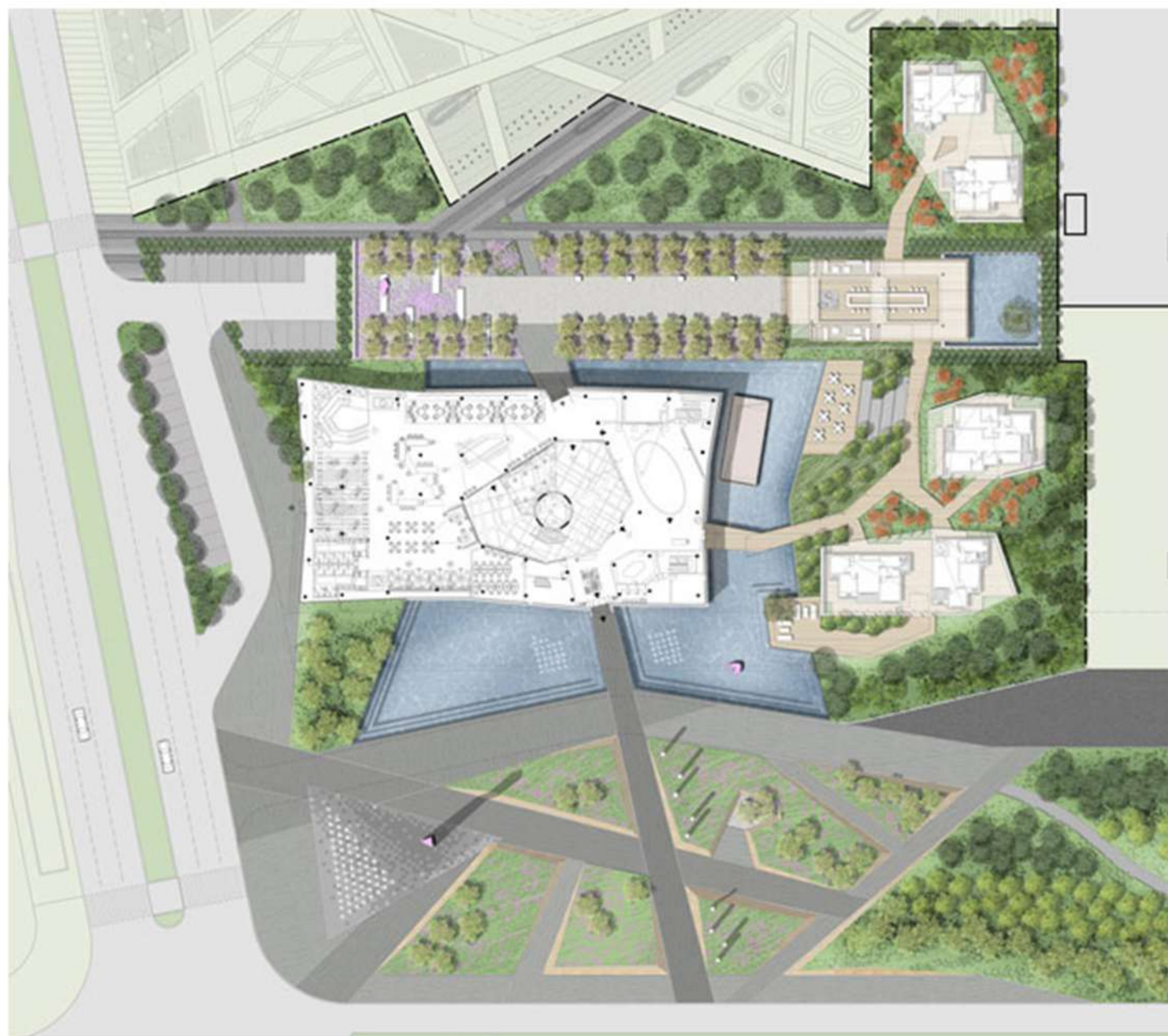
NEW YORK, NY
SHOP ARCHITECTS 2019



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА ШУВАЛОВА О.

ZHENGZHOU VANKE CITY GALLERY

ZHENGZHOU, CHINA
LOCUS ASSOCIATES 2013



OCELLETS PARK

HOSPITALET DE LLOBREGAT, BARCELONA
ENRIC BATTLE, JOAN ROIG-ARCHITECTS 2009-2011



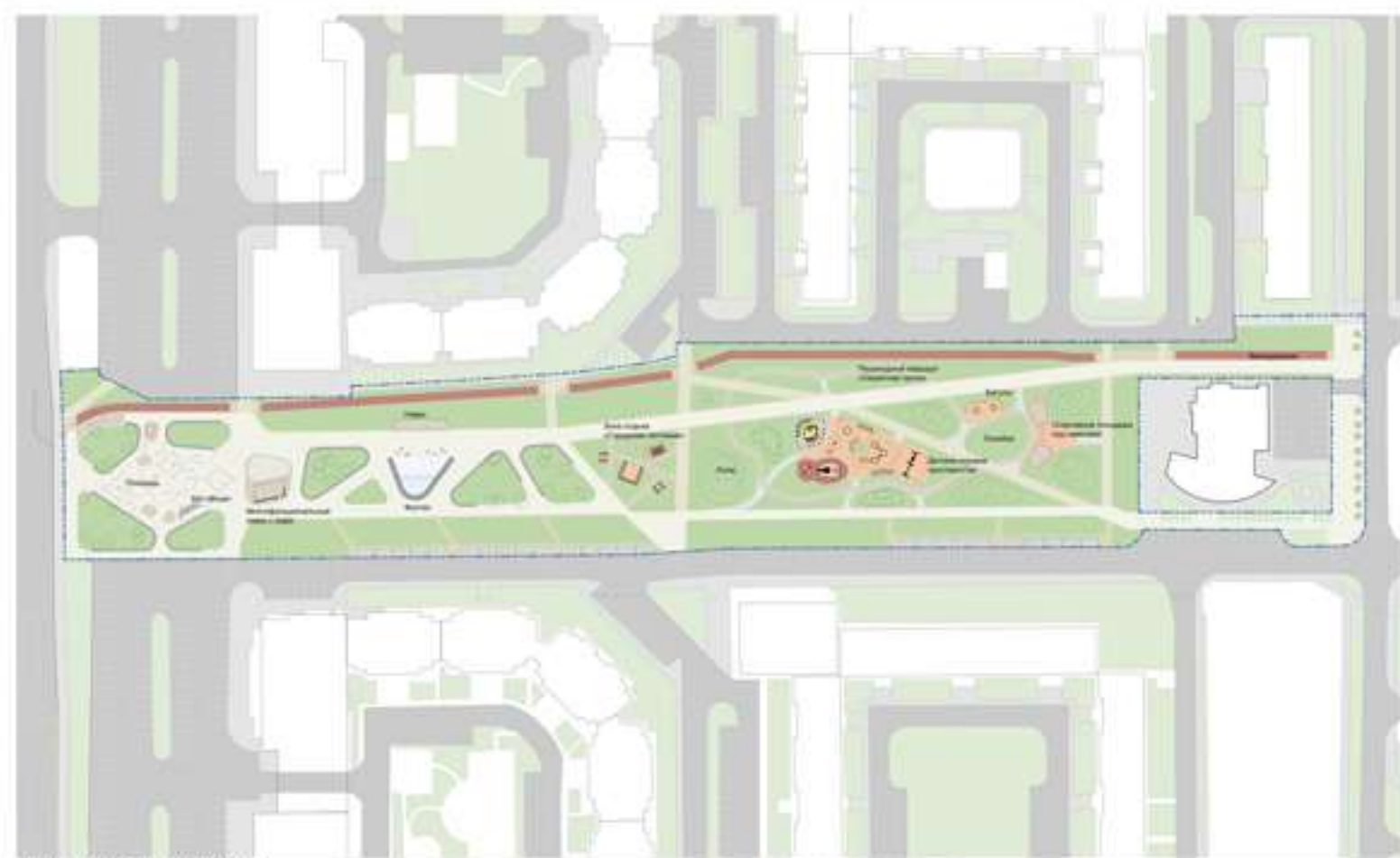
ЛИНЕЙНЫЕ РЕКРЕАЦИОННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

БУЛЬВАР БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ

АРХИТЕКТОР (БЮРО): PARK, PROJECT GROUP 8

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: РОССИЯ, КАЗАНЬ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2018-2019



Зона отдыха с ландшафтом для прогулок, гамаками и качелями

Зона для катания на роликах



Площадка для выгула собак



было

стало



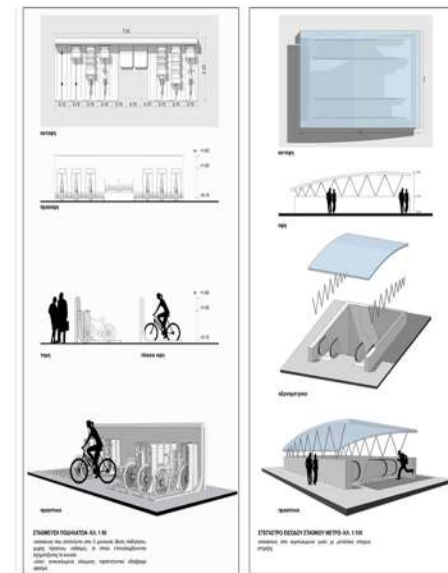
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА МУКМИНОВ И.Н.

REGENERATION - PROMOTION OF THE AGIAS SOFIAS

АРХИТЕКТОР (БЮРО): OFFICE TWENTYFIVE ARCHITECTS

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ТУРЦИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2012



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА СТУКАЛОВ А.С.

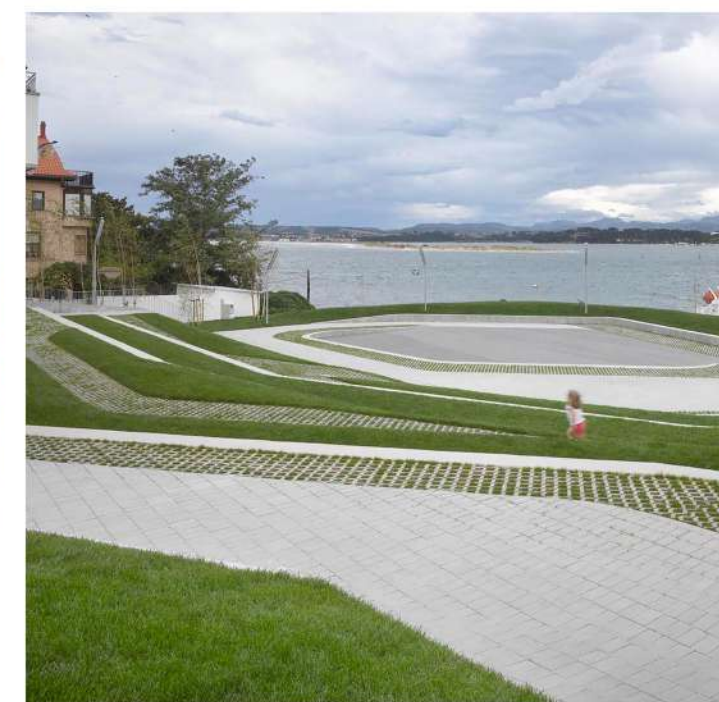
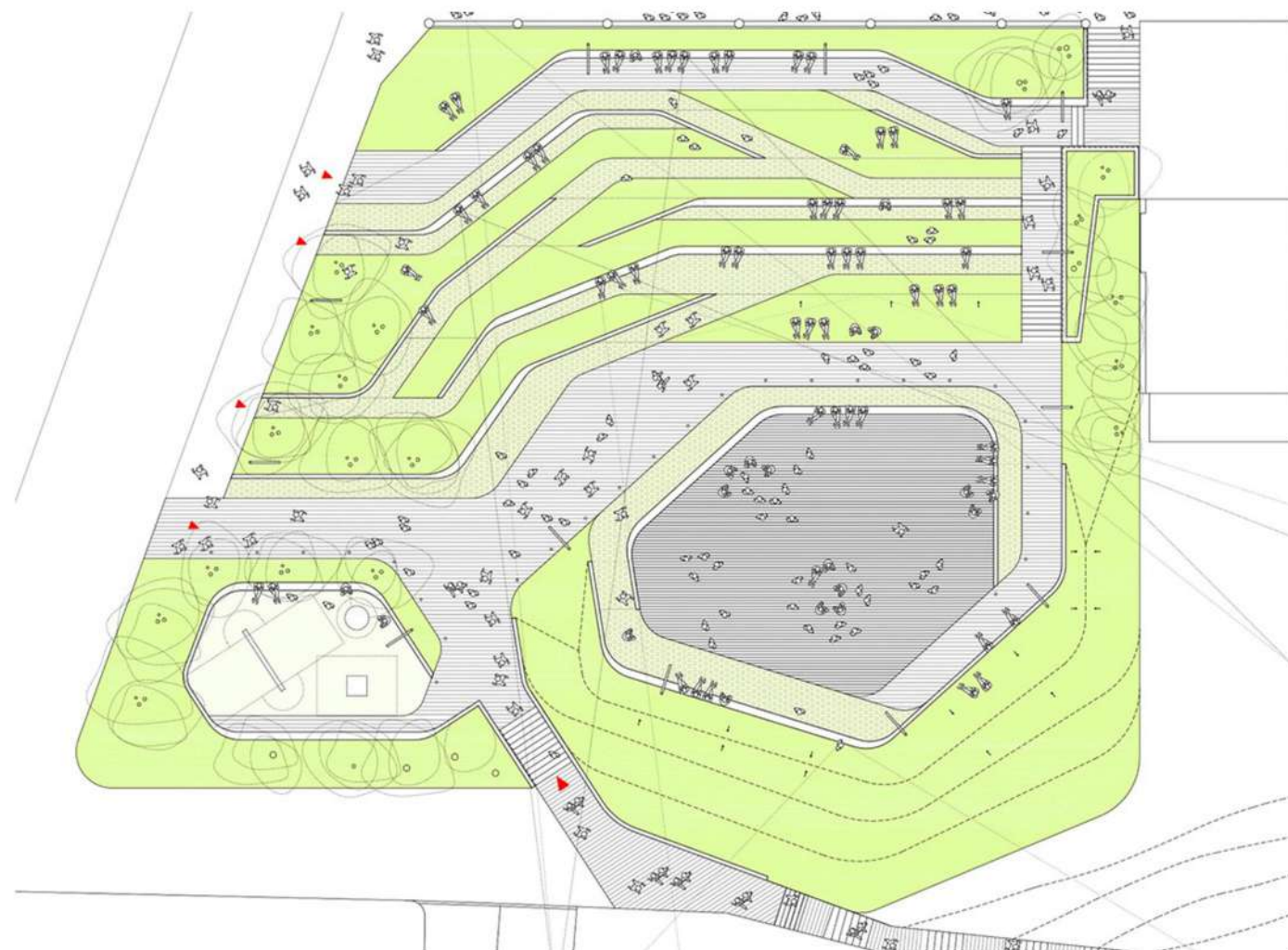
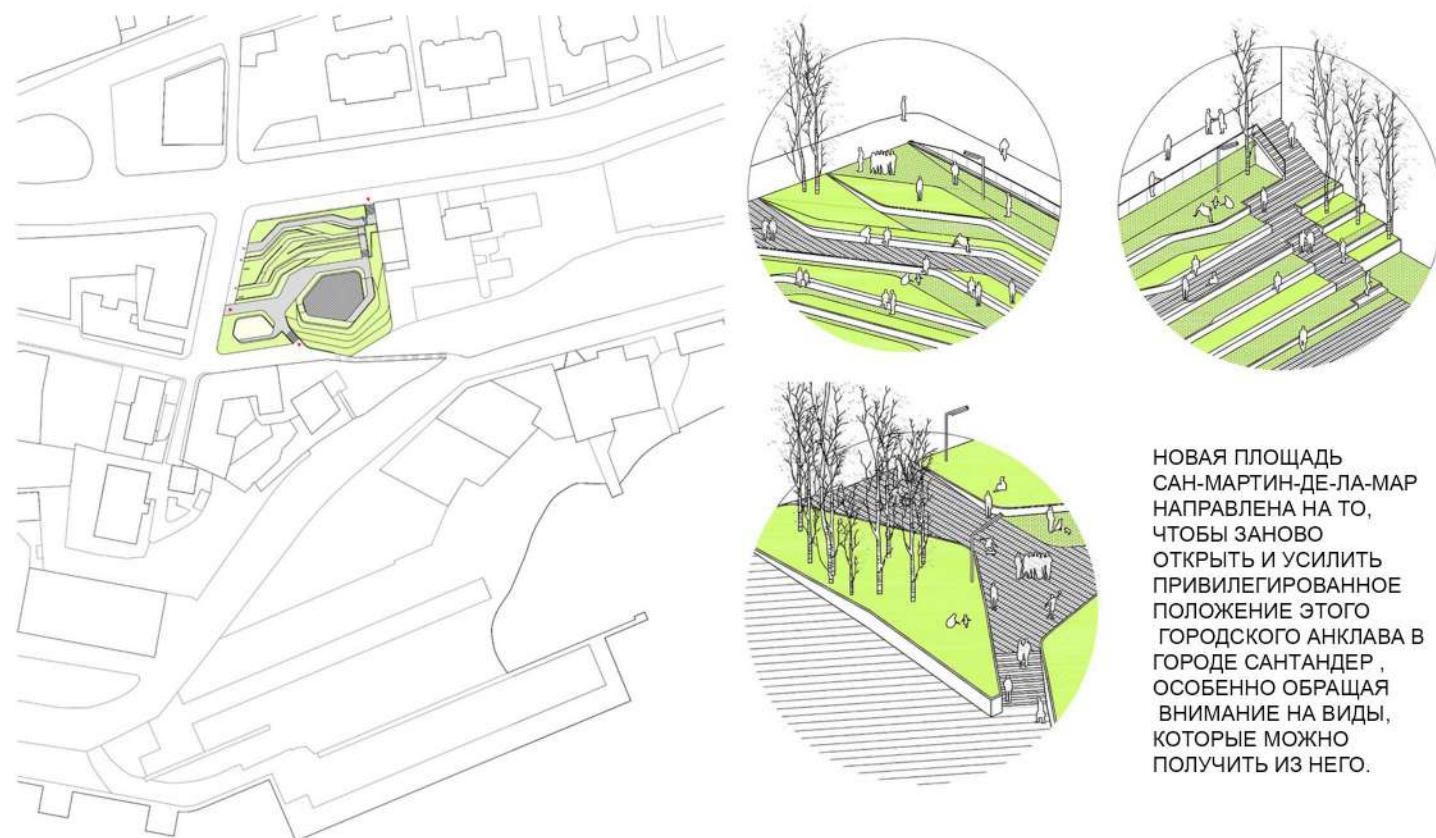
РЕШЕНИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ С АКТИВНЫМ РЕЛЬЕФОМ

SAN MARTÍN DE LA MAR SQUARE

АРХИТЕКТОР (БЮРО): ZIGZAG ARQUITECTURA

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: САНТАНДЕР, ИСПАНИЯ

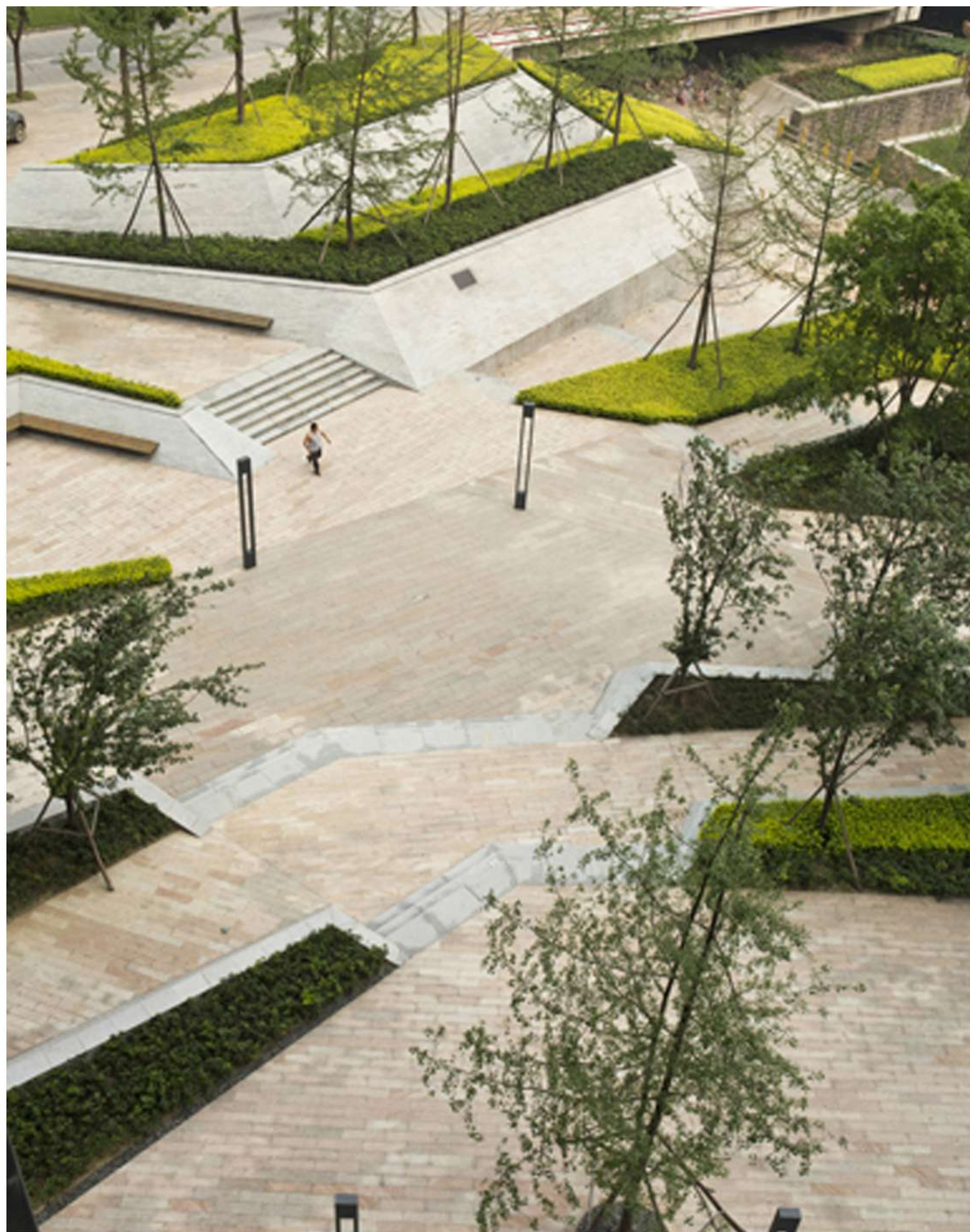
ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2014



FANTASIA MIXED-USE LANDSCAPE

CHINA CHENGDU

PUBLIC LANDSCAPE + ARCHITECTURE 2012

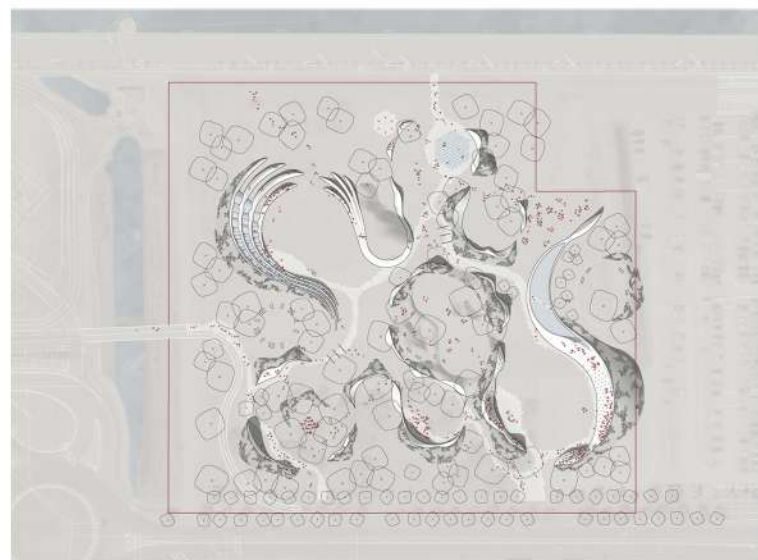


KOPER CENTRAL PARK

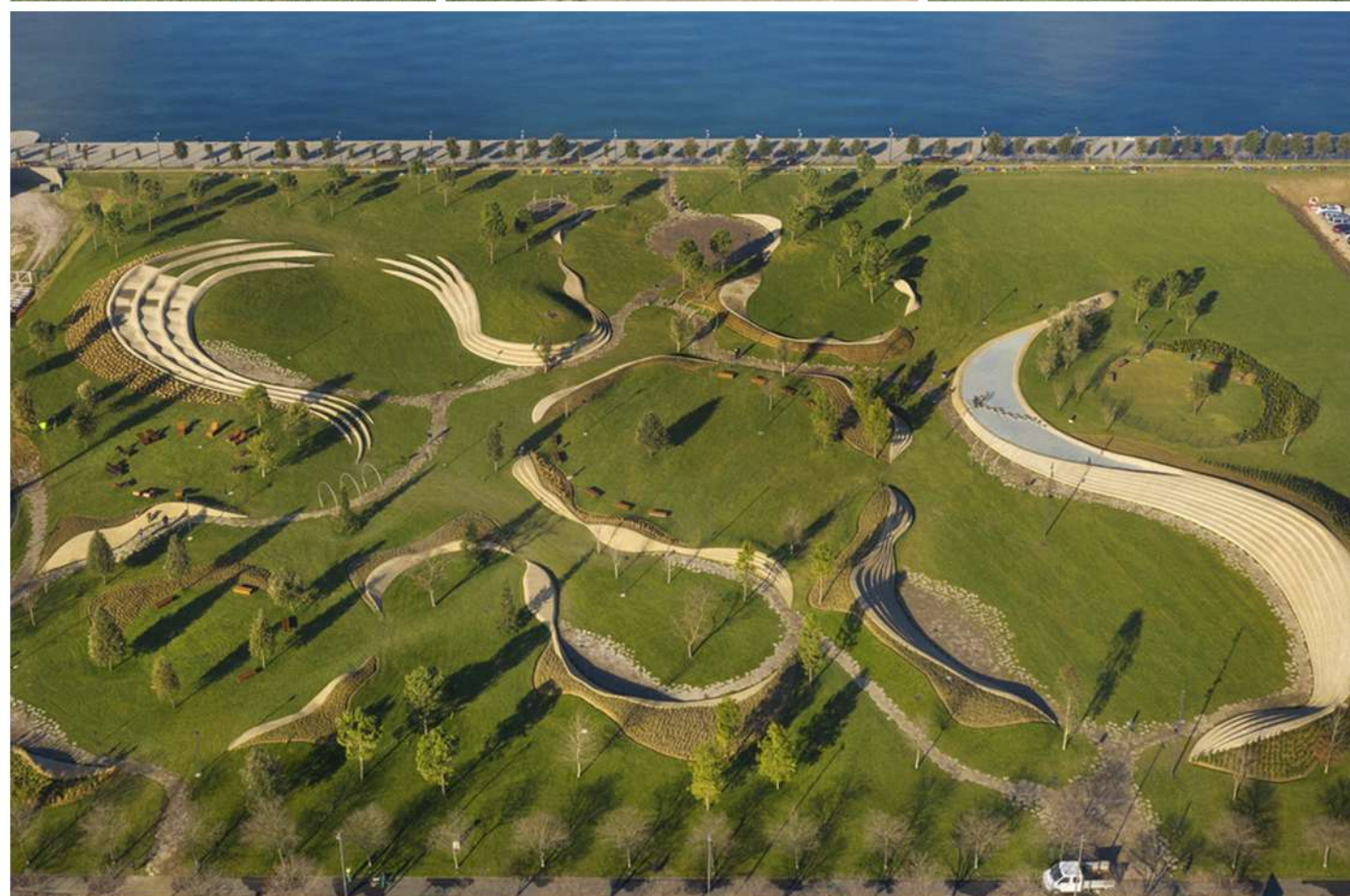
АРХИТЕКТОР (БЮРО): ENOTA

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: СЛОВЕНИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ: 2018



Основные строительные блоки парка - монолитные, волнообразные элементы. Их размещение в пространстве в сочетании с ярко выраженной топографией зеленых поверхностей мягко разделяет всю поверхность парка на отдельные замкнутые острова. Эти элементы представляют собой полосу препятствий, стены для лазания, концертную площадку, зону для чтения и многое другое. Из-за близости моря, зоны имеют многочисленные водные элементы, такие как пруд, дождеватели, гейзер, параболические водяные струи, каскады и водные платформы. Они в сочетании с волнообразными элементами способствуют активному использованию пространства и расширению будущего пляжа вглубь парка.



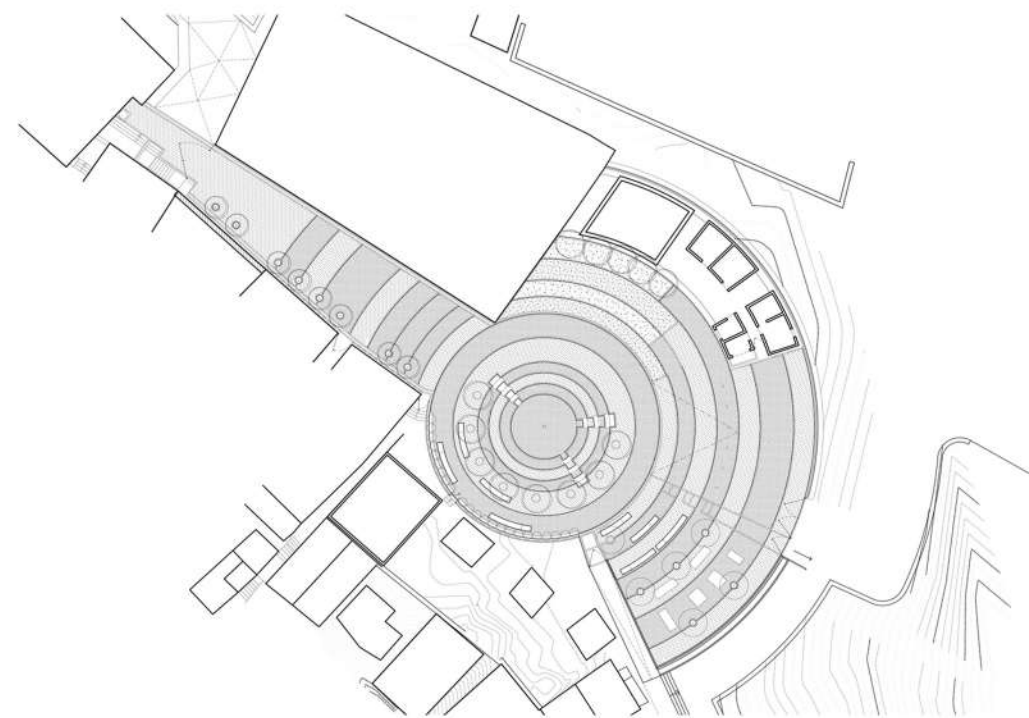
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА БОНДАРЕВСКАЯ М. С.

TAPIS ROUGE PUBLIC SPACE IN AN INFORMAL NEIGHBORHOOD IN HAITI

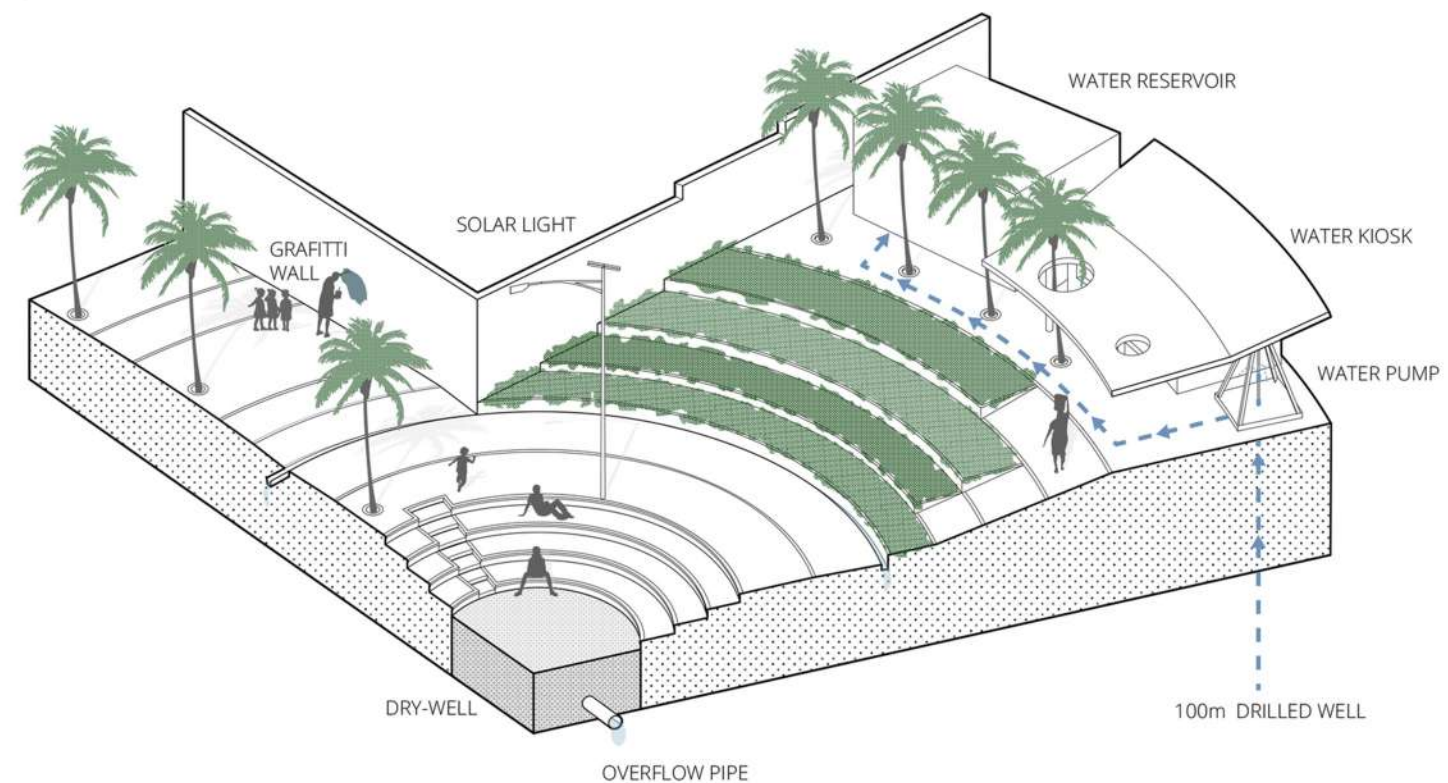
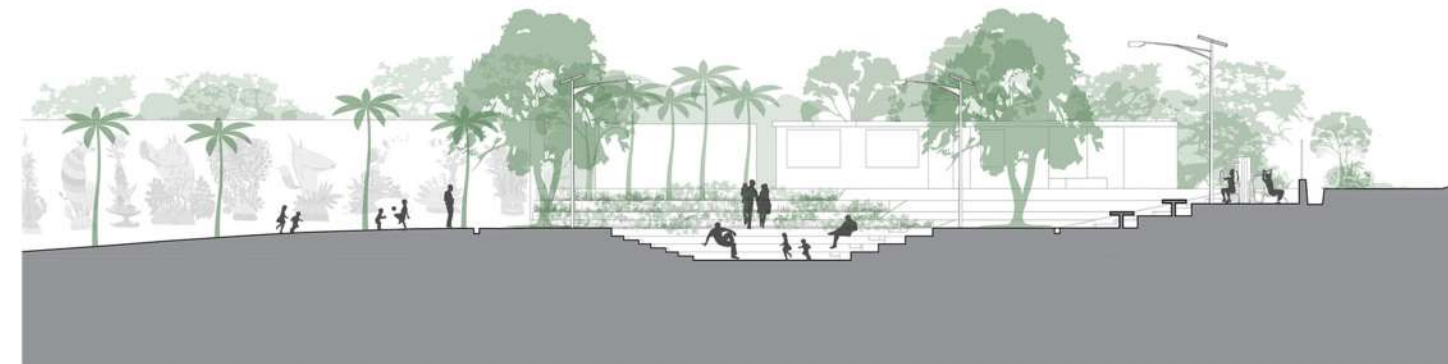
АРХИТЕКТОР (БЮРО): EMERGENT VERNACULAR ARCHITECTURE (EVA STUDIO)

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: КАРФУР-ФЕЙ, ГАИТИ

ГОД ПОСТРОЙКИ: 2016



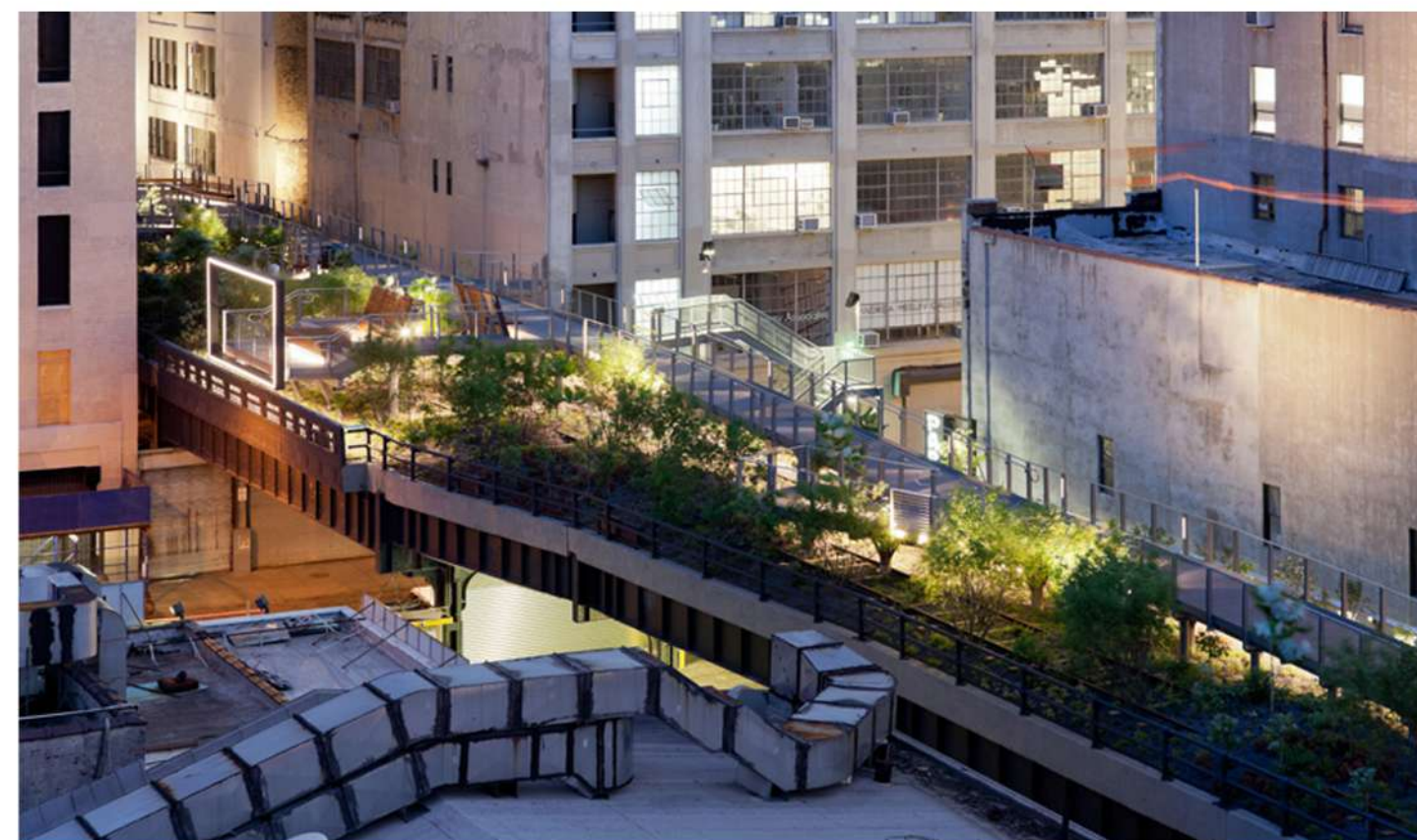
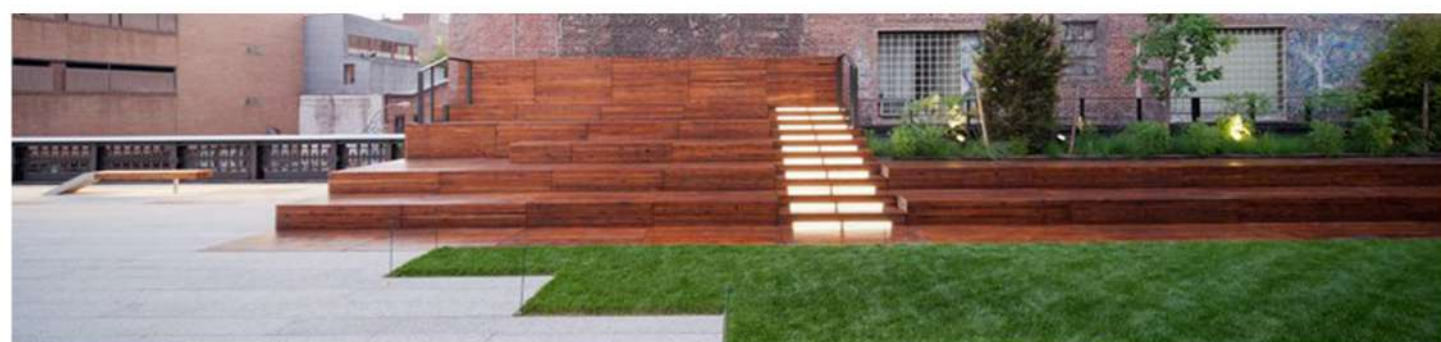
ДИЗАЙН ИЗНАЧАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАН НА СОЦИУМ И ПОНИМАЕТ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫРАСТАЮТ ИДЕНТИЧНОСТЬ И СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. БЛАГОДАРЯ ПОДХОДУ, ОСНОВАННОМУ НА ШИРОКОМ УЧАСТИИ НАСЕЛЕНИЯ, И БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО УЧАСТИЕ ОБЩИН ЗАНИМАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, ЭТО ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО СТРЕМИТСЯ ПРИДАТЬ ПРЕОБРАЗУЮЩУЮ СИЛУ МЕСТНОМУ СООБЩЕСТВУ И ОБЕСПЕЧИТЬ ЖИТЕЛЯМ ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ, САМОБЫТНОСТИ И ГОРДОСТИ. ЦЕЛЬ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СОЗДАНИИ БОЛЕЕ БЕЗОПАСНОЙ И ЧИСТОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ, КОТОРАЯ ПОМОЖЕТ СНИЗИТЬ УРОВЕНЬ ПРЕСТУПНОСТИ, НАСИЛИЯ И АНТИОБЩЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ В ЭТОМ РАЙОНЕ. ПРОГРАММА И АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ БЫЛИ УСТАНОВЛЕНЫ НЕПОСРЕДСТВЕННО С ОБЩЕСТВОМ. АМФИТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ДЛЯ СБОРА ЛЮДЕЙ, ОТМЕЧАЕТ ЦЕНТР ПРОСТРАНСТВА. ДЕРЕВЬЯ ПО КРАЯМ СИДЕНИЙ-СТУПЕНЕЙ КОГДА ПОЛНОСТЬЮ ВЫРАСТУТ, БУДУТ ЗАЩИЩАТЬ ЛЮДЕЙ ОТ СОЛНЦА. КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ КОЛЬЦА ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОПРЕДЕЛЯЮТ ОБЛАСТИ В ПРЕДЕЛАХ ПЛОЩАДИ.



ВЫПОЛНИЛА: СТ. 3-ГО КУРСА КОРОЛЕВА А.А.

HIGH LINE PARK

DILLER SCOFIDIO + RENFRO
NEW YORK, USA
2009

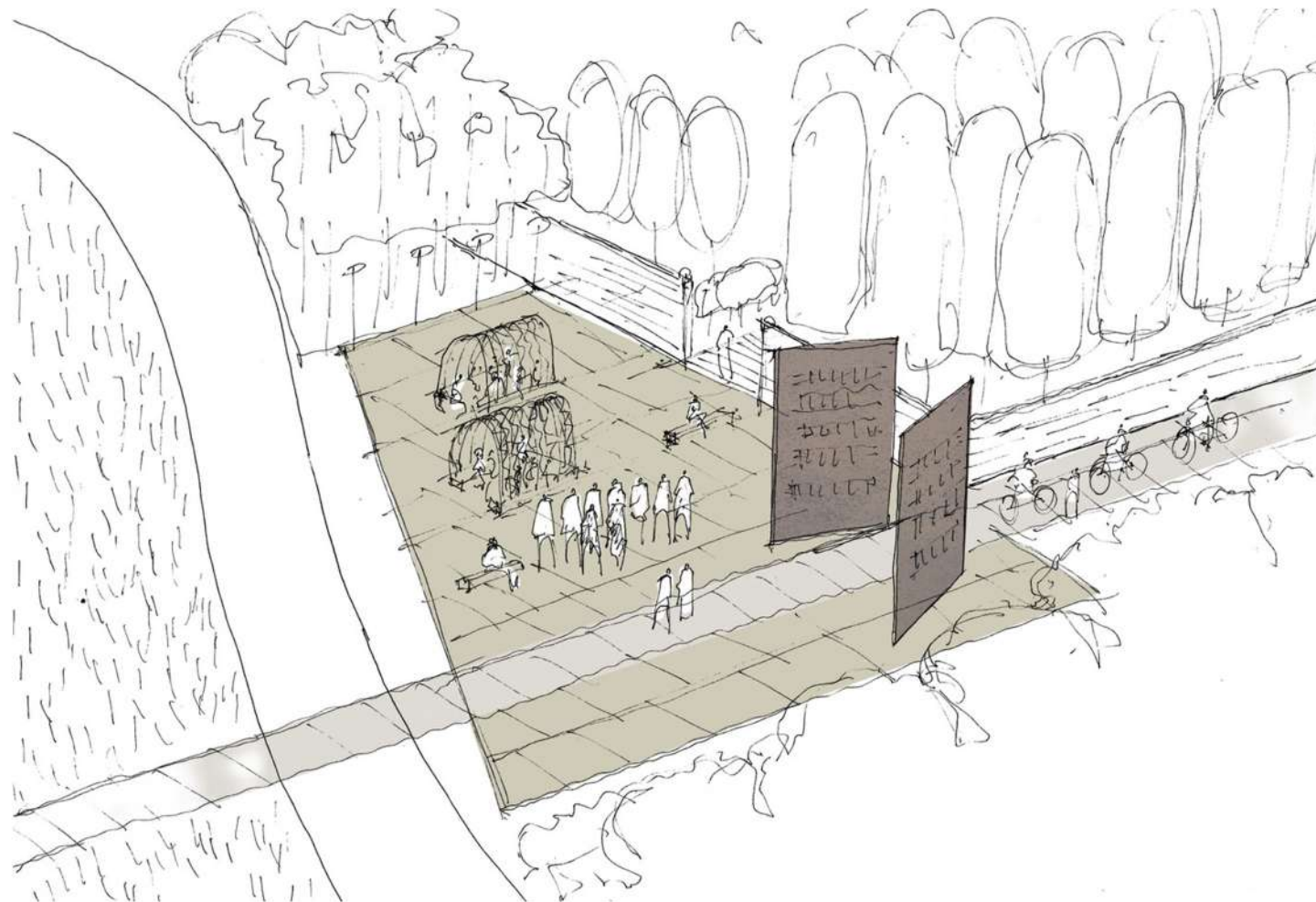
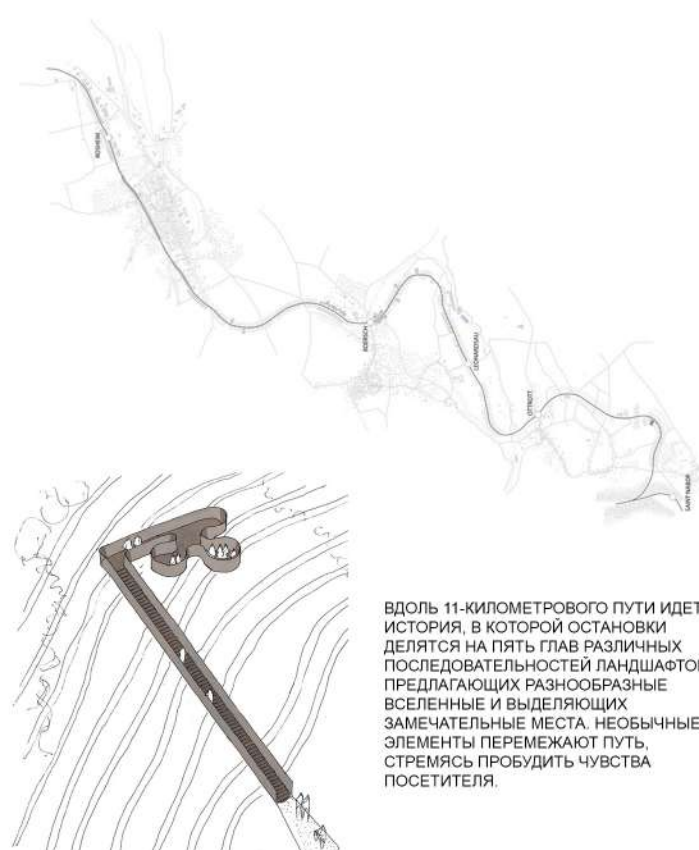


CHEMIN DES CARRIERES

АРХИТЕКТОР (БЮРО): REIULF RAMSTAD ARKITEKTER

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ROSHEIM, FRANCE

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2019



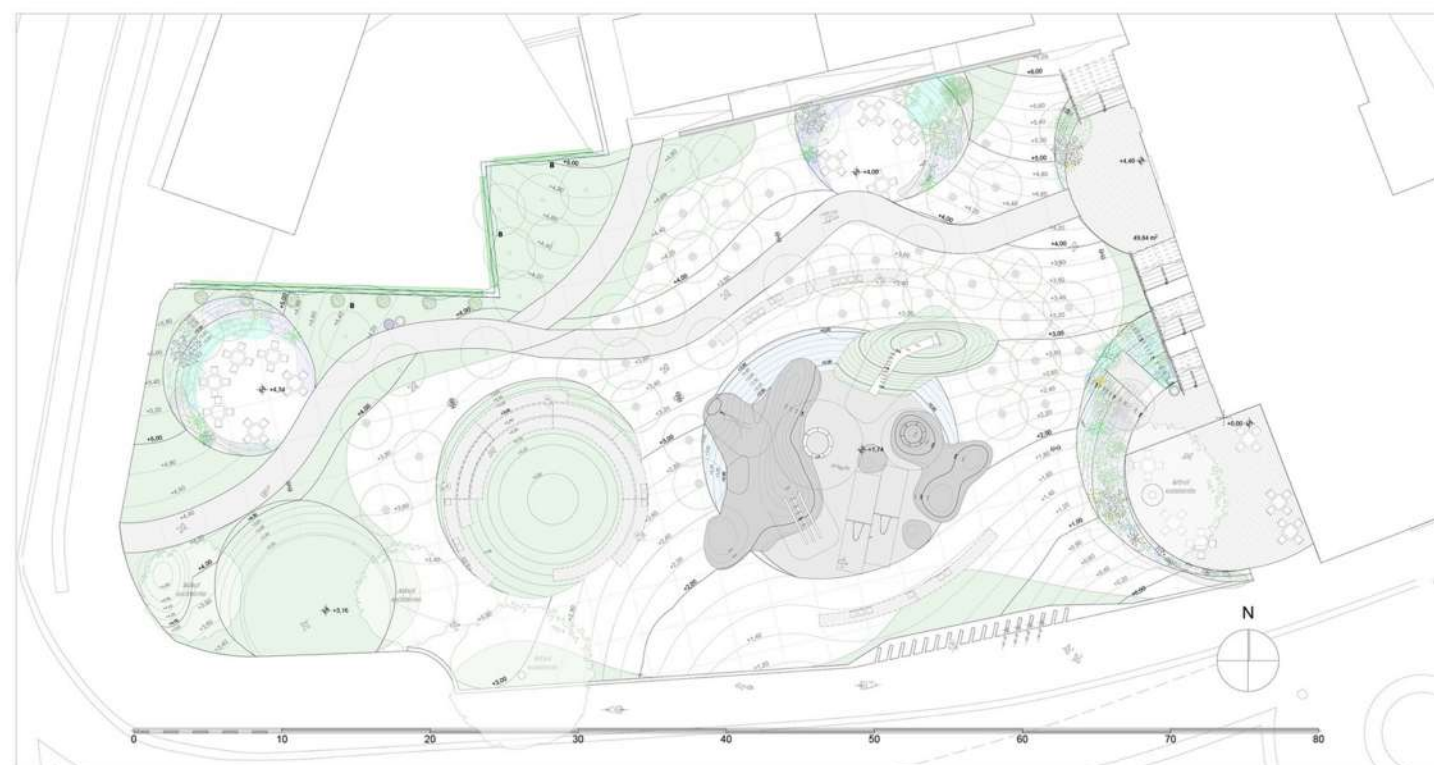
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА СОСНОВКАЯ Д.В.

TETUÁN-AMALIACH SQUARE

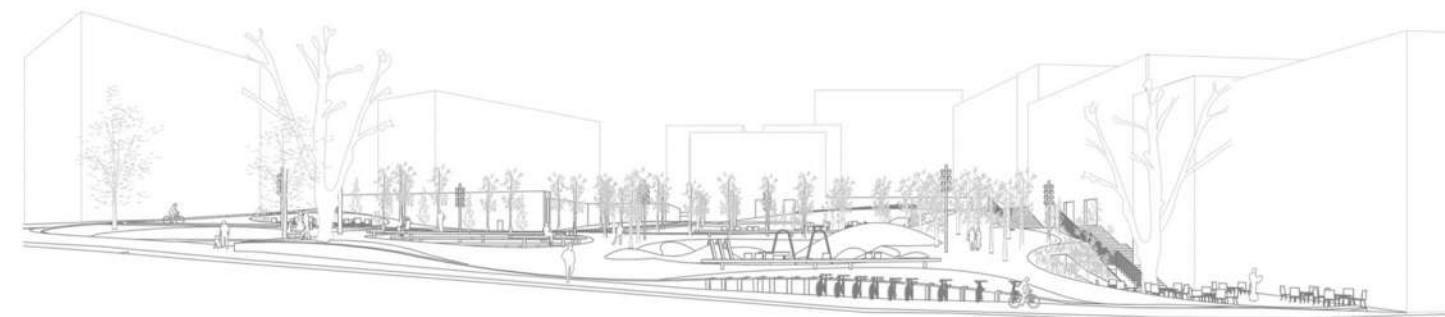
АРХИТЕКТОР (БЮРО): ARKHITEKTON, HÉCTOR NAVARRO

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ИСПАНИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2017



PLANTA GENERAL
e: 1/350

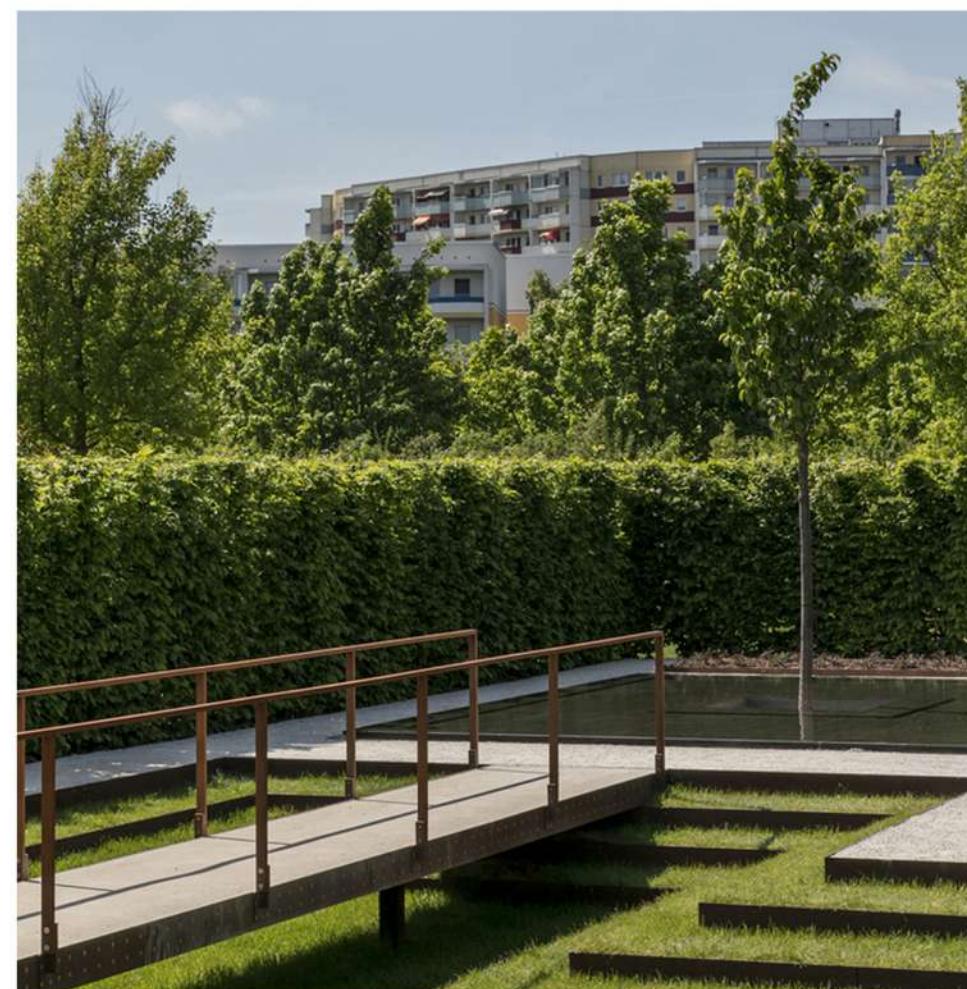
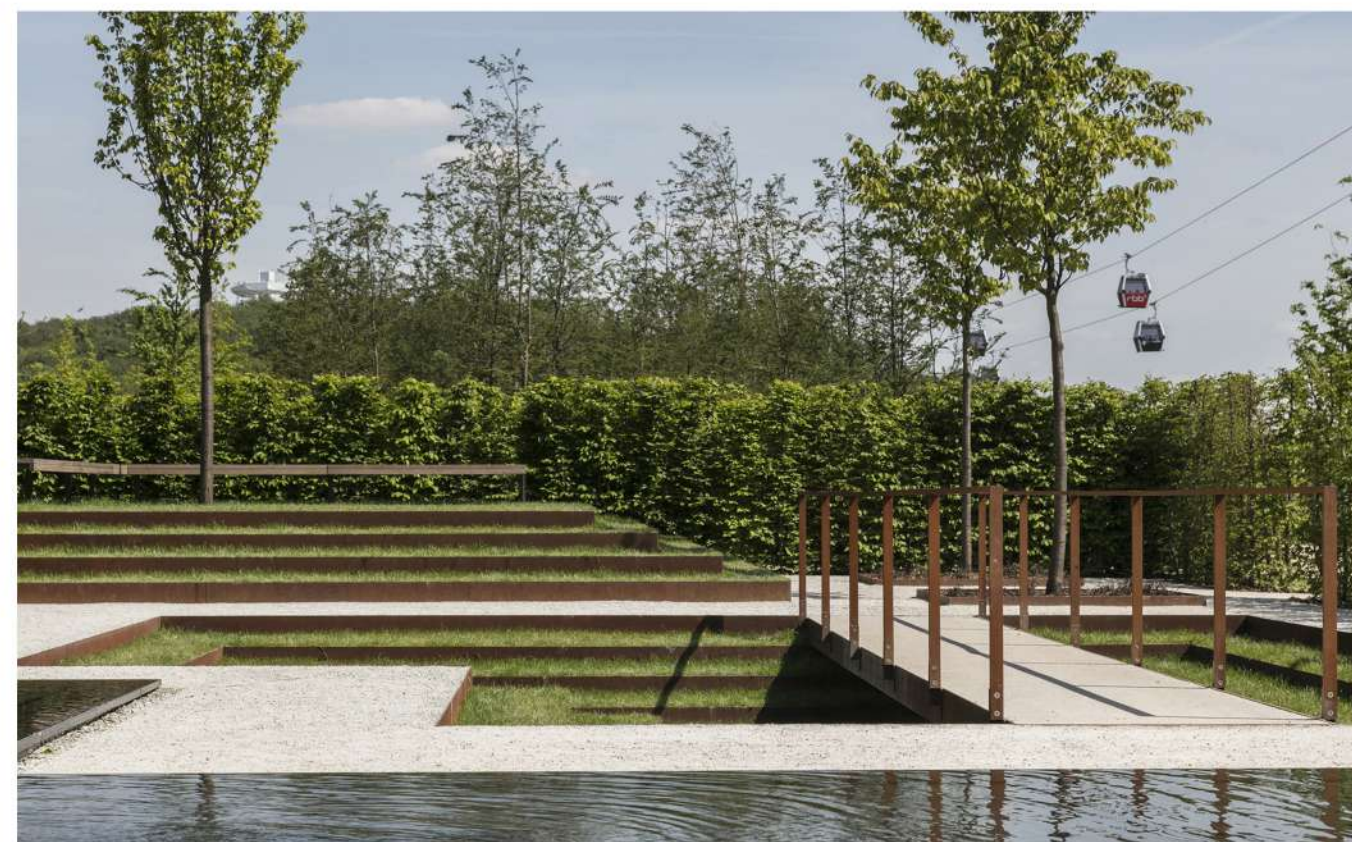


ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА СТУКАЛОВ А.С.

ПРИЁМЫ ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ

SCENIC GARDEN IGA

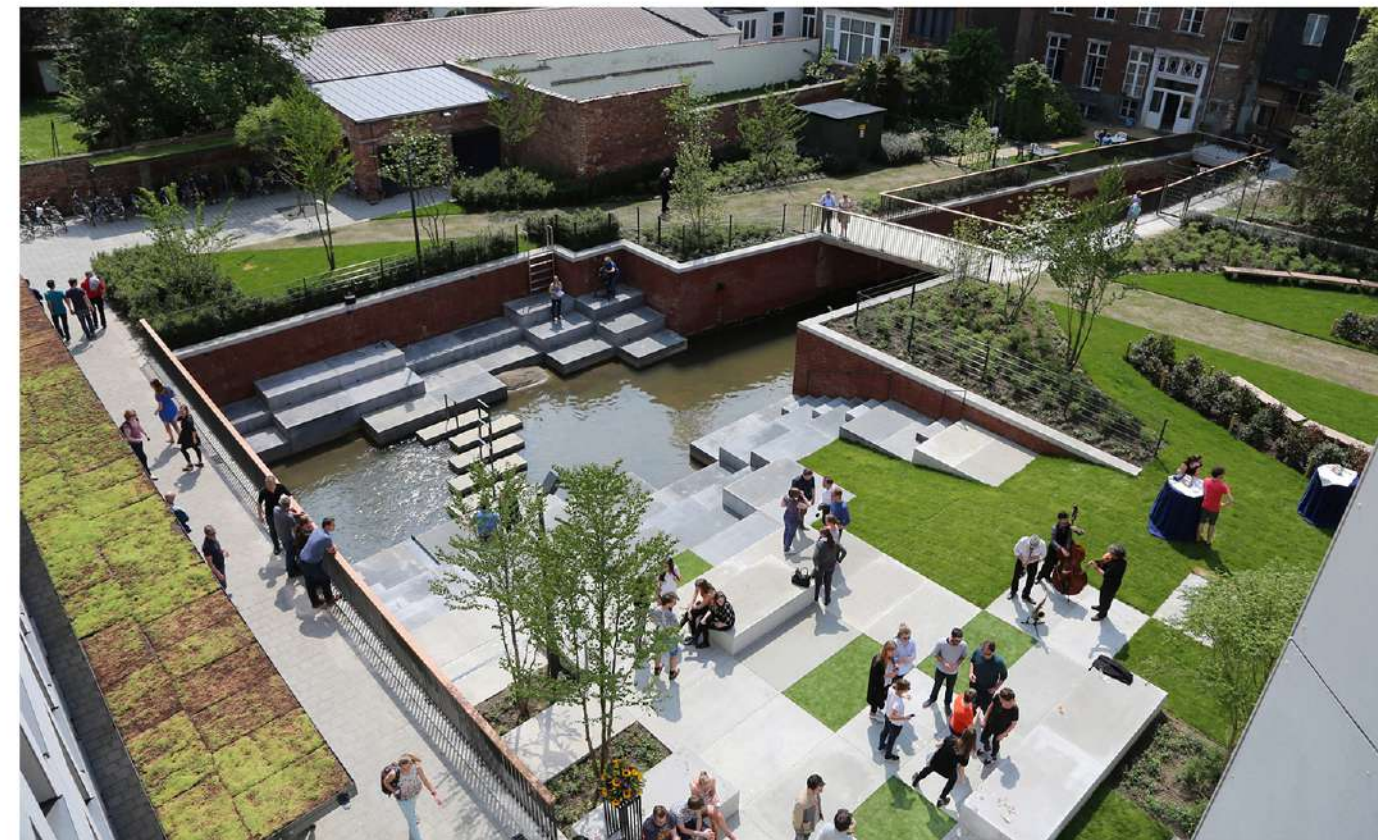
HANAZAKI PASAGISMO
BERLIN, GERMANY
2017



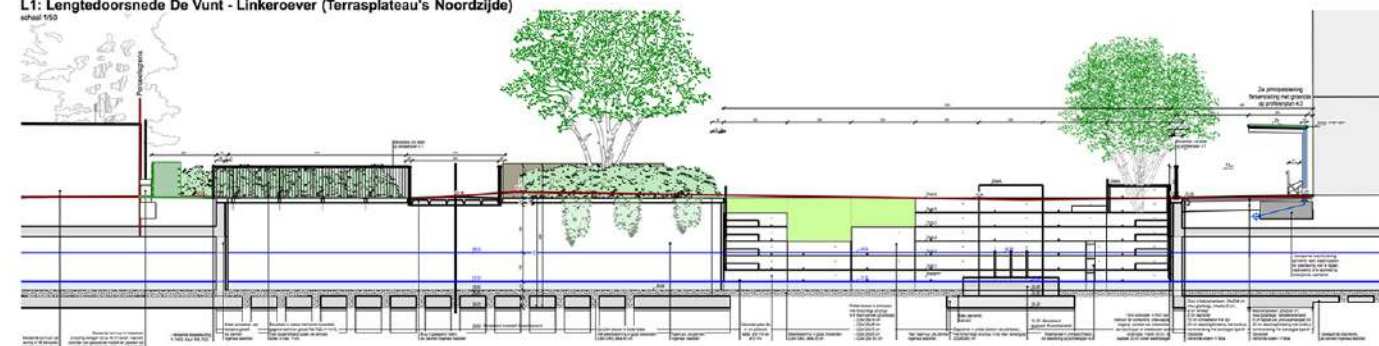
ВЫПОЛНИЛА: СТ. III КУРСА ПОЛЯКОВА С. В.

STUDENT RESIDENCE REGA EXTERIOR LANDSCAPE

ONTWERBUREAU PAUWELS
LEUVEN, BELGIUM
2016



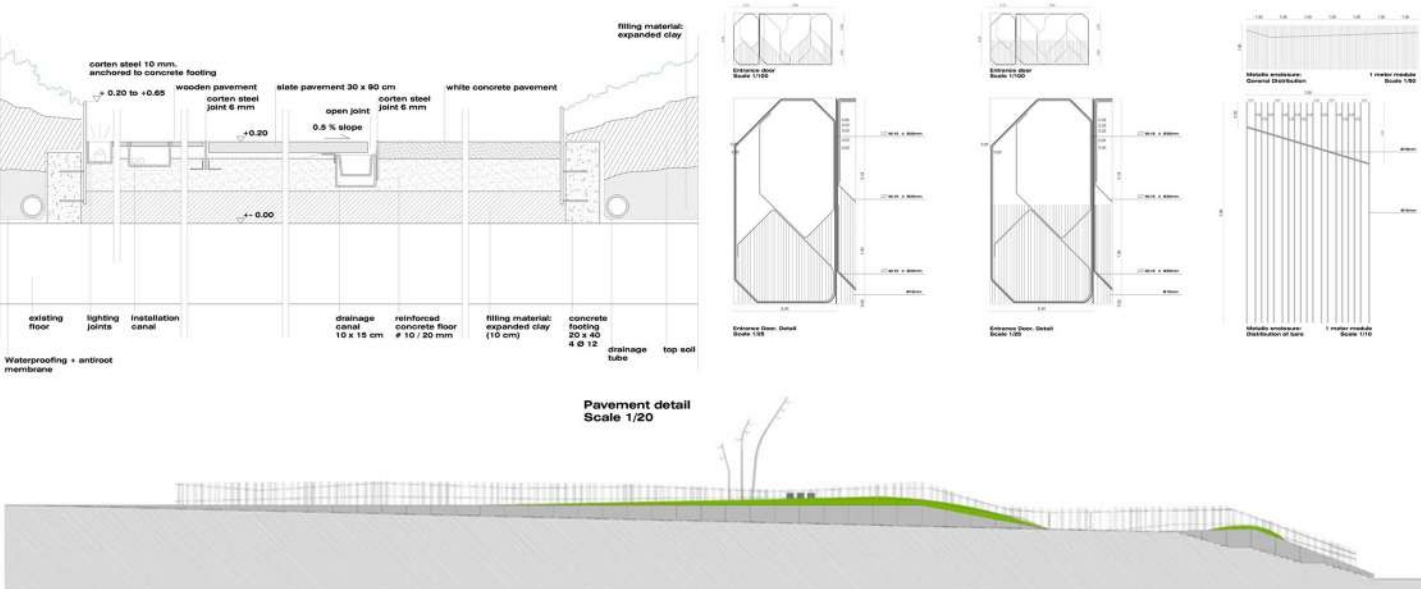
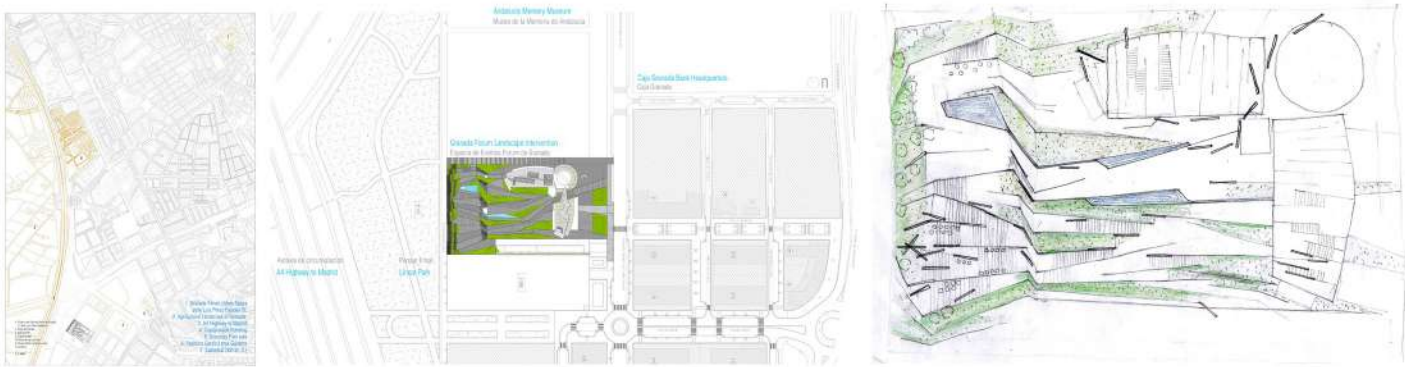
L1: Lengtedoorsnede De Vunt - Linkeroever (Terrasplateau's Noordzijde)



ВЫПОЛНИЛА: СТ. III КУРСА ПОЛЯКОВА С. В.

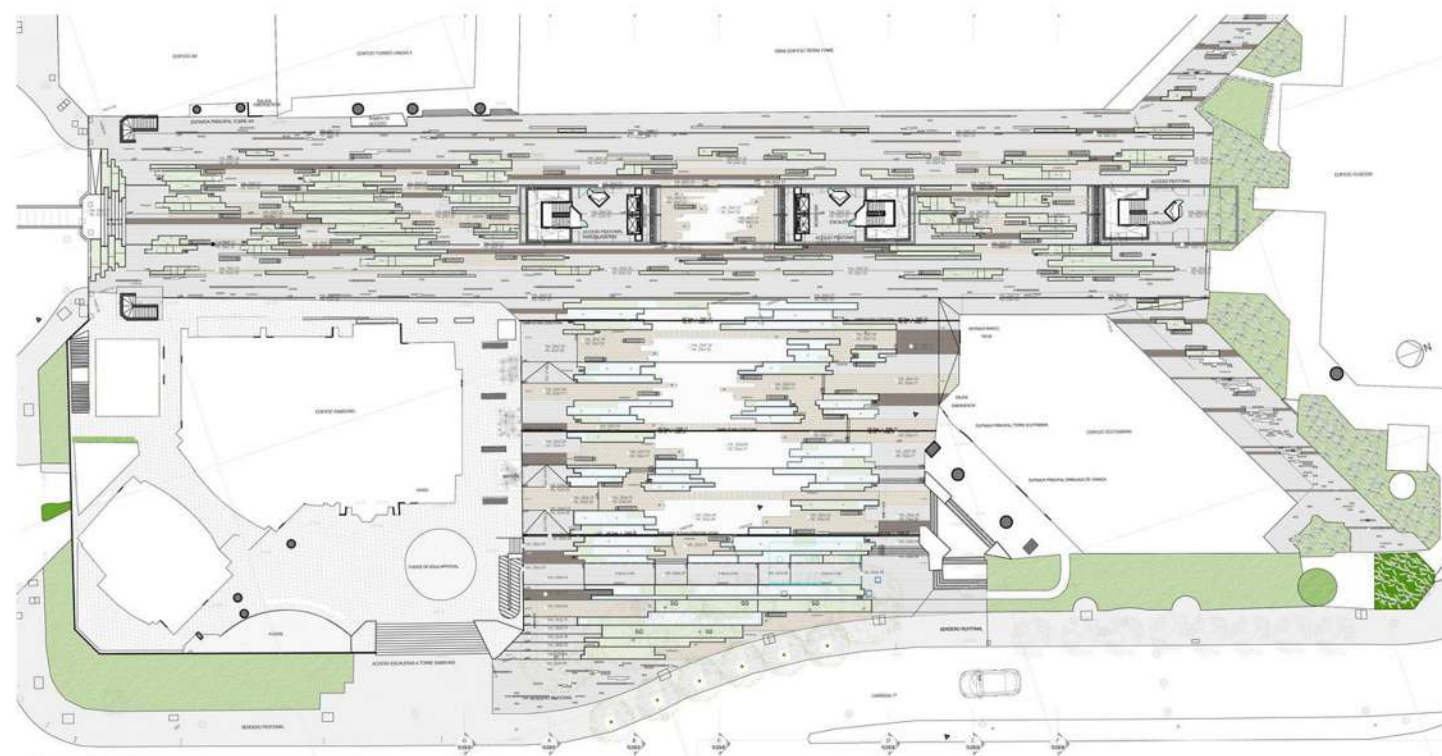
FORUM BY WATERSCALES ARQUITECTOS

FEDERICO WULFF BARREIRO, FRANCISCO DEL CORRAL
GRANADA, SPAIN

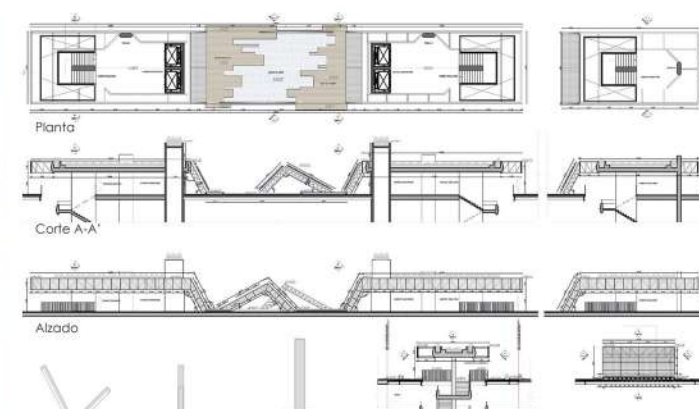
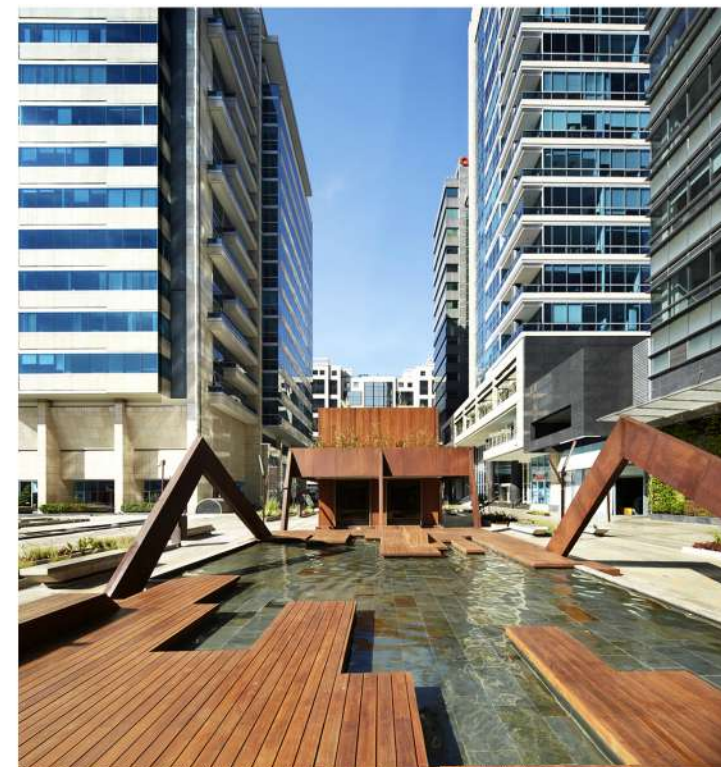
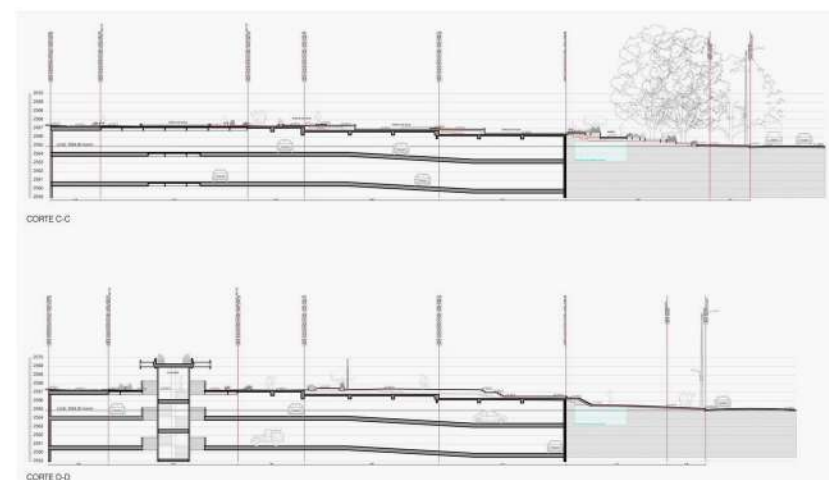


USAQUÉN URBAN WETLAND

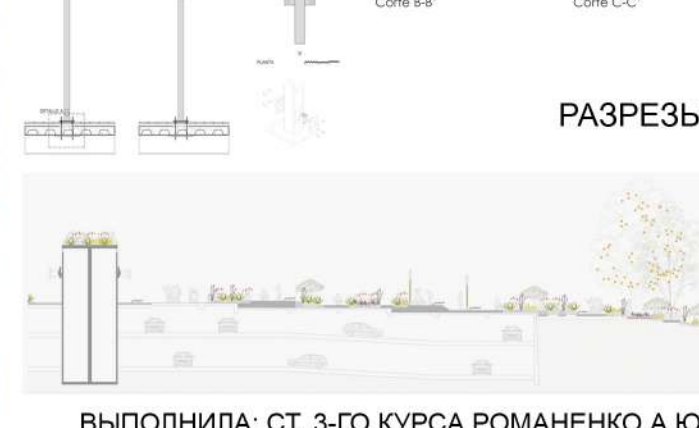
АРХИТЕКТОР (БЮРО): OBRAESTUDIO
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БОГОТА, КОЛУМБИЯ
ГОД ПОСТРОЙКИ: 2016



ПЛАН



РАЗРЕЗЫ



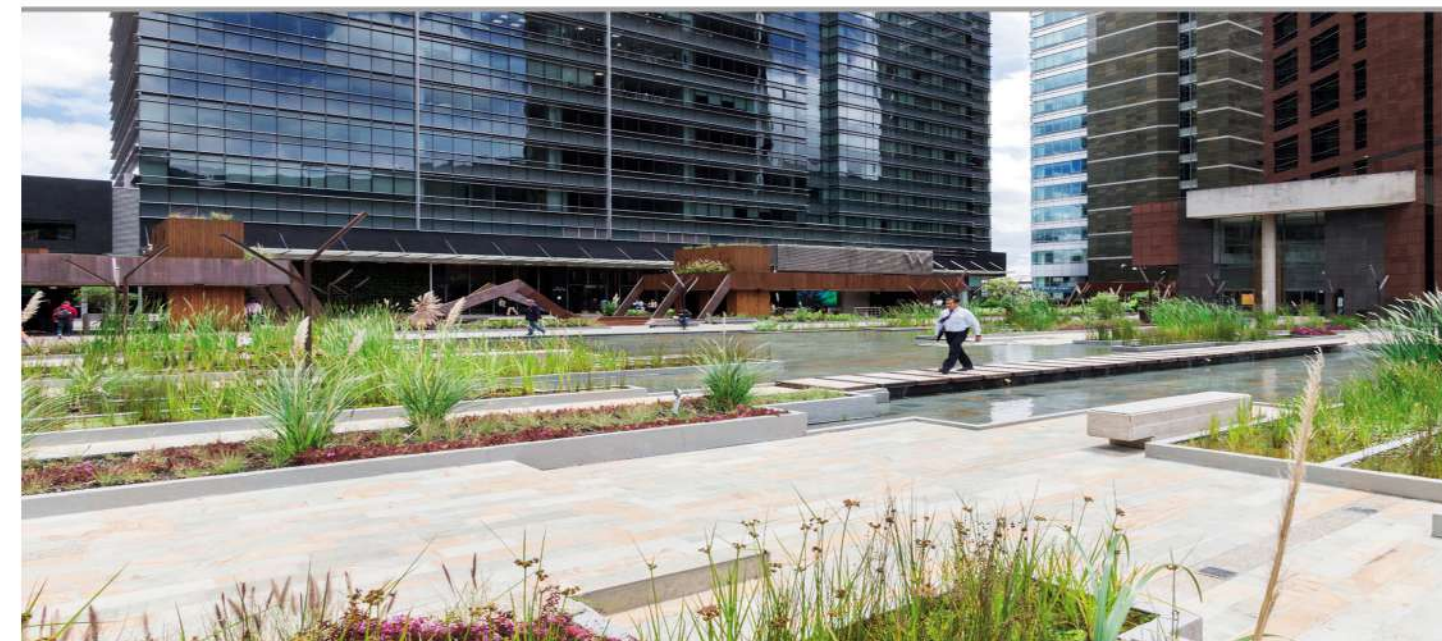
ВЫПОЛНИЛА: СТ. 3-ГО КУРСА РОМАНЕНКО А.Ю.

USAQUEN URBAN WETLAND

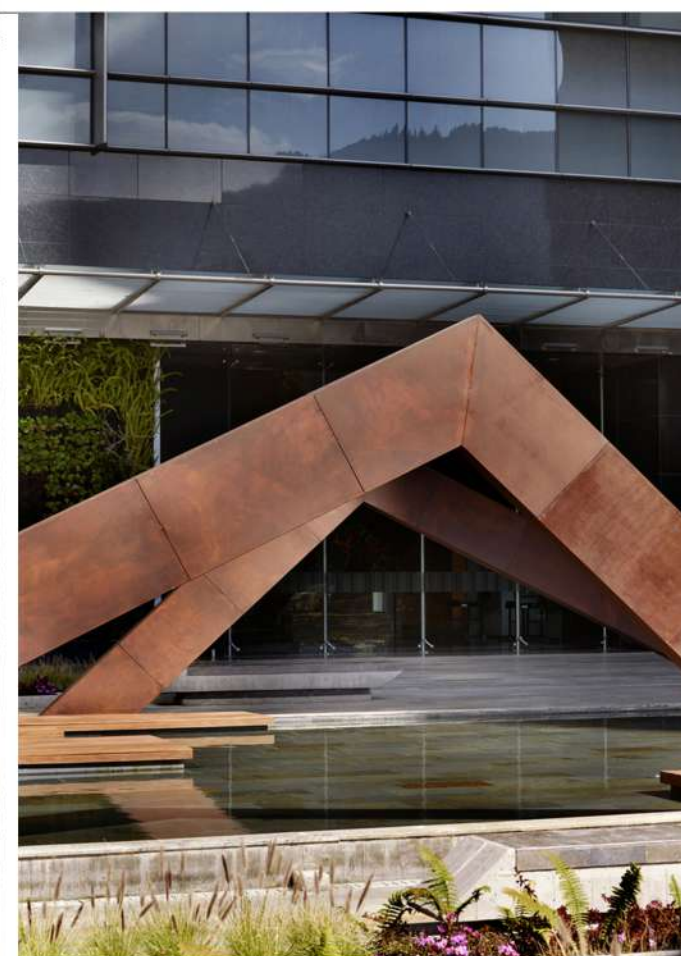
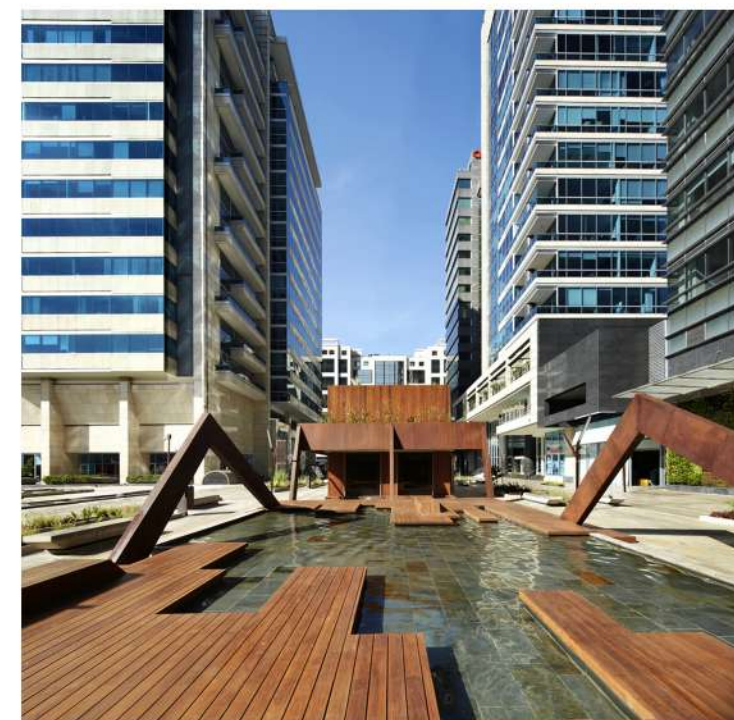
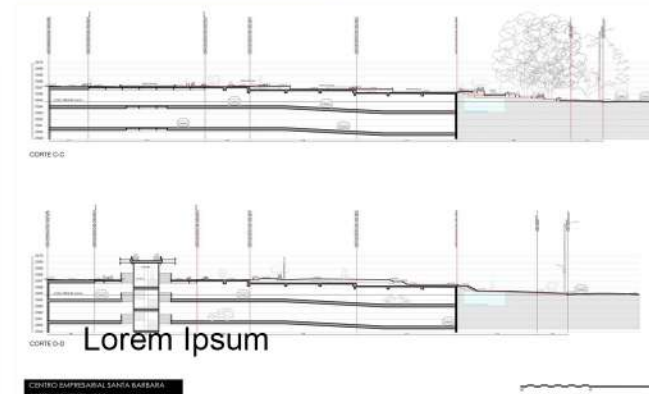
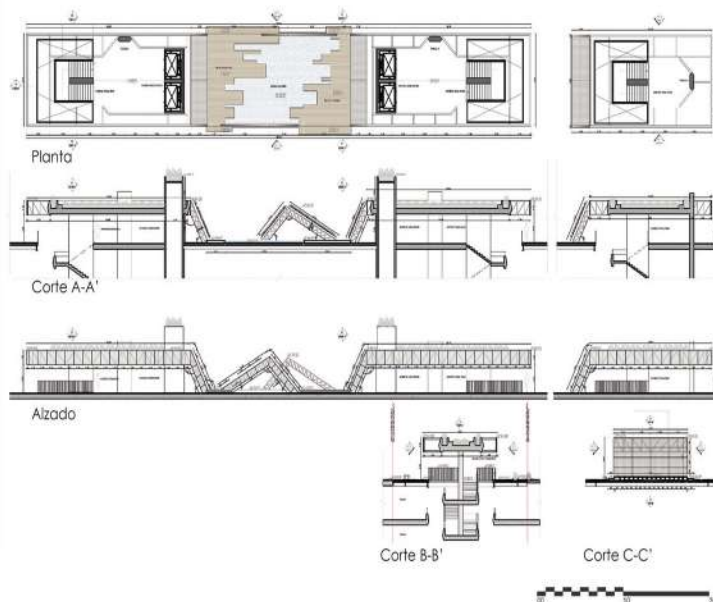
АРХИТЕКТОР (БЮРО): OBRAESTUDIO

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БОГОТА КОЛУМБИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2016



DETALLE ESTRUCTURA EN ACERO



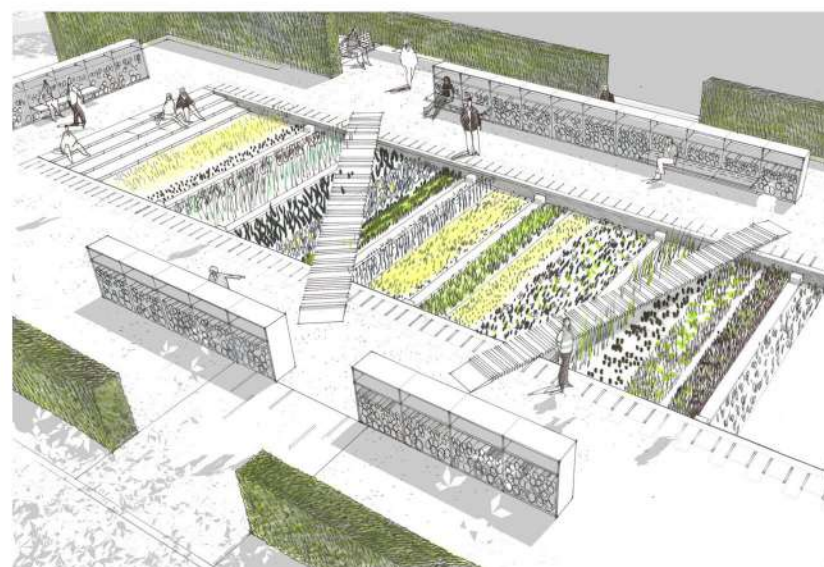
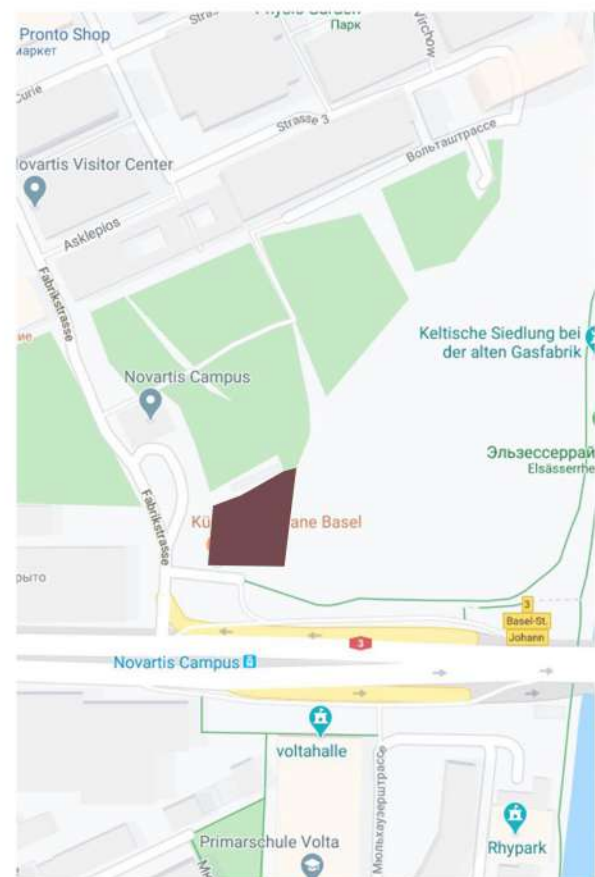
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА Стукалов А.С

NOVARTIS PHYSIC GARDEN

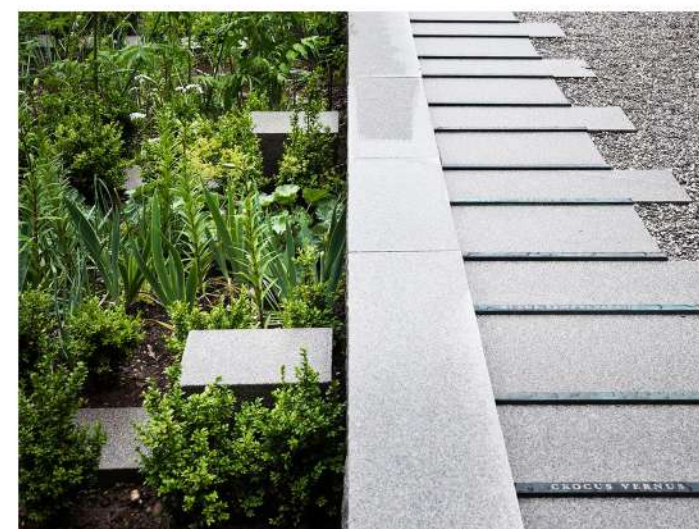
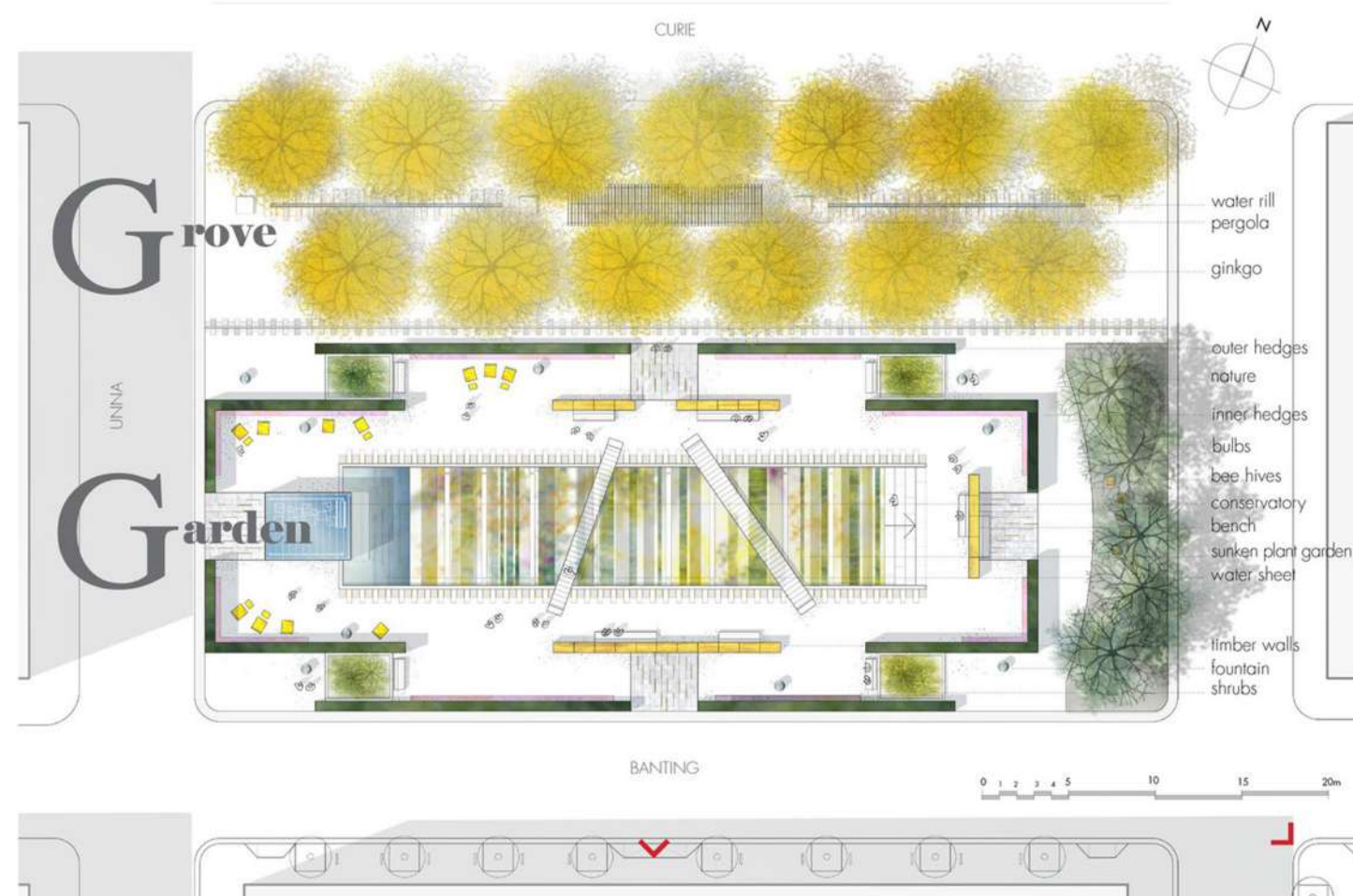
АРХИТЕКТОР (БЮРО): SWECO ARCHITECTS, THORBJÖRN ANDERSSON

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БАЗЕЛЬ, ШВЕЙЦАРИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2012



ФИЗИЧЕСКИЙ САД - ЭТО МЕСТО ДЛЯ ПРАЗДНОВАНИЯ ЧУВСТВЕННЫХ ЯВЛЕНИЙ ВСЕХ ВИДОВ. ЭТО МЕСТО, ГДЕ МОЖНО НАСЛАЖДАТЬСЯ И ИЗУЧАТЬ МИСТИЧЕСКИЕ АРОМАТЫ, МЕНЯЮЩИЕСЯ ЦВЕТА И СЕЗОННОЕ РАЗНООБРАЗИЕ. ЭТО ТАКЖЕ ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СТЕНД ДЛЯ ФАРМАКОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА ТЯСТО М.М.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕРТИКАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА УЧАСТКЕ

TOWN ENTRANCE IN CHATENAY MALABRY

АРХИТЕКТОР (БЮРО): ATELIERS 2/3/4/

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ШАТЕН-МАЛАБРИ, ФРАНЦИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ : 2016



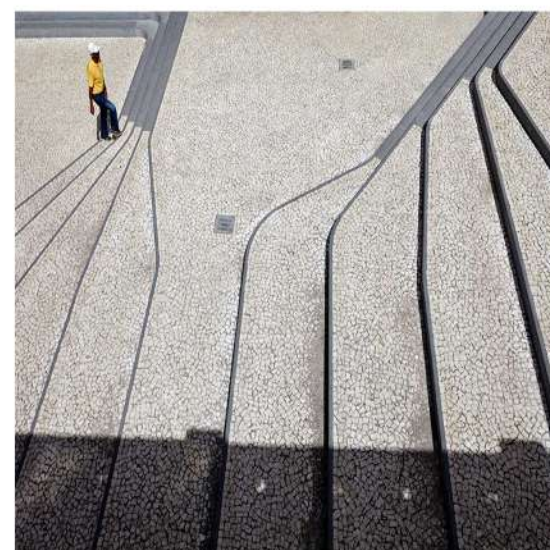
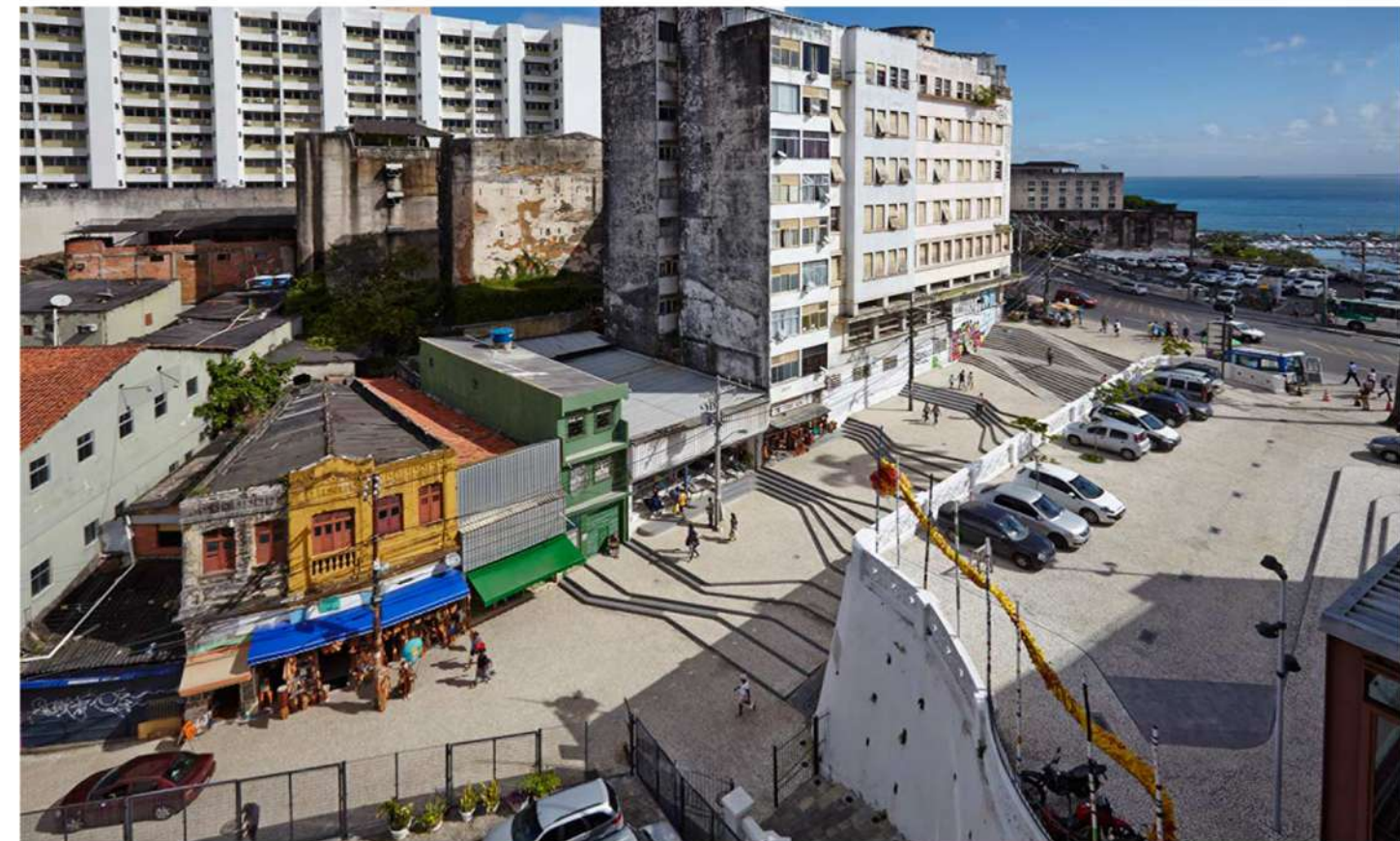
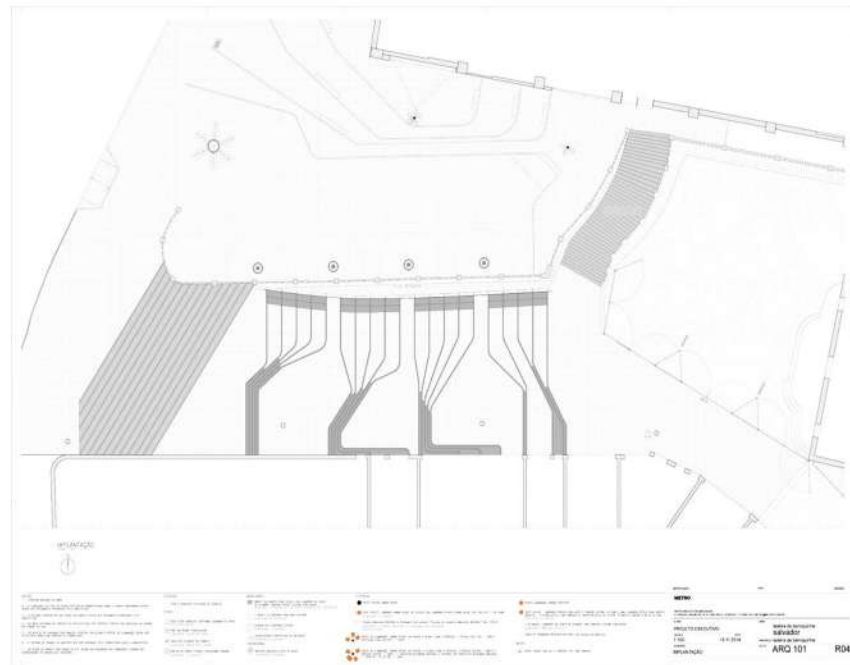
ГЕО-ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧАСТКА, 5-МЕТРОВОЕ ИЗМЕНЕНИЕ УРОВНЯ ВМЕСТЕ С ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕМ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ПЛОТНЫХ ТРАНСПОРТНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ, ОПРЕДЕЛИЛИ ЛАНДШАФТНЫЙ ПЛАН. ТРИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ТЕРРАСЫ СФОРМИРОВАНЫ КАК ПЛАТО, С ФОНТАНАМИ И БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ. ОНИ ДАЮТ ДОСТУП К РАЗЛИЧНЫМ ВХОДАМ В ЗДАНИЕ.



ВЫПОЛНИЛА: СТ. 3-ГО КУРСА КОРОЛЕВА А.А.

Ladeira da Barroquinha

АРХИТЕКТОР (БЮРО): Metro Arquitetos Associados
САЛЬВАДОР, БРАЗИЛИЯ
2013 ГОД



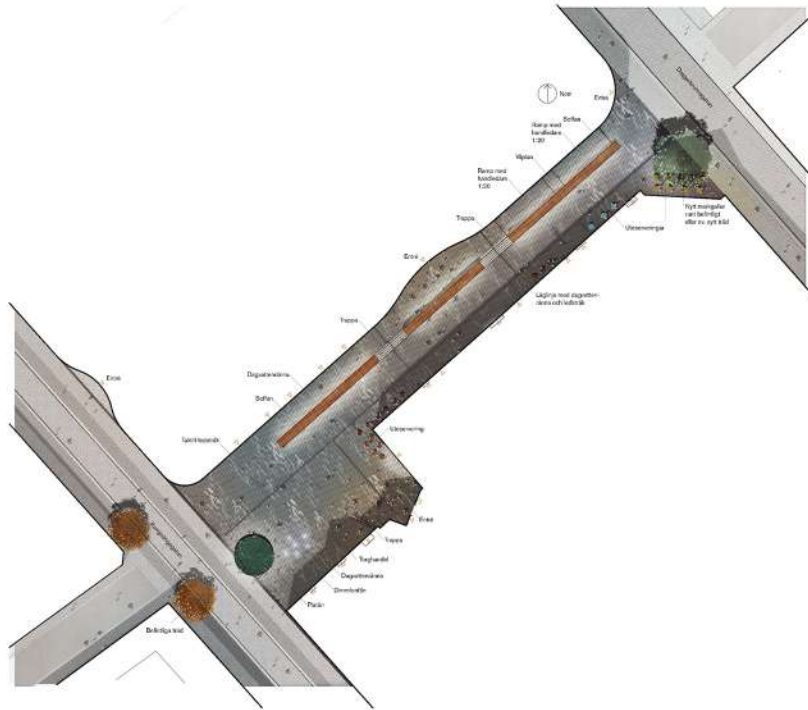
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЛОЩАДИ ФОРУМТОРГЕТ

АРХИТЕКТОР (БЮРО): WHITE ARKITEKTER

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ШВЕЦИЯ, УППСАЛА

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2011-2018



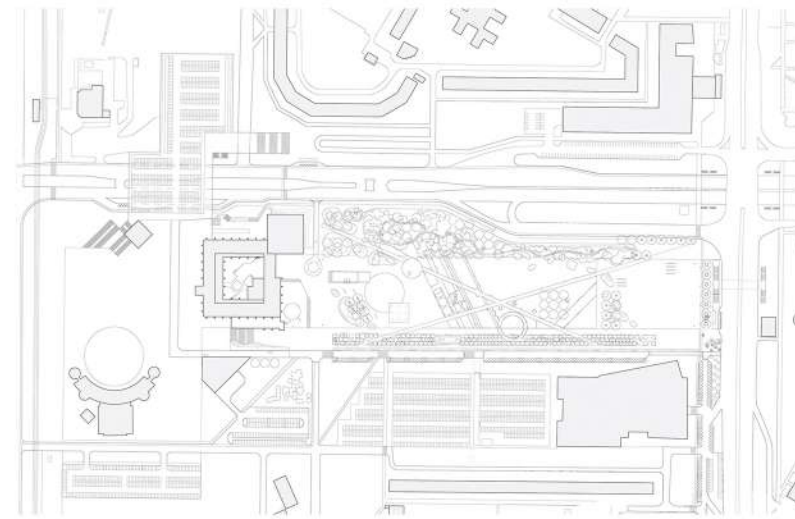
ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА 3 КУРСА ШАМБА С. Г.

AZATLYK - CENTRAL SQUARE OF NABEREZHNYE CHELNY

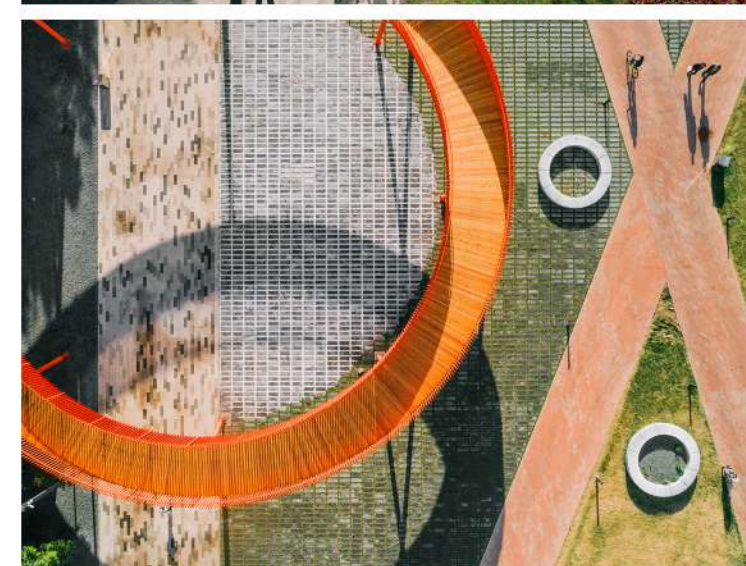
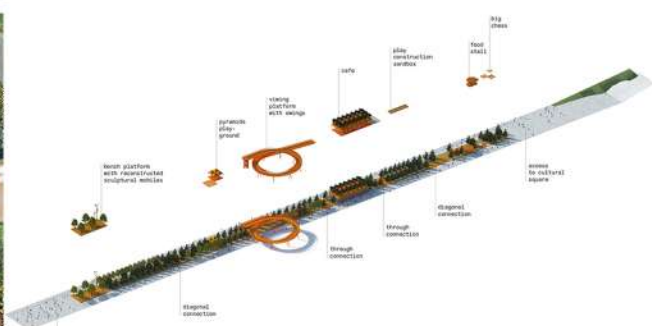
АРХИТЕКТОР (БЮРО): DROM

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: РОССИЯ, НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ГОД ПОСТРОЙКИ: 2019



Старая главная площадь, соединяющая музей Ленина со зданием Горсовета, потеряла своё значение. Она заполнялась людьми лишь несколько раз в году, поэтому архитекторы переместили пешеходную ось от центра площади к ее краю, т.е. передвижение по площади стало защищенным от ветра и солнца и обрело связанность с окружающей застройкой. Освободившееся место наполнили функциями (киоски, обзорная и игровая площадка, подиум) и превратили в "Городской ковер" - анфиладу из трех площадей, каждая со своим характером: Площадь мероприятий - большое замощённое пространство для молодежной активности и открытых рынков; «Зеленая площадь» - отдых на траве и большие цветочные композиции; Площадь культуры - музыка под открытым небом вокруг модернизированного старого фонтана. Кафе-амфитеатр и обзорная площадка «Спираль», окрашенные в цвета кабин КамАЗа. Для каждой из площадей разработали уникальный паттерн мощения, создали зоны для отдыха, защищенные от ветра и солнца зелеными холмами и деревьями различных местных пород. Были разработаны уникальные малые архитектурные формы - павильоны и фонари.



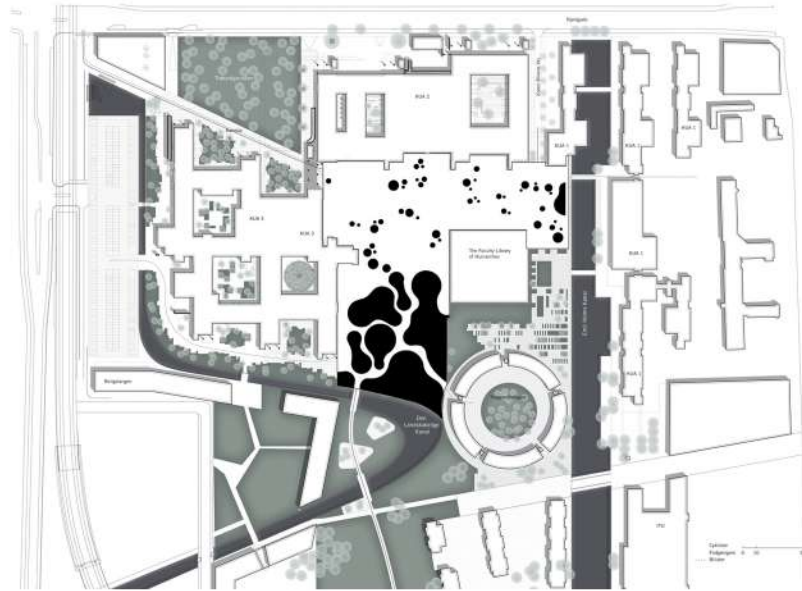
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА БОНДАРЕВСКАЯ М. С.

KAREN BLIXENS PLADS PUBLIC SQUARE

АРХИТЕКТОР (БЮРО): SOVE

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ДАНИЯ, КОПЕНГАГЕН

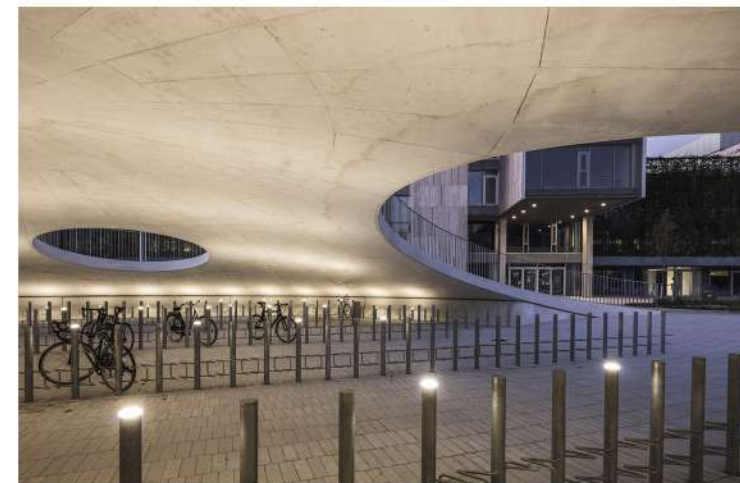
ГОД ПОСТРОЙКИ: 2019



Общественная и университетская площадь спроектированы как ковер, который покрывает волнистую местность небольших холмов и разбивает большое пространство на более мелкие зоны. Три велосипедных холма были созданы в виде литых бетонных оболочек, облицованных плиткой в цветовой гамме окружающей среды. Парк служит местом встречи студентов, сотрудников и местных жителей, также имеется место для парковки 2000 велосипедов. Северная сторона площади, является открытым и многоцелевым пространством. На юге холмистые, волнистые луга соединяют кампус с общественным достоянием.

Ландшафт способствует адаптации к изменению климата, добавляя способность справляться с ливневой водой. Дождевая вода задерживается во впадинах и создает небольшие влажные биотопы, которые поддерживают биоразнообразие, обеспечивают испарение дождевой воды и пополняют канал в случае экстремальных осадков. В дизайне используются простые, прочные и долговечные материалы.

Центральная особенность - открытая аудитория для проведения концертов или других крупных общественных мероприятий, вмещающая до 1000 человек.



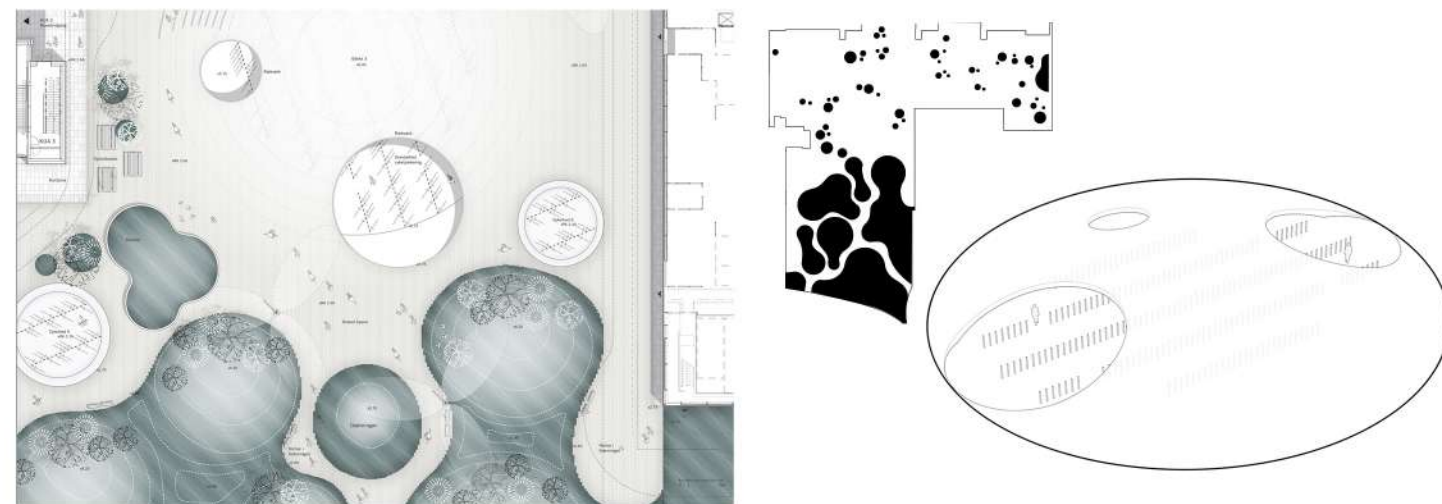
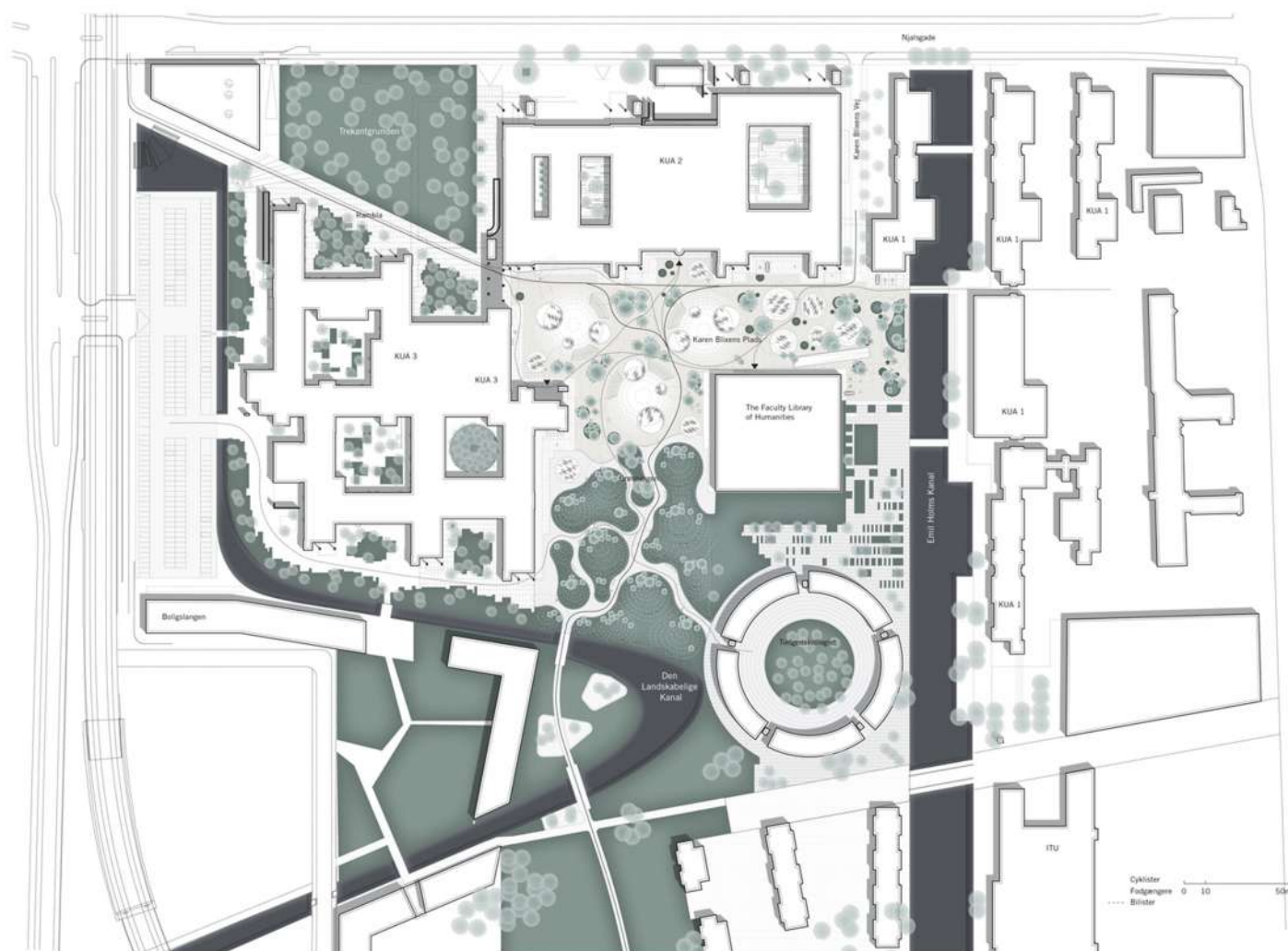
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА БОНДАРЕВСКАЯ М. С.

КАРЕН БЛИКСЕНС ПЛАДС ОБЩЕСТВЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

АРХИТЕКТОР (БЮРО): COVE

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: КОПЕНГАГЕН, ДАНИЯ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2019



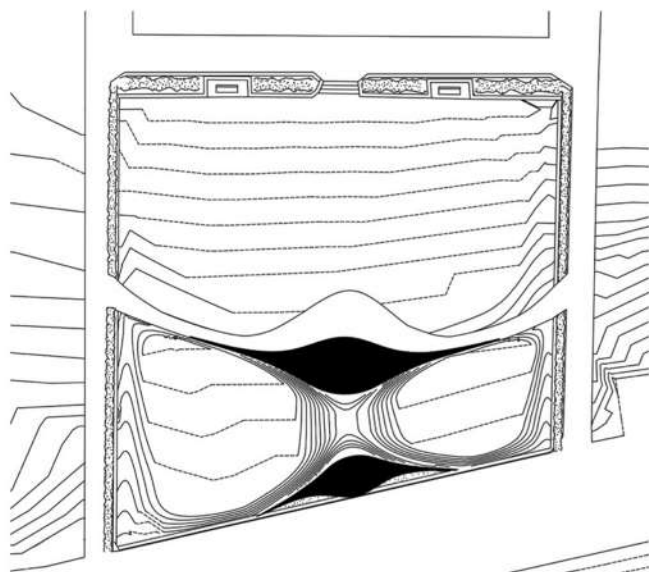
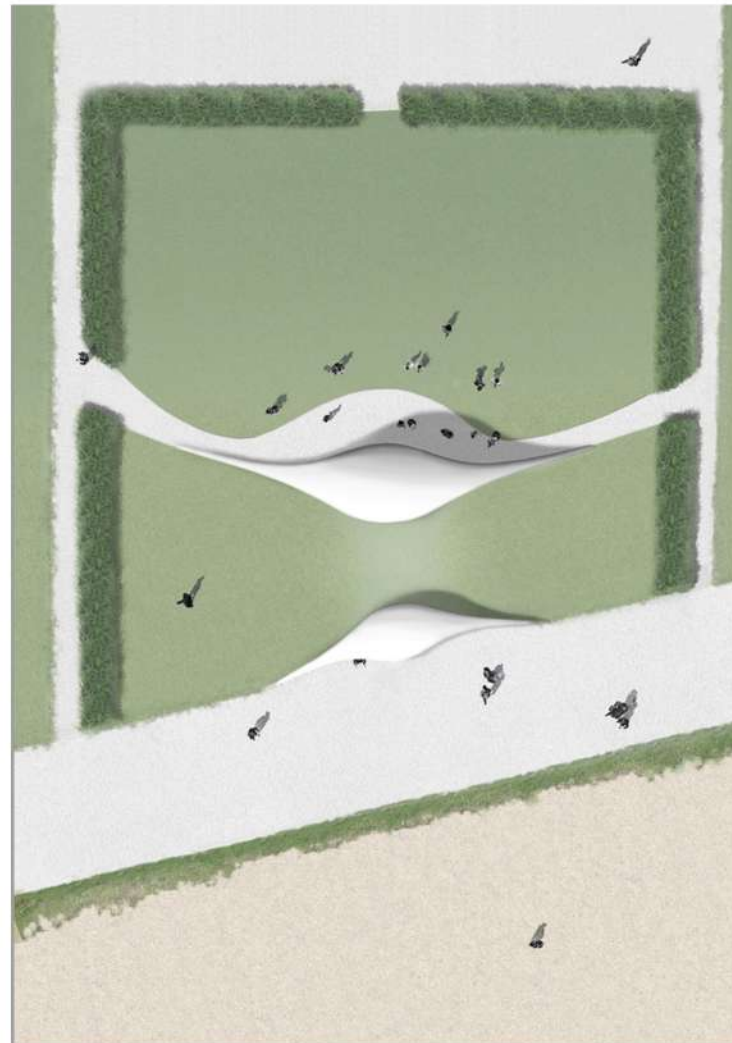
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА МАНЖОС Я.А.

АКУСТИЧЕСКИЕ ОБОЛОЧКИ

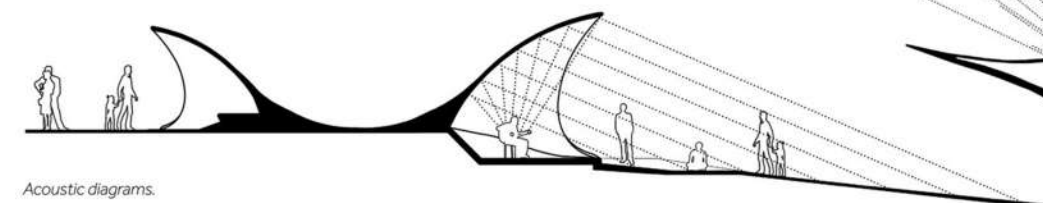
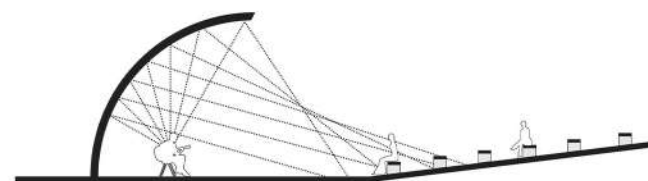
АРХИТЕКТОР (БЮРО): ФЛАНАГАН ЛОУРЕНС

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ЛИТЛХЕМПТОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

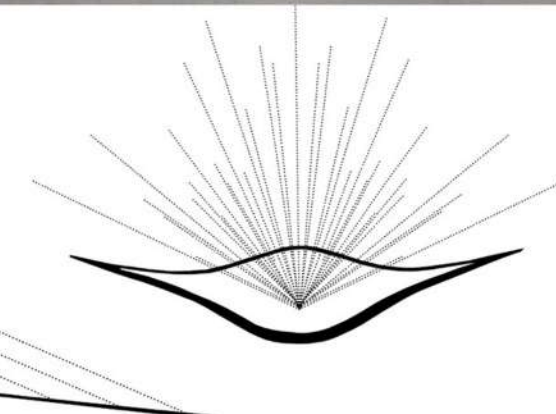
ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2014



Site plan.

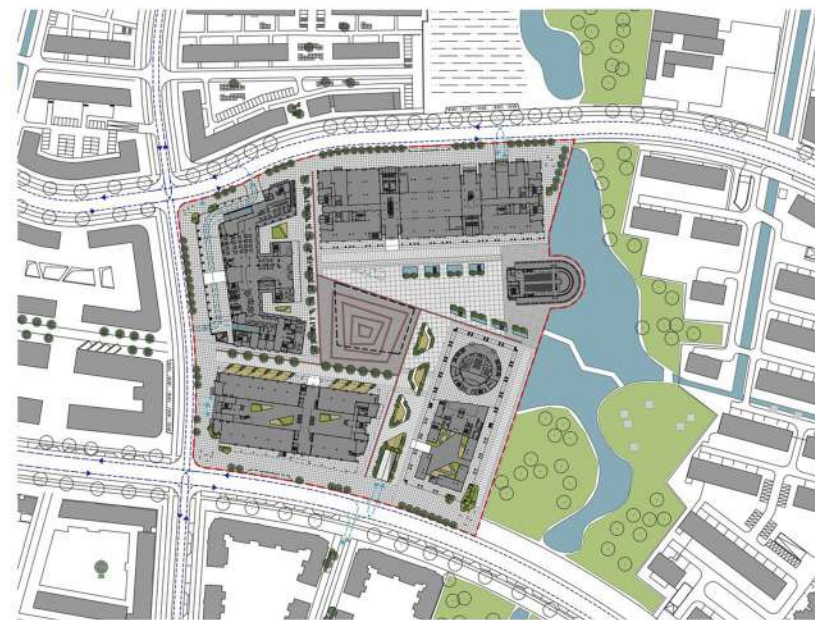


Acoustic diagrams.

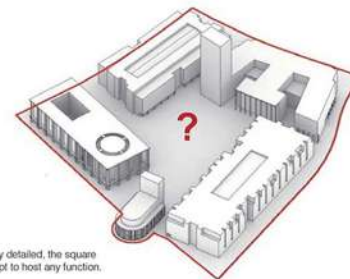


ОБЩЕСТВЕННОЕ МЕСТО, ПЛОЩАДЬ

АРХИТЕКТОР: КОКАИСТУДИОС
ШАНХАЙ, КИТАЙ
2019

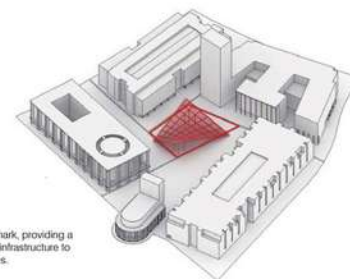


SQUARE DESIGN | Concept



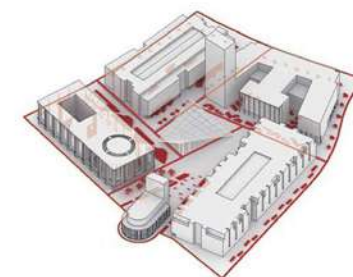
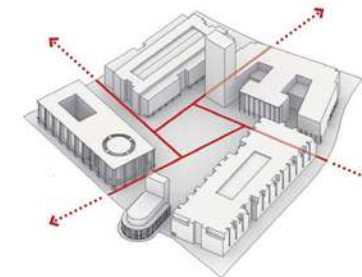
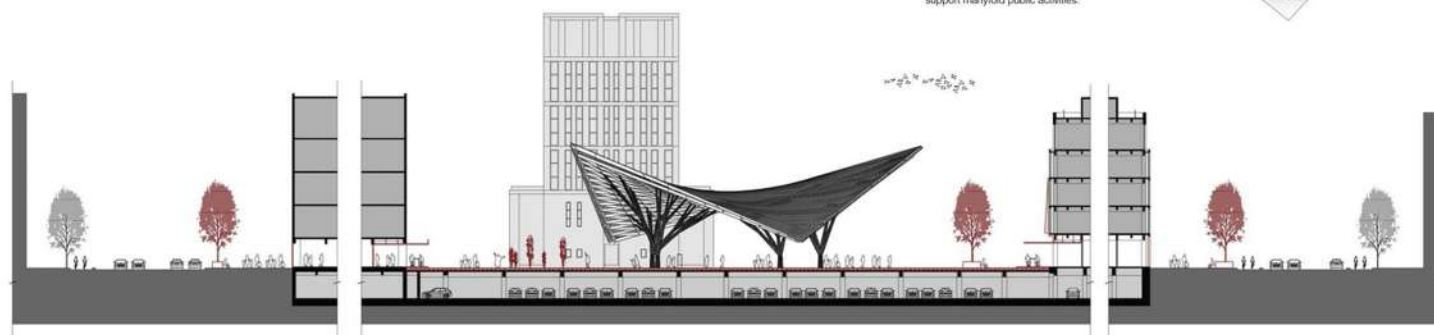
01 - Existing situation

Undivided, unfinished and poorly detailed, the square appears empty, oversized, inapt to host any function.



03 - A new centre

An iconic canopy create a landmark, providing a shelter from sun and rain, basic infrastructure to support manifold public activities.



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА НИЯЗОВ Т. А.

ГОРОДСКАЯ НИТЬ (CITY THREAD)

АРХИТЕКТОР (БЮРО): SPORTS

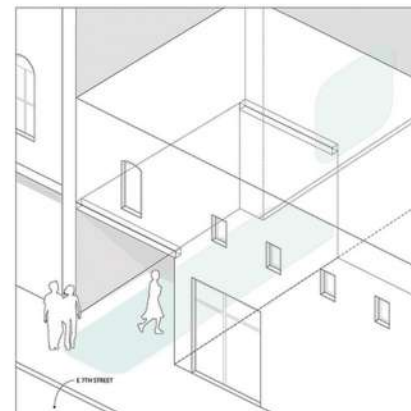
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ЧАТТАНУГА, США

ГОД ПОСТРОЙКИ: 2018



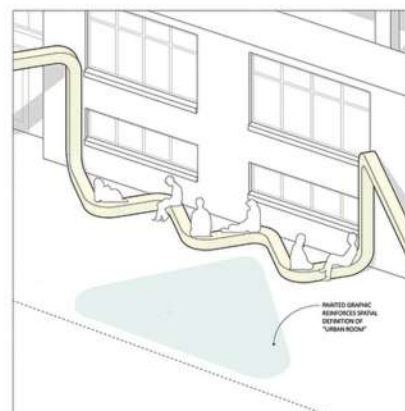
ГЕНПЛАН

ПРОЕКТ СЛУЖИТ СОЦИАЛЬНЫМ СВЯЗУЮЩИМ ЗВЕНОМ, ГДЕ РАЗЛИЧНЫЕ АКТЕРЫ ГОРОДА МОГУТ СОБРАТЬСЯ ВМЕСТЕ ДЛЯ УНИКАЛЬНЫХ ПУБЛИЧНЫХ ПРОГРАММ И НЕФОРМАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ. ПРОЕКТ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ НЕПРЕРЫВНОЙ ЛИНЕЙНОЙ СТАЛЬНОЙ ТРУБЫ ДЛИНОЙ 500 ФУТОВ И ОКРАШЕННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, ФИЗИЧЕСКИ СВЯЗЫВАЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ОДНИМ ЖЕСТОМ, А ТАКЖЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ДЕЙСТВИЯ.



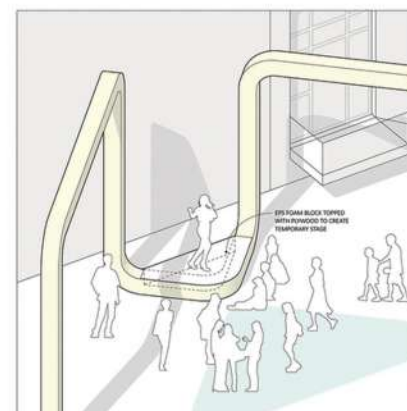
URBAN TEASE

The painted graphic peaks its way out onto E 7th St to invite people to come enjoy the spaces and activities of the new alley.



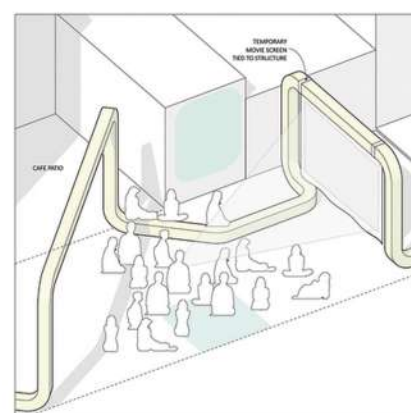
SEATING

The form of the linear volume creates dynamic and playful moments that serve as informal seating for visitors to engage.



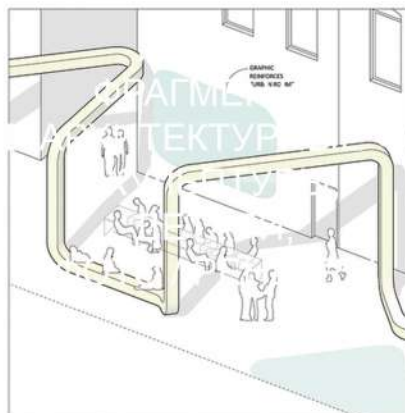
PERFORMANCE

The undulations in the bench areas can be utilized as the framework for small stages by putting a simple wood platform on top.



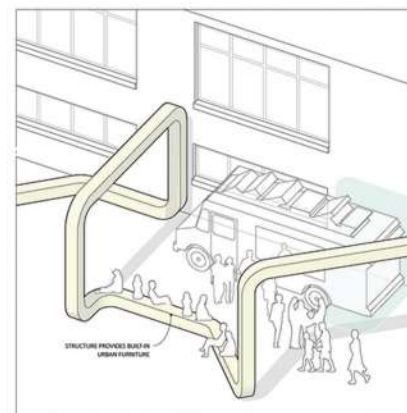
MOVIE NIGHT

The form of the linear volume generates infrastructure that can be utilized for film screenings or digital media art.



SUPPER CLUB

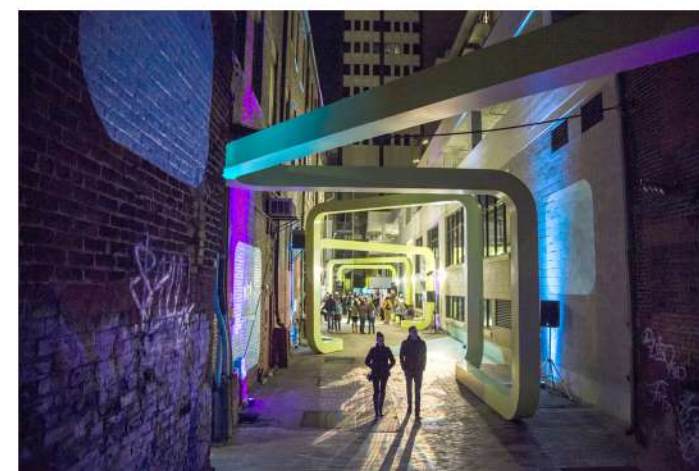
City Thread's "urban rooms" create spatial definition within the overall alley. Just add tables to create supper club events!



FOOD TRUCK EVENT

The structure maintains clearance for vehicle access, whether for maintenance or fun events like food truck nights. The linear volume provides built-in seating.

ФРАГМЕНТЫ



АКСОНОМЕТРИЯ

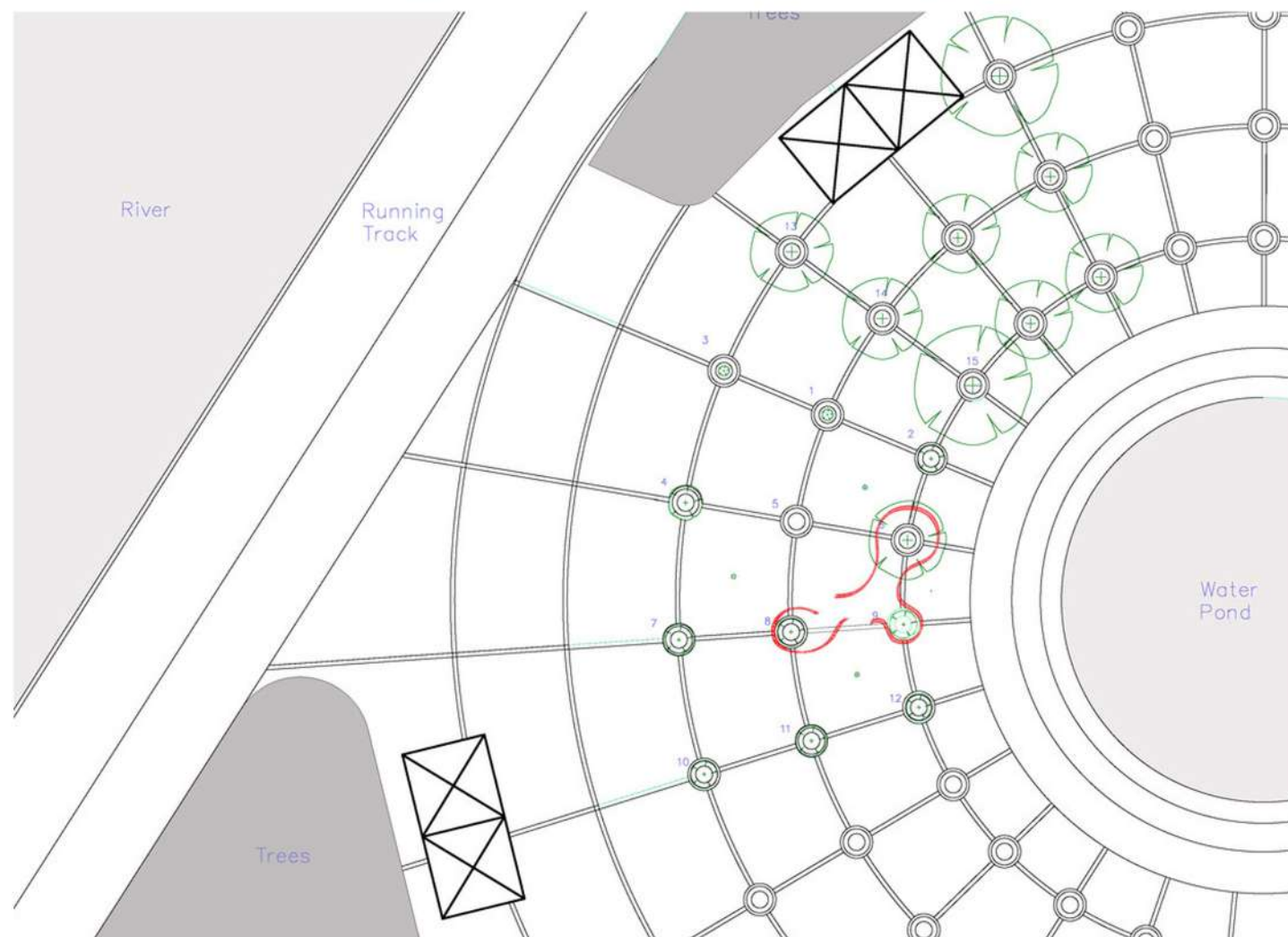
ВЫПОЛНИЛА: СТ. 3-ГО КУРСА РОМАНЕНКО А.Ю.

ПИКСЕЛЬНАЯ СТЕНА (PIXEL WALL)

АРХИТЕКТОР (БЮРО): HKU DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

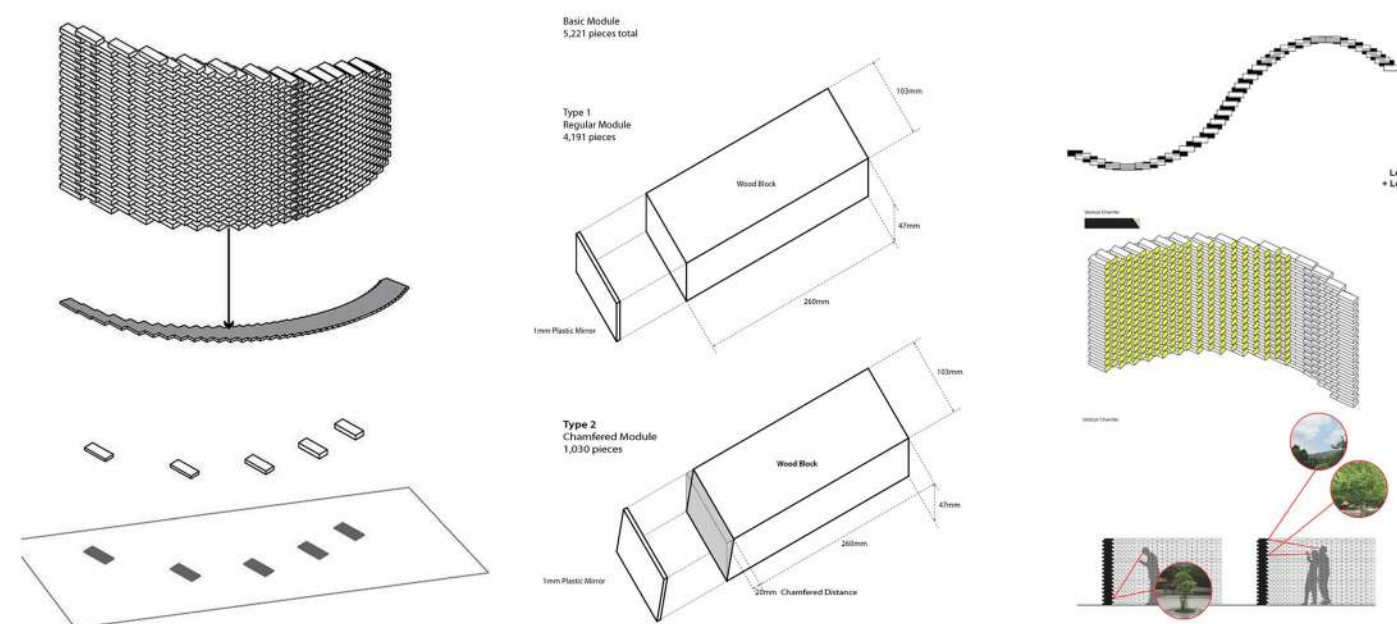
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ГОНКОНГ, КИТАЙ

ГОД ПОСТРОЙКИ: 2015



ГЕНПЛАН

СВЕТООТРАЖАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ, РАЗМЕЩЕННЫЕ НА ОДНОЙ СТОРОНЕ МОДУЛЕЙ, ПОМОГАЮТ СОЗДАВАТЬ ДВОЙНЫЕ ЭФФЕКТЫ СТРУКТУРЫ: В ВИДЕ СТЕНЫ С ПЕРФОРАЦИЯМИ, ЧТОБЫ РАЗДЕЛИТЬ ПРОСТРАНСТВО С ОДНОЙ СТОРОНЫ, И СОЗДАВАТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЛОЩАДИ ОТНОСИТЕЛЬНО РЕАЛЬНОЙ ПЛАЗОВОЙ СРЕДЫ С ДРУГОЙ.



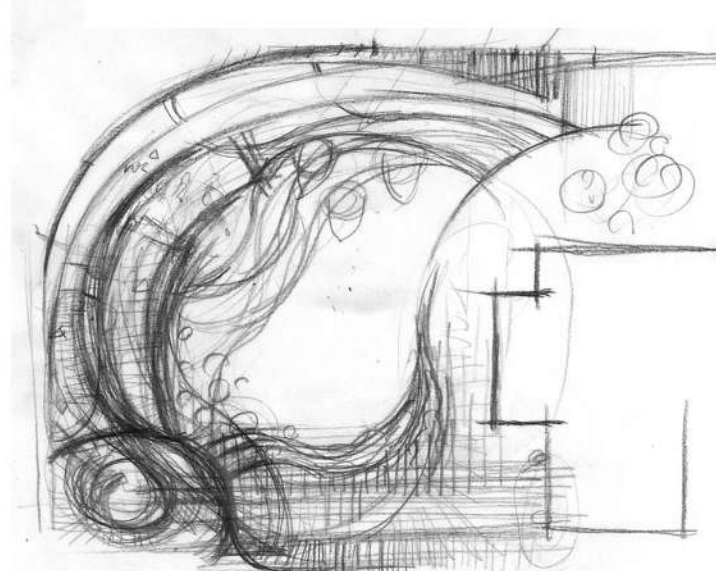
ВЫПОЛНИЛА: СТ. 3-ГО КУРСА РОМАНЕНКО А.Ю.

LANDSCAPE DESIGN OF LANGTING HOUSE

АРХИТЕКТОР (БЮРО): HAN SHUANG

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: QINGDAO, CHINA

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2019



ДИЗАЙНЕРЫ ВЫБИРАЮТ ОБЛАКО КАК ЯДРО МЕСТА И ИСПОЛЬЗУЮТ ПЯТЬ ОСНОВНЫХ СЦЕН, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, КАК ТЕЧЕТ ПРОСТРАНСТВО: ВОЙДИТЕ В «ПАРАДНЫЕ ВОРОТА», СТУПАЙТЕ НА «ОБЛАЧНЫЙ МОСТ», ПРОЙДИТЕ МИМО ОБЛАЧНЫХ ДОМОВ, ВОЙДИТЕ В «ОБЛАЧНЫЕ РАВНИНЫ», ПРОЙДИТЕ «АКАДЕМИЮ» И ПОБРОДИТЕ ПО «ЗЕЛЕННОЙ ДОЛИНЕ»



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА СОСНОВСКАЯ Д.В.

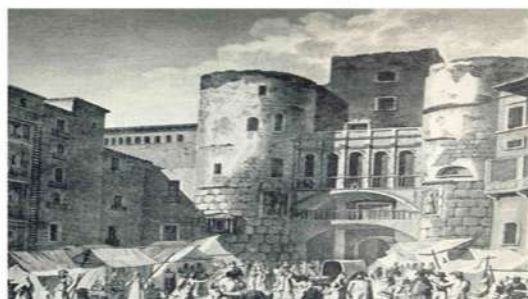
BCN Re.Set - Identity Pavilion

АРХИТЕКТОР (БЮРО): LA SALLE

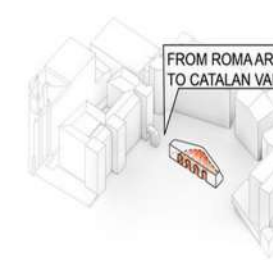
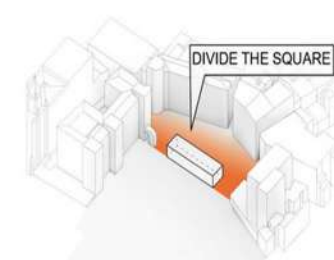
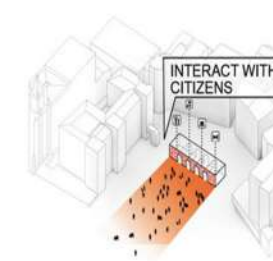
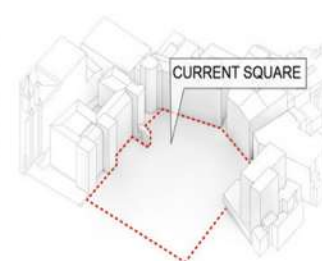
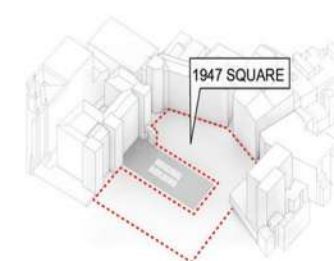
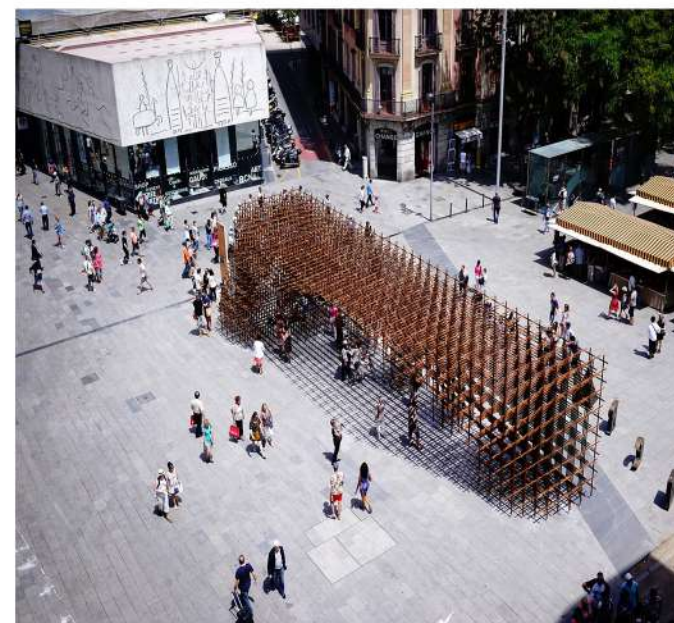
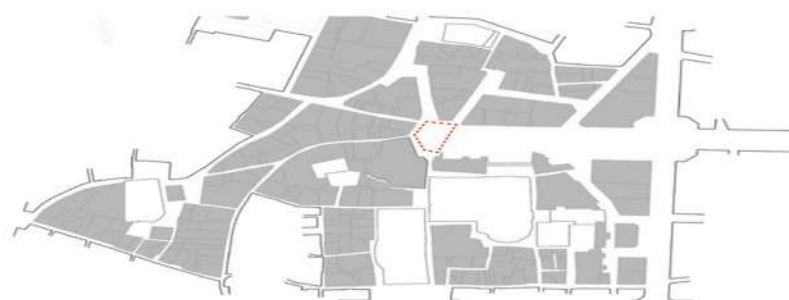
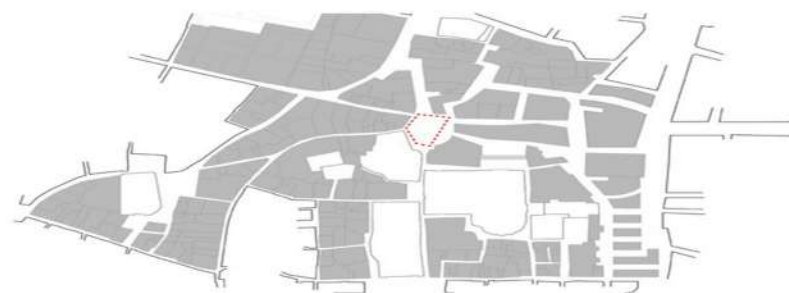
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ИСПАНИЯ БАРСЕЛОНА

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2014

1714 SQUARE



2014 SQUARE



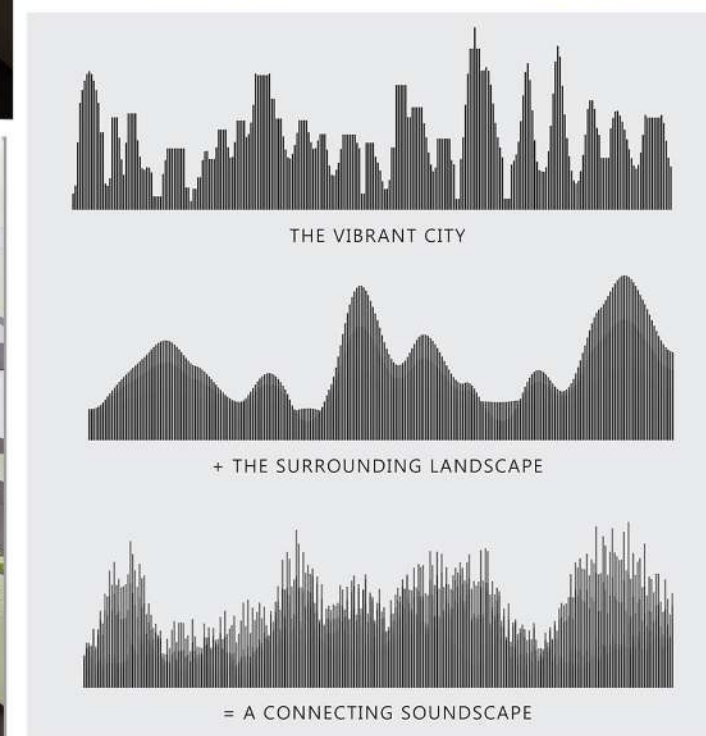
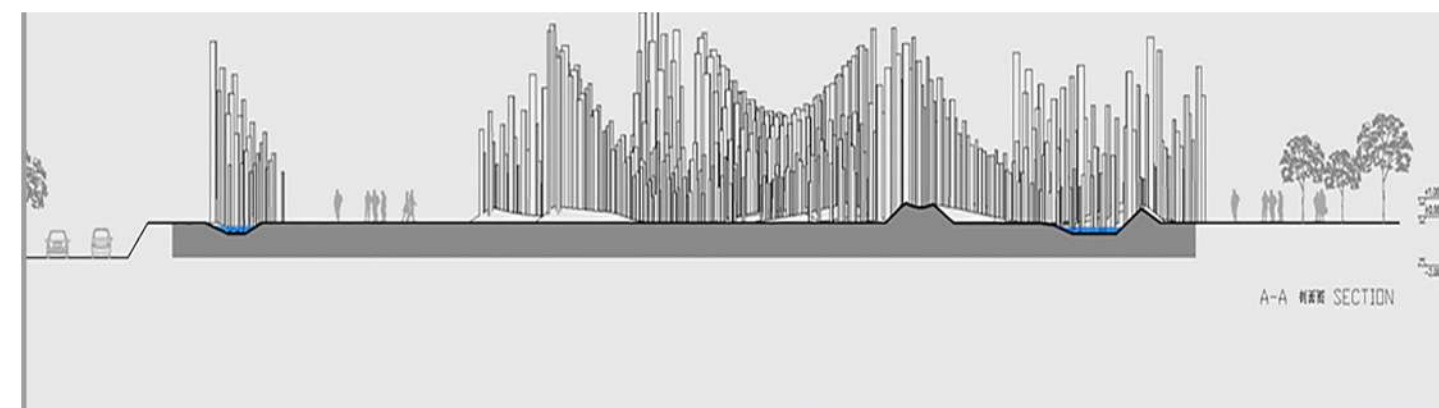
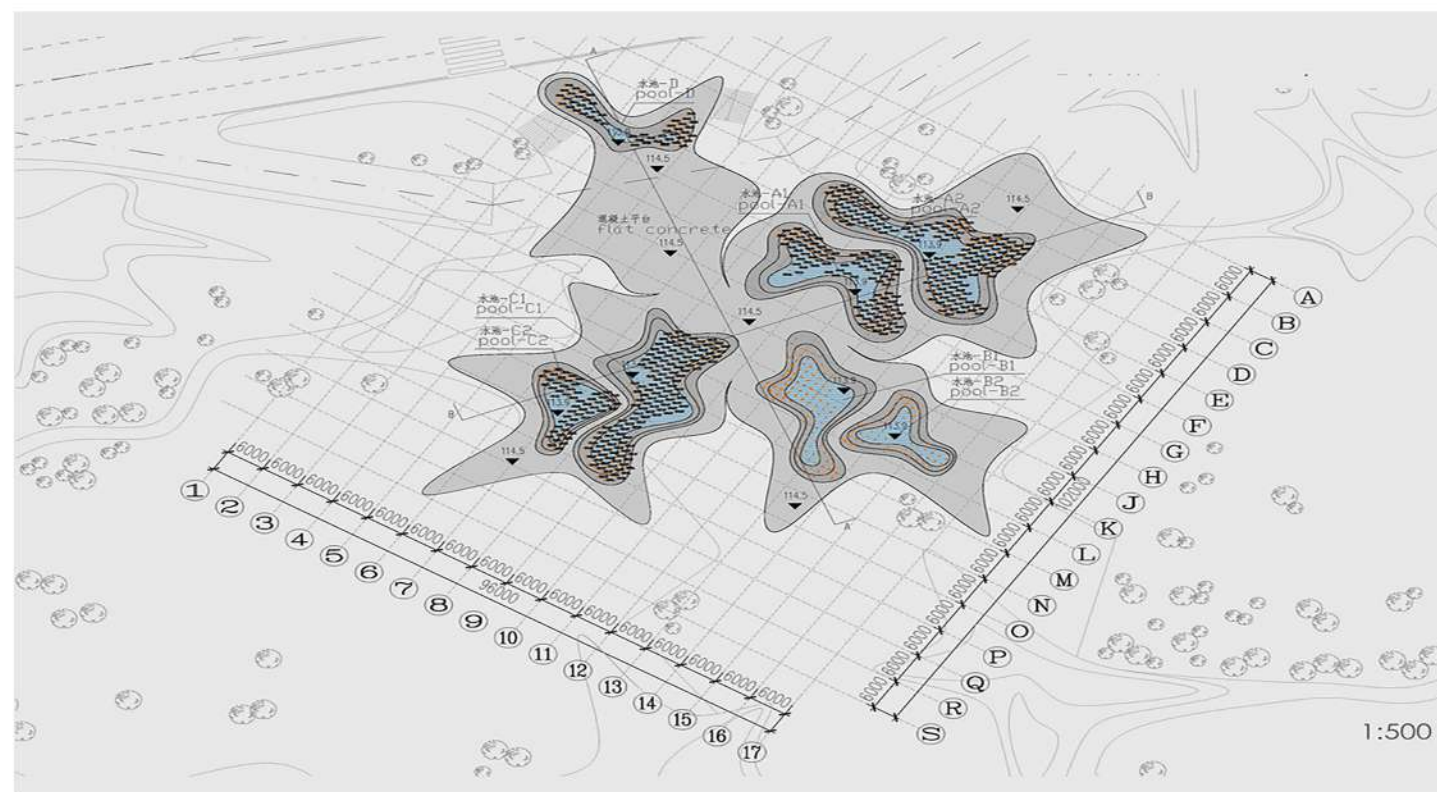
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА Стукалов А.С

THE SOUNDWAVE

АРХИТЕКТОР (БЮРО): PENDA

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ХИНГЯНГ КИТАЙ

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2015



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА Стукалов А.С

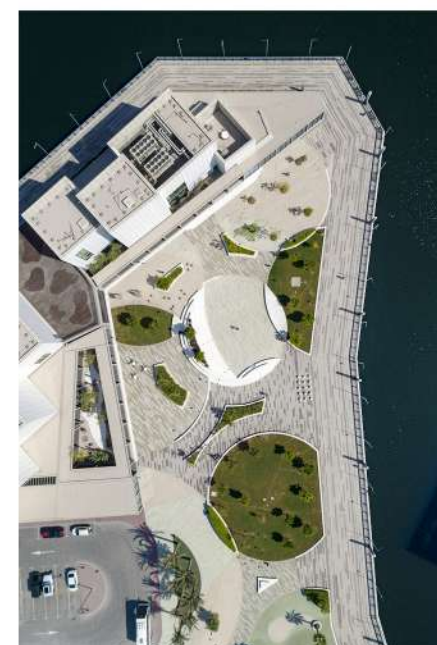
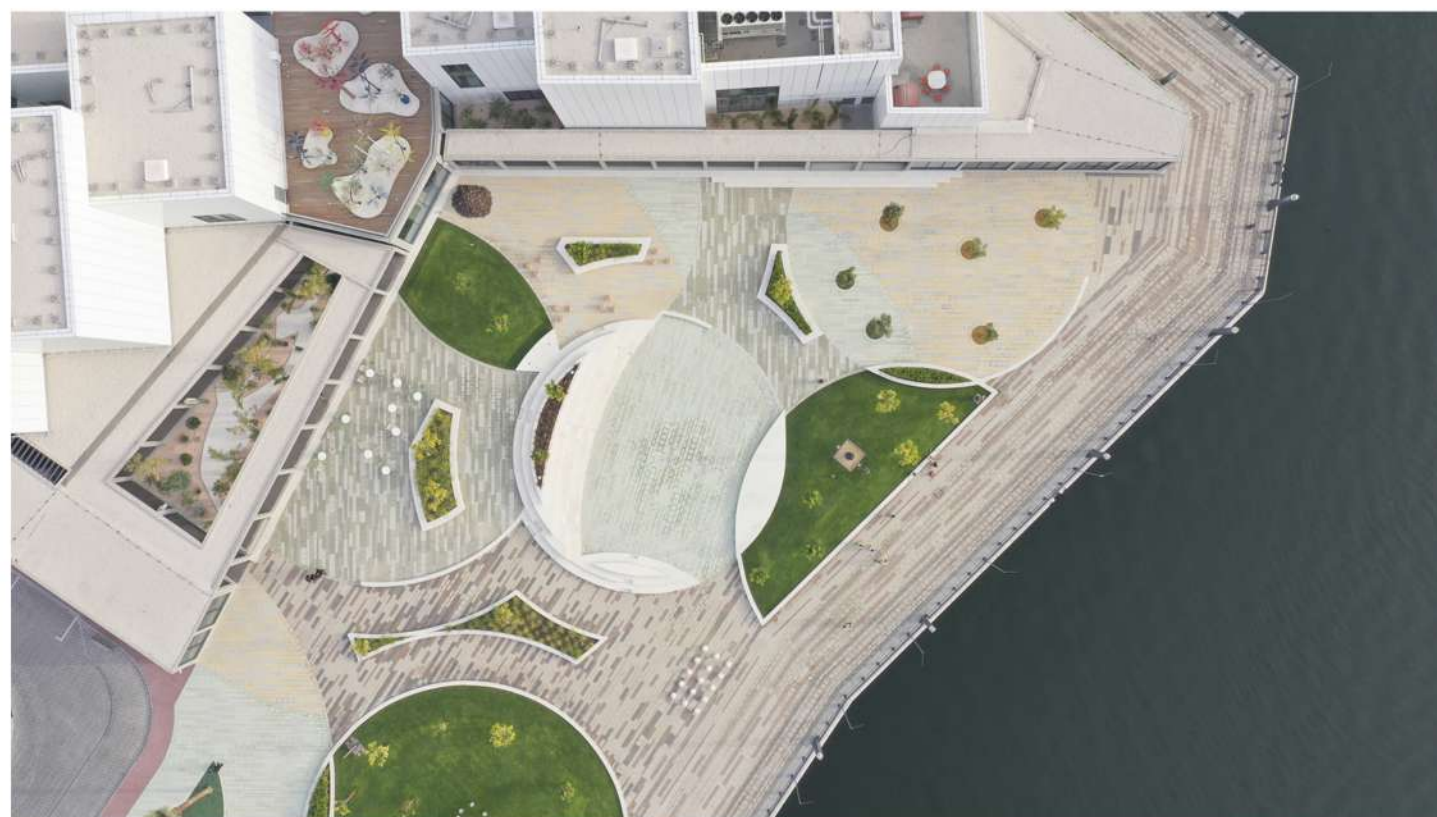
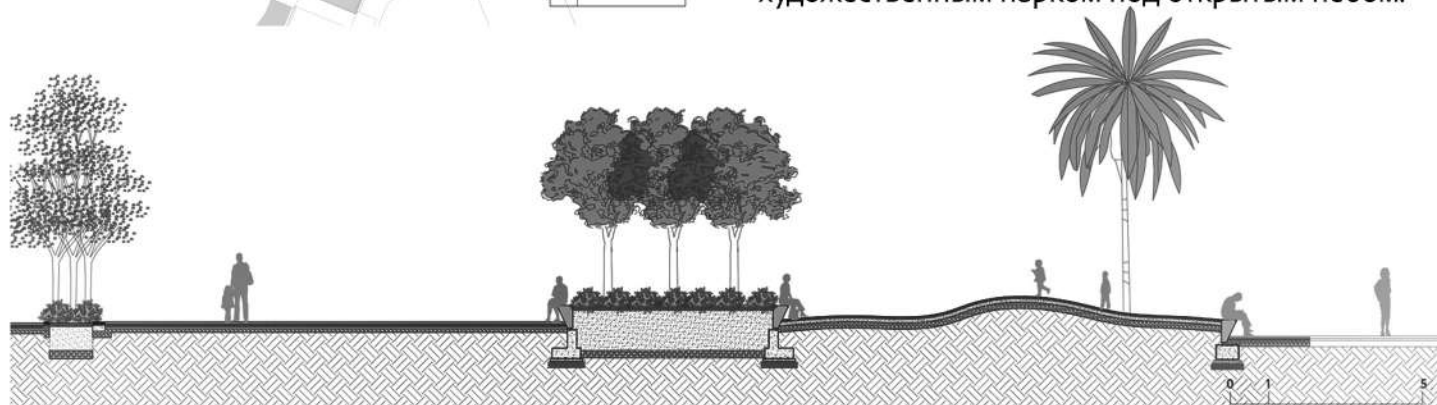
БЛАГОУСТРОЙСТВО ПРИБРЕЖНЫХ ЗОН

JADDAF WATERFRONT PARK

АХИТЕКТОР (БЮРО): WAIWAI
ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ
ГОД: 2018



Этот парк находится на берегу Дубайского залива, рядом с Центром искусств, и является первым в Объединенных Арабских Эмиратах художественным парком под открытым небом.



ВЫПОЛНИЛА: СТ-КА 3-ГО КУРСА ТЕРТЕРЯН А.Г.

PAPROCANY LAKE SHORE REDEVELOPMENT

АРХИТЕКТОР (БЮРО): RS+ ROBERT SKITEK

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ТЫХИ, ПОЛЬША

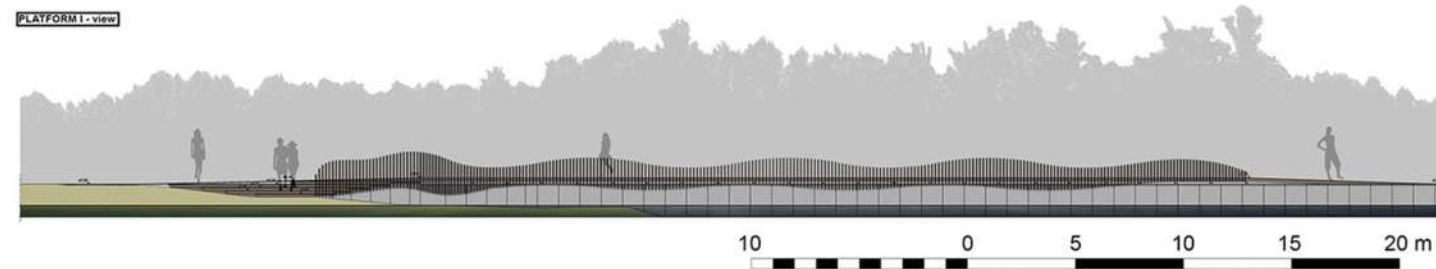
ГОД ПОСТРОЙКИ: 2014



КОНЦЕПЦИЯ ОСНОВАНА НА ДЕРЕВЯННОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, РАСПОЛОЖЕННОЙ ВДОЛЬ БЕРЕГА, КОТОРАЯ ПОПЕРЕМЕННО ИЗВИГАЕТСЯ НАД ОЗЕРОМ И ОБРАТНО НА ЗЕМЛЮ. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ПО-РАЗНОМУ ВОСПРИНИМАТЬ ПРОСТРАНСТВО С РАЗНЫХ ТОЧЕК НАБЕРЕЖНОЙ. НАБЕРЕЖНАЯ СОЕДИНЯЕТСЯ С ПЕШЕХОДНОЙ / ВЕЛОСИПЕДНОЙ ДОРОЖКОЙ, ИДУЩЕЙ С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ И СПУСКАЕТСЯ ПЛОТНО КАСАЯСЯ ОЗЕРА, ГДЕ ОНА НАХОДИТСЯ НАД ВОДОЙ. НА НАБЕРЕЖНОЙ ЕСТЬ ОТВЕРСТИЕ С СЕТКОЙ, НАТЯНУТОЙ НАД ВОДОЙ, И СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАНЫМИ СКАМЕЙКАМИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В КАЧЕСТВЕ ТРИБУН ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВОДНЫМ ВИДАМ СПОРТА.



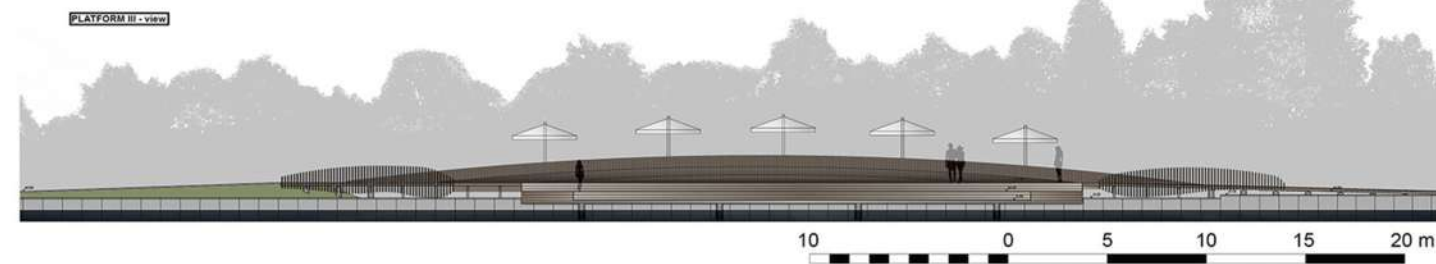
PLATFORM I - view



PLATFORM II - view



PLATFORM III - view



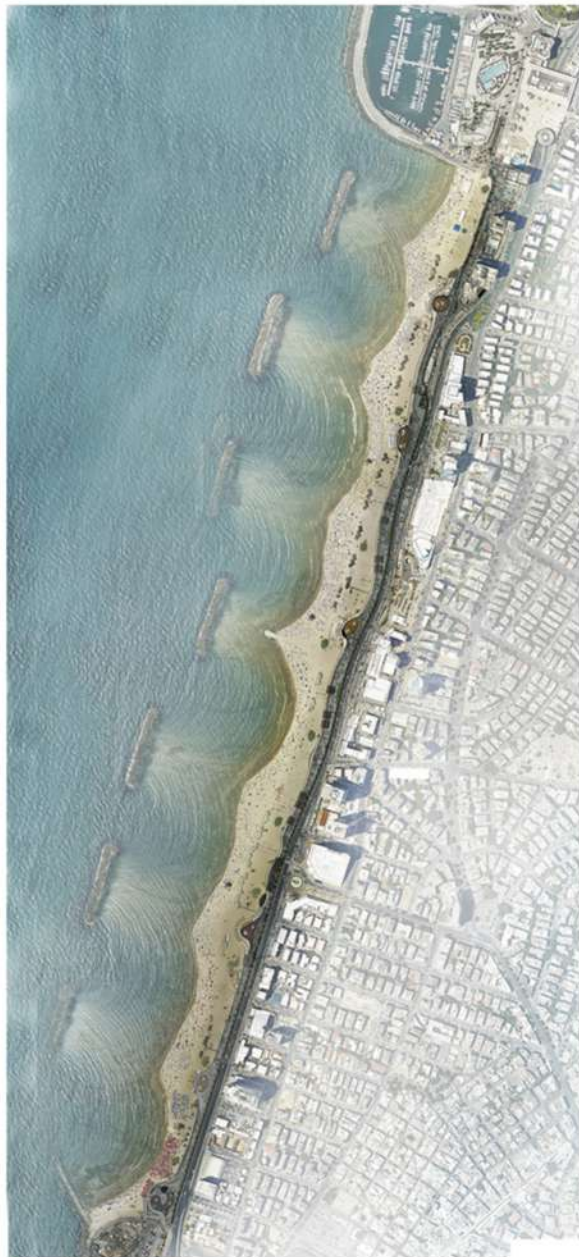
ВЫПОЛНИЛА: СТ. 3-ГО КУРСА КОРОЛЕВА А.А.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ ТЕЛЬ-АВИВА

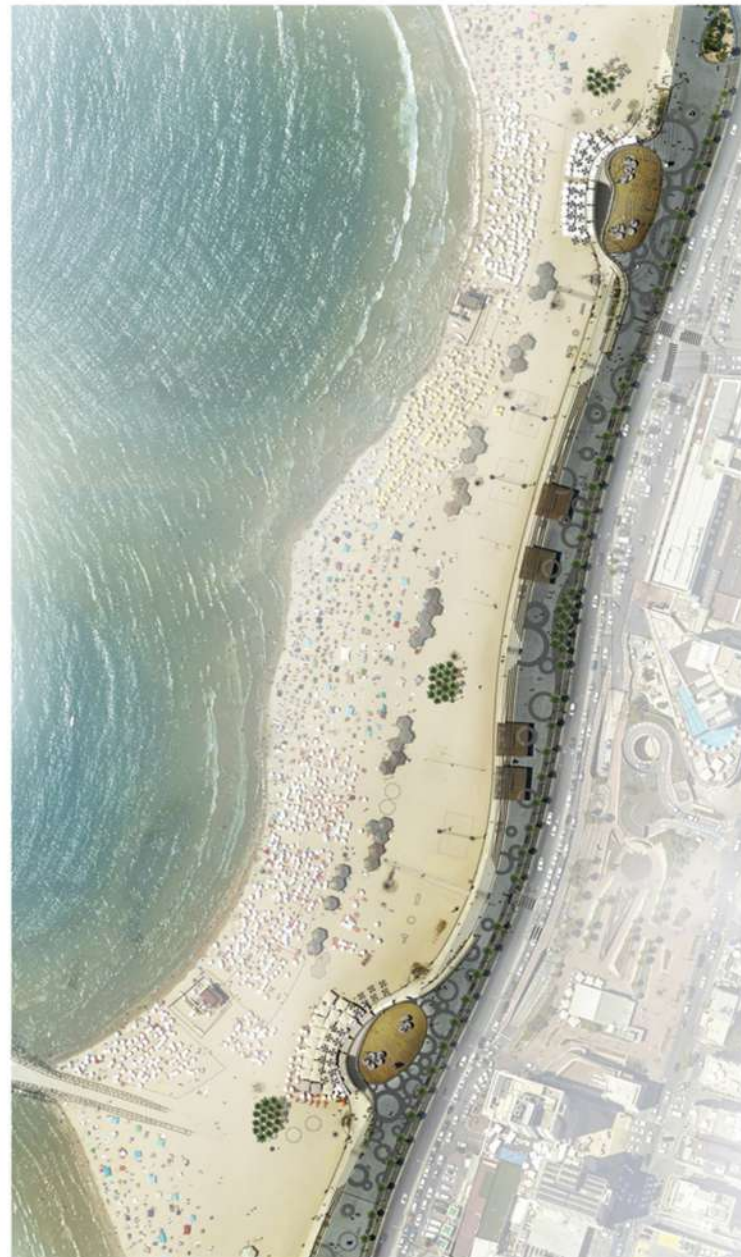
АРХИТЕКТОР (БЮРО): MAYSLITS KASSIF ARCHITECTS

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: Г. ТЕЛЬ-АВИВ

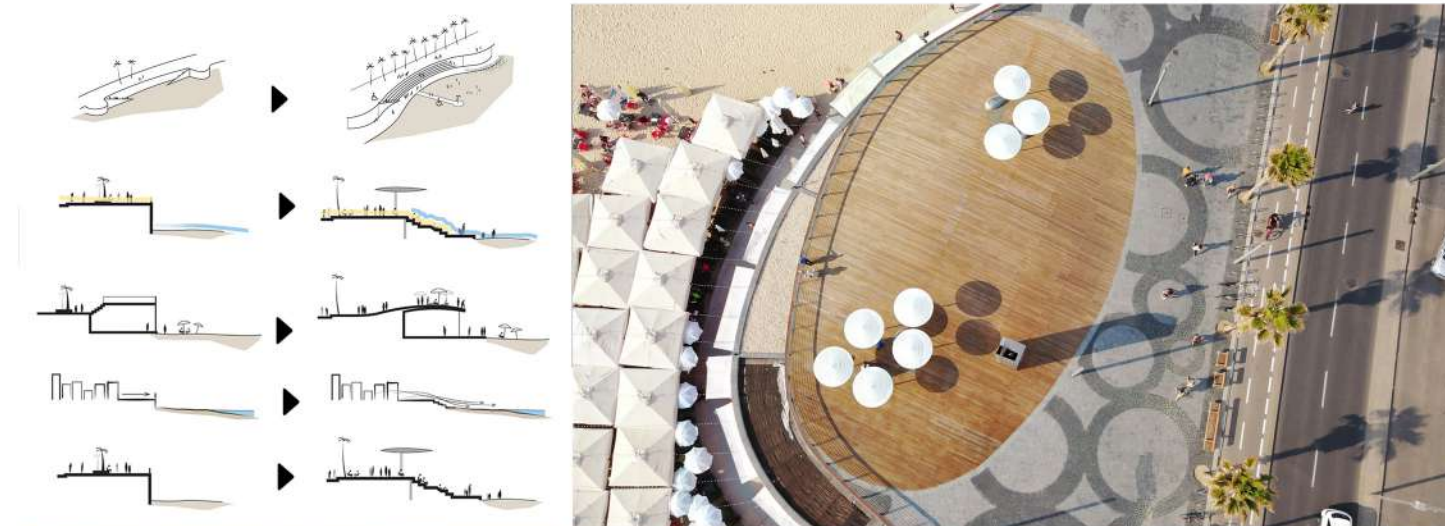
ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2018



General Plan of Tel Aviv's Central Promenade



Plan of Frishman-Bugrshov Segment of the Promenade



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА МАНЖОС Я.А.

SHANGHAI HOUTAN PARK

АРХИТЕКТОР (БЮРО): TURENSCAPE

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: SHANGHAI, CHINA

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2010



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА МУКМИНОВ И.Н.

ЭЛАСТИЧНАЯ ЛЕНТА

АРХИТЕКТОР (БЮРО): TURENSCAP, MAP ARCHITECTS

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: РОССИЯ, КАЗАНЬ

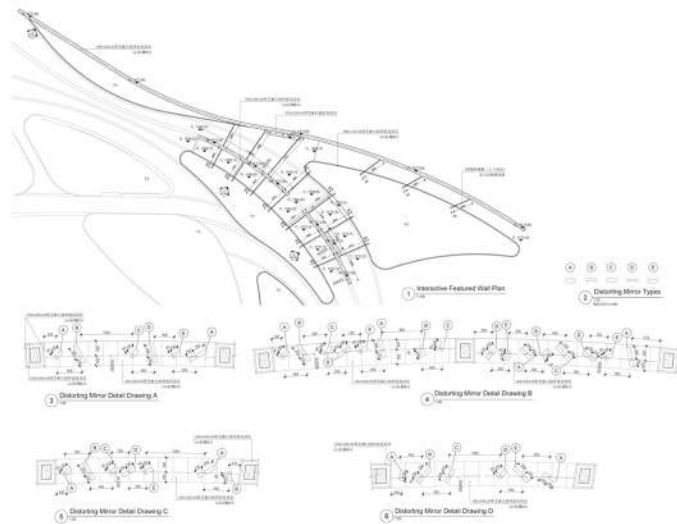
ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2018



ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА МУКМИНОВ И.Н.

BAOTOU VANKE CENTRAL PARK

АРХИТЕКТОР (БЮРО): ZAP ASSOCIATES LLC
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БАОТОУ, CHINA
ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2019



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК БАОТОУ ВАНКЕ ПРЕВРАТИЛ БЫВШУЮ ПУСТОШЬ В ПЫШНЫЙ ЛАНДШАФТ ОЗЕРА, ХОЛМОВ, ЛУГОВ И САДОВ. ДИЗАЙН БЫЛ СФОРМИРОВАН ОБШИРНЫМ ПРОЦЕССОМ СООБЩЕСТВА И ТЕПЕРЬ ИЗВЕСТЕН КАК ВАЖНЫЙ ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ И ЦЕНТР ГОРОДА БАОТОУ.



- N
- Legend
- i Visitor Center
 - P Parking Lot
- 1 Entry Plaza
 - 2 Central Lake
 - 3 Sparkling Bridge
 - 4 Crescent Bay
 - 5 Timber Deck
 - 6 Echo Playground
 - 7 Sea of Flowers
 - 8 Outdoor Sports
 - 9 Outdoor GYM Area
 - 10 Outdoor Skating Lake
 - 11 Activities Lawn
 - 12 Wedding Pavilion
 - 13 Waterfront Amphitheater



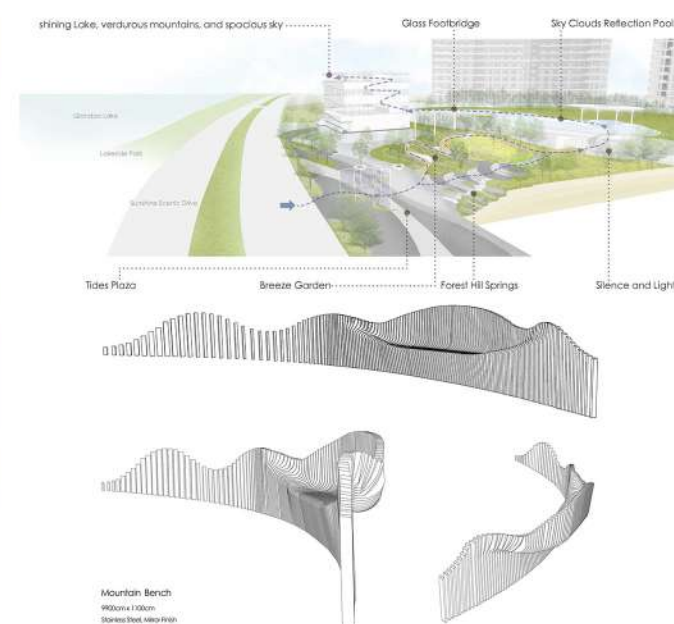
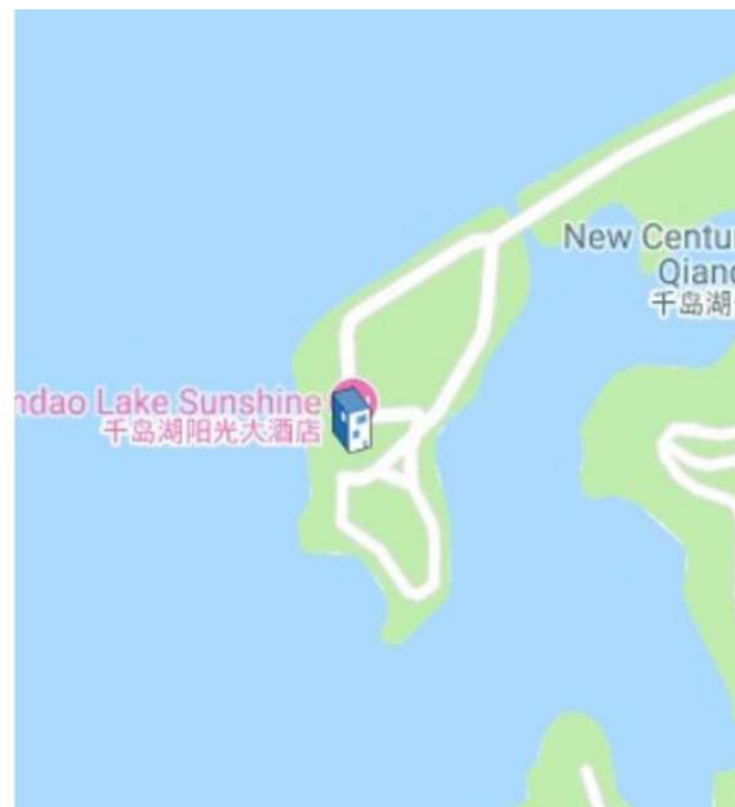
ВЫПОЛНИЛ: СТ. 3-ГО КУРСА СОСНОВКАЯ Д.В.

LAKESIDE GARDEN

АРХИТЕКТОР (БЮРО): TOPOS LANDSCAPE ARCHITECTS

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: HANGZHOU, CHINA

ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): 2018



САД ВДОХНОВЛЕН КЛАССИЧЕСКОЙ БАСНЕЙ ДОЛИНЫ ЦВЕТЕНИЯ ПЕРСИКА. ПРОГРАММА И СТРАТЕГИЯ ДИЗАЙНА ПРЕВРАТИЛИ УЧАСТОК СКЛОНА В 1 ГЕКТАР В ДРАМАТИЧЕСКУЮ ПРОСТРАНСТВЕННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ.

