

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА
И КАТЕГОРИЙ ЭСТЕТИКИ

к.п.н., доцент Т.Д.ЧИЛИКИНА

Москва
2 0 0 8

Предлагаемый «Краткий словарь терминов различных видов искусства и категорий эстетики» предназначен для студентов-иностранцев, стажеров, аспирантов и других категорий учащихся в вузах искусства и культуры.

Словарь-справочник предлагает наиболее часто употребляемые термины, используемые в различных видах искусства и имеющие важное функциональное значение для профессиональной сферы общения. Представленные лексические единицы были выделены из монографий и статей как наиболее частотные методом сплошной выборки.

При создании словаря использованы материалы различных словарных изданий, которые адаптированы применительно к задачам обучения.

Материал словаря может быть использован не только для развития теоретических знаний по предлагаемой тематике, но и для совершенствования навыков и умений устной и письменной форм речи.

АБСТРАКЦИОНИЗМ (*абстрактное искусство; абстракция* от лат. abstractio — *отвлечение*) — это формалистическое направление в изобразительном искусстве (в живописи, скульптуре, графике) XX века, которое использует отвлеченные элементы художественной формы (произвольное сочетание геометрических фигур, цветовых пятен, линий, объемов и т.д.; бессмысленные конструкции из металла, гранита, мрамора и других материалов). Абстракционисты отказываются от изображения *реальных предметов* и явлений *объективного мира*; от рисунка и композиции — в живописи, а также от образного отражения реальных предметов и объемов — в скульптуре. Абстракционисты отрицают познавательные задачи художественного творчества. Элементы абстракционизма используются и в киноискусстве, и в театральном искусстве, а также в других синтетических видах искусств.

АККОМПАНеМЕНТ (от франц. accompagnement — *сопровождение*). В музыкальном произведении обозначает гармоническое сопровождение, которое дополняет главный (мелодический) голос. Музыка, сопровождающая певца (соло), солирующий музыкальный инструмент или хор.

АКТЕР/АКТРИСА — играющий (ая) *роль*. *Актер* — это *исполнитель*, который осуществляет живую творческую связь между текстом, написанным автором (*драматургом*), сценическими указаниями *режиссера* и *восприятием зрителя*.

АЛЛЕГОРИЯ (от греч. allegoria — *иносказание*). В *искусстве* — это художественный прием, который заключается в образной иносказательности, когда абстрактная мысль или явление действительности выступает в произведении искусства в форме конкретного образа. Аллегорическое значение могут иметь не только отдельные образы, но и целые произведения *искусства* и

литературы (сказка, притча, басня, иногда — роман), кинофильмы и театральные постановки, в которых все изображаемые явления имеют не прямое, а переносное значение.

АРИЯ (от итал. aria) — это музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

АРХИТЕКТУРА (от лат. architectura < гр. architekton* — *строительное искусство* или *зодчество*). Это особый вид творчества, благодаря которому создаются здания и сооружения, имеющие художественное значение и ценность. Архитектура — «каменная летопись» истории. Главное в архитектурном искусстве — единство практической и художественной функции здания. *Стили архитектуры* — античная, готика, классицизм, конструктивизм и т.д. — отражают эстетические потребности времени и изменения в использовании природного ландшафта, материалов (естественных, промышленных), художественных средств (живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства).

АССОЦИАЦИЯ (от лат. associatio — *соединение*) обозначает *связь*, возникающую при определенных условиях между двумя или более различными восприятиями, ощущениями, представлениями, идеалами и т.п.

БАЛЕТ (от фр. ballet < лат. ballare — *танцевать*) — это вид театрального искусства, который сочетает *хореографию, музыку и драматургический замысел*; музыкально-драматургическое произведение, которое исполняется средствами танца и пантомимы.

БАЛЕТМЕЙСТЕР (от нем. Ballettmeister) — *автор и*

* Слова греческого происхождения даются в латинской транскрипции.

постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен.

БАЛЛАДА (от франц. ballada) — один из главных жанров поэзии сентиментализма и романтизма (Р. Бернс, Ф. Шиллер, И. Гете, А. Мицкевич, В. Жуковский). *Романтическая баллада* — это сюжетное лиро-эпическое произведение (стихотворение), которое построено на фантастическом, фольклорном, историческом, бытовом материале.

В музыке — это вокальное произведение (романс, хор) или инструментальная пьеса (для фортепиано, оркестра) эпического, фантастического или драматического характера (Э. Григ, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман).

БАРЕЛЬЕФ (от франц. bas relief) — это *низкий рельеф*, выпуклое изображение, которое выступает над плоскостью менее, чем на половину своего объема.

БАРОККО (от итал. barocco — буквально: *странный, причудливый*) — это художественный стиль конца XVI — середины XVIII вв. он характеризуется декоративной пышностью, динамичностью, сложными формами и живописностью. Лучшие архитектурные сооружения этого стиля — это дворцово-парковые ансамбли: Версальский дворец в Париже, Зимний дворец в Санкт-Петербурге.

В живописи (П. Рубенс, А. Ван Дейк во Фландрии) — это парадные портреты, эффектные декоративные композиции.

В музыке присутствуют сильные аффекты и стремление к величию и синтезу искусств. Для стиля барокко характерно развитие инструментальных жанров (опера, оратория).

БЕЗОБРАЗИЕ — это *эстетическое понятие*, которое обозначает сосредоточение всего отрицательного, злого,

отталкивающего в поступках людей и явлениях общества. В *искусстве* чаще раскрывается через *комическое*.

БЮСТ (от франц. buste) — это распространенный вид *скульптурного портрета*, который изображает человека по грудь.

ВИДЫ ИСКУССТВА — это исторически сложившиеся устойчивые *формы искусства*: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, скульптура, музыка, хореография, литература, театр, кино, телевидение, цирк, эстрадное искусство. Виды искусства различаются по способам воспроизведения действительности, по художественным задачам и по средствам создания художественного образа.

В *литературе* — это слово. В *живописи* — зрительные образы. В *музыке* — звуковые интонации, которые служат для осуществления эстетического восприятия мира. Взаимосвязь, взаимообогащение, синтез различных видов искусства обусловлены отражением действительности и имеют большое значение в художественной практике.

ВИТРАЖ (от франц. vitrage < лат. vitrum — *стекло*) — это произведение декоративного искусства; орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, в двери, в виде самостоятельного панно), которая выполнена из *разноцветного стекла*, пропускающего свет. Витраж широко применялся в готических соборах XIII-XV вв. В XX в. появились витражи из *бесцветного стекла*.

ВИТРИНА (от франц. vitrine) — это специально оборудованное место для экспонатов, фотоснимков и т.п.

ВОЗВЫШЕННОЕ — это эстетическая категория, выражающая

сущность тех понятий и явлений, которые вызывают у человека особое эстетическое чувство (чувство уважения, восхищения, радости).

В *искусстве* — это *прекрасное* в его героическом, величественном виде. Оно выражается, например, в таких жанрах, как эпопея, героическая трагедия, ода, гимн, монументальная живопись и скульптура.

ВОСПРИЯТИЕ (эстетическое).

Эстетическое восприятие — это особая способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (их формы, цвета, звука и т.д.). Эта способность дает возможность человеку различать *прекрасное* и *безобразное*, *трагическое* и *комическое*, *возвышенное* и *низменное* в произведениях искусства и литературы; испытывать чувство удовольствия или чувство наслаждения, положительные или отрицательные эмоции.

Эстетическое восприятие может проходить несколько этапов (ступеней) от поверхностного восприятия до глубокого осмысления и понимания произведений искусства и литературы.

ГИМН (от греч. hymnos) — это торжественная песнь.

1. В Древней Греции — песнь в честь богов и героев, исполнявшаяся в сопровождении кифары.
2. Государственный гимн — официальный символ государства, который исполняется на парадах, официальных церемониях, торжественных собраниях.
3. Музыкальное произведение (песня) торжественного характера, которое исполняется в честь определенных событий.

ГИПЕРБОЛА (от греч. hyperbole — *преувеличение*) — преувеличение, художественный прием, который дает возможность лучше раскрыть сущность изображаемого явления.

Гипербола употребляется в устном народном творчестве, в сатирических произведениях различных видов искусств (в литературе, кино, театре, живописи). Гипербола лежит в основе *карикатуры, шаржа*.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — род пластических искусств. Произведения декоративного искусства вместе с архитектурой формируют среду, окружающую человека с художественной точки зрения и вносят в нее эстетическое, идейно-образное начало.

Виды декоративного искусства — это монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, оформительское искусство и т. д.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО — это вид декоративного искусства, создающее художественные изделия (утварь, мебель, орудия труда, одежду, украшения, игрушки и т.д.). В качестве материалов используется металл, дерево, керамика, стекло, текстиль и др. Эти материалы обрабатываются путем литья,ковки, чеканки, резьбы, гравирования, росписи, инкрустации, выбойки, набойки и т.д.

ДЖАЗ (от англ. jazz) — род профессионального музыкального искусства. Джаз сложился в США на рубеже XIX-XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальной культуры. Основные черты джаза — это полиритмия, тембровое своеобразие, коллективная импровизационность в песенном и танцевальном исполнении.

Джазом называют также оркестр, инструментальный ансамбль, который исполняет джазовую музыку (диксиленд, джаз-бэнд (англ. — оркестр), биг-бэнд (оркестр большого состава).

ДИРИЖЕР (от франц. diriger — *управлять*) — это руководитель

хора, оркестра, музыкального (оперного или балетного) спектакля, который часто дает музыкальному произведению свою трактовку.

ДРАМА (от греч. drama — *действие*) — это род произведений художественной литературы, который принадлежит одновременно театру и литературе. Основные жанры — трагедия, комедия, драма, (как жанр), трагикомедия. Специфику драмы составляют сюжетность, конфликтность отображаемых общественных противоречий, которые воплощаются в поступках героев, в диалогах и монологах и ориентированы на зрелищную выразительность (сценичность).

ДРАМАТУРГ — автор пьесы (трагедии, комедии).

Драматург может участвовать в постановке спектакля вместе с режиссером. Иногда оба вида деятельности совмещаются в одном лице. Например, немецкий драматург Бертольд Брехт часто был и режиссером (постановщиком) спектакля.

ДРАМАТУРГИЯ (от греч. dramaturgia)

Искусство построения драматического произведения.

Совокупность драматических произведений какого-либо автора, народа, эпохи и т.д.

ДУЭТ (от итал. duetto < лат. duo — *два*)

Музыкальное произведение для двух исполнителей (вокалистов, инструменталистов, танцоров);

Ансамбль из двух певцов, танцоров или инструментов.

Участники парного выступления (эстрадного, спортивного и т.д.)

ЖАНР (от франц. genre — *род, вид*) — это исторически

сложившееся понятие, которое обозначает внутреннее подразделение во всех видах искусства, а также тип художественного произведения в единстве свойств его формы и содержания.

Система жанров:

В литературе — эпос (роман, повесть, рассказ и т.д.), лирика (ода, элегия, песня, стихотворение), драма (трагедия, комедия, водевиль, трагикомедия, драма (как особый жанр) и т.д.

В театре — трагедия, комедия, водевиль, трагикомедия, драма, скетч и т.д.

В киноискусстве — художественный (игровой), документальный, научно-популярный, мультипликационный фильм и т.д.

В изобразительном искусстве деление на жанры происходит на основе предмета изображения: портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая (историческая или батальная картина), а также характера изображения: карикатура, шарж и т.д.

В музыке деление на жанры происходит по способу исполнения: вокальные (сольные, ансамблевые, хоровые), вокально-инструментальные, инструментальные (сольные, ансамблевые, оркестровые) жанры; по назначению — прикладные жанры (марш, танец, колыбельная песня и др.); по содержанию — лирические, эпические, драматические; по месту и условиям исполнения — театральные, концертные, камерные, киномузыка и др.

В современном искусстве происходит интенсивный процесс взаимодействия и модификации жанров, созданы и создаются новые жанры (телефильм, радиопьеса, рок-опера).

Жанры музыкальные — исторически сложившиеся типы музыкальных произведений.

Музыкальные жанры, связанные первоначально с бытовым предназначением музыки (марш, колыбельная, вальс, полька, танго и т.д.);

Музыкальные жанры, возникшие в процессе самостоятельного развития музыки, которые часто включают в себя первичные в качестве составной части (симфония, соната, квартет, опера, оратория, кантата и др.)

ЖИВОПИСЬ — один из древнейших видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Важнейшим средством художественного выражения в живописи является цвет в его неразрывной связи с рисунком.

Живопись является важнейшим средством художественного отражения и истолкования действительности. Живопись воздействует на мысли и чувства зрителей.

Идейный замысел произведений живописи выражается в теме и сюжете.

Идейный замысел воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита).

Произведения живописи создаются красками — масляными, водяными красками по сырой штукатурке (фреска), по сухой штукатурке (а секко), клеевыми, восковыми, темперой (темпера), керамическими, силикатными и синтетическими красками; акварель, гуашь, пастель и тушь также используются для работы над живописными произведениями.

Основные жанры живописи — это портрет, пейзаж, натюрморт; исторический, бытовой, батальный жанр и др.

Монументально-декоративная живопись — это стенные росписи, плафоны, панно.

Станковая живопись — это картина.

Декоративная живопись — театральные декорации, кинодекорации, декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама и др.

ЗАМЫСЕЛ — это основная идея и общее представление о содержании и форме будущего произведения, которое сложилось в воображении художника. Замысел тесно связан с мировоззрением художника, его общественным, личным и эстетическим опытом, спецификой жанра и видом искусства, в котором он работает.

ИДЕЯ (от греч. *idea* — *понятие, представление*) — 1. мысль, общее понятие о предмете или явлении; 2. мысль, замысел; 3. основная мысль художественного произведения.

ИЛЛЮЗИЯ (от лат. *illusio* — *обман, ошибка*) — это искаженное восприятие действительности. Эффект иллюзии используется в искусстве: в живописи — иллюзия удаленности детали на основе закона перспективы; в театре — разнообразные типы декораций служат созданию зрительских иллюзий; в цирке — «фокусники» (иллюзионисты).

ИЛЛЮСТРАЦИЯ (от лат. *illustratio* — *наглядное изображение, освещение*).

1. объяснение с помощью наглядных примеров; 2. изображение, которое сопровождает и дополняет текст; 3. область изобразительного искусства, которая связана с образным истолкованием литературного произведения.

Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами. Теперь — это область печатной графики.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* — *впечатление*) — это направление в искусстве последней трети XIX — начала XX вв., которое во французской живописи получило наиболее четкое выражение. Стремясь непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать непосредственно как бы мимолетные впечатления, импрессионисты-живописцы

разработали систему пленера. Они писали реальными мазками «чистого цвета» (т.е. не применяя смешанных красок).

В музыке, скульптуре, литературе, театре импрессионисты разрабатывали наиболее тонкие и точные способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, переживания и мысли.

ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ — ударные (барабаны, трещотки и др.), духовые (флейта, кларнет, гобой, труба и др.), струнные (арфа, скрипка, гитара, контрабас и др.), клавишные (клавесин, фортепиано, орган).

ИРОНИЯ (от греч. εἰρωνεία — *притворство*) — это тонкая скрытая насмешка, которая замаскирована внешней серьезностью.

В искусстве — это особый вид идейно-эстетической оценки действительности. Художественный прием, который используется автором для осмеяния и осуждения человеческих пороков. Ирония может быть добродушной, злой, гневной и т.д. Действительный смысл иронии раскрывается через подтекст и связан с чувством юмора.

ИСКУССТВО — это особый вид эстетической деятельности человека, который органически сочетает художественное (образное) познание жизни с творчеством по законам красоты.

В основе искусства лежит образное отражение реальной действительности с позиций определенного эстетического идеала, который выражает позицию художника.

Искусство требует от художника особого таланта, специальной подготовки и совершенствования своего мастерства.

Искусство оказывает большое воздействие на формирование идейно-эстетических идеалов, на формирование представлений (понятий) о прекрасном и возвышенном.

Искусство способно преобразовать (изменить)

действительность, давая большие возможности для познания жизни.

Искусство монументальное — это род изобразительных искусств, произведения которого используются для конкретной архитектурной среды, обращены к людям и характеризуются значимостью идейного содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом. Это памятники, монументы, скульптурные, живописные, мозаичные композиции для зданий, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и др.

Искусство монументально-декоративное — это область декоративного искусства, которая включает разнообразные художественные произведения. Они создаются для украшения архитектурных сооружений и комплексов (декоративная живопись и скульптура в городе, на фасадах и в интерьерах зданий, в парках и т.д.).

КАНОН (от греч. *kanon* — *норма, правило, предписание*) — в искусстве — это совокупность художественных приемов или правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху; произведение, которое служит нормативным образцом. В музыке: а) музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее одновременно, в строгой последовательности; каждый последующий голос вступает раньше, чем кончилась мелодия предыдущего голоса; б) большая хоровая композиция (в православной церкви).

КАРИКАТУРА (от итал. *caricare* — *преувеличивать*) — это художественный образ или произведение искусства, в которых преувеличиваются и заостряются характерные черты человека или явление их осмеяния. Карикатура может быть сатирической (сатира), юмористической (юмор).

В изобразительном искусстве — в жанрах карикатуры работали Кукрыниксы, Б.И. Пророков, О. Домье и др.

В литературе — шаржи В.В. Маяковского, карикатурные

образы в рассказах А.П. Чехова, М.М. Зощенко и др.

В кино, театре и на эстраде — А.И. Райкин, И.В. Ильинский и др.

КАРТИНА — это произведение *станковой живописи*, в котором воплощен замысел художника. Картина характеризуется завершенностью тематической композиции и техническим совершенством.

Картина раскрывает возможности живописи как искусства, а также творческие способности живописца.

КВАРТЕТ (от лат. quartus — *четвертый*) — это *музыкальный ансамбль* из четырех исполнителей, а также *музыкальное произведение* для этого ансамбля.

КИНОИСКУССТВО — это *синтетический вид искусства*, который соединяет в себе *литературное, изобразительное, театральное искусство, музыку* на основе только ему присущих выразительных средств (план — крупный, общий, средний, кадр, монтаж и т.д.). Произведения киноискусства создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий, явлений действительности.

Жанры киноискусства — художественный, т. е. игровой фильм, документальный, научно-популярный, мультипликационный фильмы и их подвиды.

Киноискусство — это вид коллективного творчества, в котором принимают участие драматурги, сценаристы, режиссеры, операторы, актеры, композиторы, художники, монтажеры, осветители и другие специалисты различных профессий.

КИСТЬ — это *основной инструмент* для выполнения живописных и некоторых видов графических работ. Кисти могут

быть жесткие, сделанные из щетины, мягкие (колонковые, беличьи) и другие. В гравюре часто используются стеклянные, проволочные кисти, а также изготовленные из других материалов.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. *classicus* — *первоклассный, образцовый*) — это *художественный стиль* в искусстве конца XVII — начала XIX веков. Зародился во Франции. Этот *стиль* разработал строгие стилистические нормативы и иерархию жанров по *античным образцам*.

К высшим жанрам относят трагедию и эпос, к низшим жанрам — комедию, басню, сатиру.

Произведения классицизма характеризовались наличием трех основных единств в драме — единства места, времени и действия.

Идейно-эстетическими принципами классицизма являются наличие идеального героя, гармоническое единство образов, идеал прекрасной природы, утверждение идеи государственности, а также решение конфликта между личным чувством и общественным долгом в пользу долга.

КОМЕДИЯ (от греч. *komedia* — *ритуальная песнь*, сопровождающая кортеж в честь бога Диониса).

Исторически (согласно традиции) комедия определяется *тремя критериями*: персонажи комедии — часто люди скромного положения, развязка счастливая (свадьба, примирение, признание и т.д.), конечная цель пьесы — это *смех публики*, который как бы защищает зрителя от чувства тревоги.

Комедия античная — комедия в *древнегреческом театре* (V в. до н.э.), которая берет свое начало от празднований (празднеств) в честь бога Диониса. Она была *гротескной* и часто непристойной политической сатирой (Аристофан — «отец комедии» и др.).

Комедия-балет — комедия, в действие которой включаются *танцы*, которые рассматриваются как вторичный элемент (декоративная интермедия). Первостепенное место отводится тексту комедии (Мольер и др.).

Комедия героическая — это *промежуточный* жанр между трагедией и комедией. Героическая комедия показывает *столкновение* персонажей *высокого звания* (например, августейшие особы и т.д.) в действии, которое завершается счастливой развязкой (Корнель, Лопе де Вега (Вега Карпьо) и др.).

Комедия идей — это пьеса, в которой в юмористической или серьезной форме обсуждаются вопросы идеологического или философского характера (Шоу, Уайльд, Сартр, Жироду).

Комедия нравов (например, Англия XVII-XVIII вв.; XIX в. — *реалистическая драма*) — рассматривает поведение человека в обществе, классовые различия, разницу среды и характеров (Конгрив, Шеридан, Мольер, Гонкур и др.).

КОМИЧЕСКОЕ (от греч. komedia) — это *категория эстетики*, служащая для определения таких социальных явлений, нравов, обычаев, деятельности и поведения людей, которые противоречат *эстетическому идеалу* и вызывают осуждение в форме *осмеяния*.

КОМПОЗИТОР (от лат. compositor) — автор *музыкальных произведений*, человек, который занимается сочинением музыки. Термин появился в XVI в. в Италии.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. composition — *сочинение, составление, расположение*) — структура *музыкального произведения*, сочинение музыки как вид художественного творчества, а также музыкальное произведение как продукт творчества.

В искусстве и литературе — конкретное построение, внутренняя структура произведения, группировка и

последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

КОНЦЕРТ (от итал. concert) — музыкальное произведение сложной формы для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.

Исполнение драматических, эстрадных, хореографических и других номеров по заранее составленной программе.

КУЛЬМИНАЦИЯ (от лат. culmen — вершина) — в литературе, театральной постановке и т.п. — момент наивысшего подъема в развитии фабульного действия, предрешающий развязку. Кульминация является одним из важнейших моментов построения сюжета.

В музыке — этот момент наивысшего напряжения в построении музыкального произведения. Выделяется высоким регистром, усилением громкости звучания, гармоническими средствами.

КУЛЬТУРА (от лат. cultura — *воспитание, развитие, образование*) — это уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, а также создание культурных ценностей. В более узком смысле — это сфера духовной жизни людей.

ЛАКОНИЗМ (от греч. lakonismos — *краткость*, четкость в выражении мысли).

В искусстве и литературе — это способ предельно кратко выражения идейно-художественного замысла.

В литературе — это выражение в пословицах, поговорках, афоризмах, эпиграммах и эпитафиях.

В изобразительном искусстве понятие лаконизм находит свое отражение в плакатах.

ЛЕЙТМОТИВ (от нем. leitmotiv — *ведущий мотив*) — это мотив, *музыкальная тема*, которая служит для выражения какой-либо идеи музыкального произведения или характеристики действующего лица и повторяется на протяжении всего музыкального произведения (например в опере, балете, оперетте и т.д.).

ЛИБРЕТТО (от итал. libretto — *книжечка*).

Словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты, сценарий балетного спектакля и т.д.).

Краткое изложение — содержание оперы, балета, оперетты.

МАЖОР (от франц. majeur < лат. major — *большой*) — музыкальный лад, в основе которого лежит большое (мажорное) *трезвучие*. Имеет бодрую, радостную окраску в противоположности *минору*.

МАЗУРКА — это польский народный танец, стремительный и одновременно лиричный по характеру, который образно передает элементы кавалерийской езды. В XIX веке распространился во многих странах Европы как сценический и бальный танец.

МАРШ — это музыкальный жанр, который отличается строго размеренным темпом, четким ритмом, героическим характером. Марши создаются для военных оркестров (духовых), исполняются в опере, балете, создаются как самостоятельные пьесы, части сонат, симфоний и т.д.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ — это *профессиональное умение* художника владеть всеми изобразительно-выразительными средствами и возможностями данного вида искусства для создания совершенных произведений искусства.

МАТЕРИАЛ ИСКУССТВА — это *средство и орудие*, с помощью которых художник создает произведение.

МЕЛОДИЯ (от греч. melodia — *песнь, напев*).

Основной элемент музыки, который создает музыкальный образ.

Последовательный ряд музыкальных звуков различной тональности, организованных в определенном соотношении по высоте, длительности, ритму.

МЕНУЭТ (от франц. menuet) — это старинный народный французский танец, с середины XVII века — бальный. Музыкальный размер три четверти (3/4).

МЕТАФОРА (от греч. metaphora — *перенос*) — это перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства или по контрасту.

В *искусстве* метафора — это *художественный прием*, который основан на сходстве явлений действительности. Художественная метафора обладает особыми свойствами и служит средством создания художественного образа. Метафора является необходимым элементом художественного мышления и художественной системы. Метафора характеризует творческий метод художника и его творческую индивидуальность.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (от греч. methodos — *путь исследования, теория, учение*) — это *совокупность* исторически обусловленных принципов художественного отбора, обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиций определенного эстетического идеала, которые регулируют процесс художественной деятельности.

МИЗАНСЦЕНА (от франц. mise en scene — *размещение на*

сцене) — это расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИНОР (от франц. mineur < итал. minore — *меньший*) — это лад, в основе которого лежит малое (минорное) *трезвучие*. Имеет грустную, скорбную окраску в противоположность *мажору*.

МОНТАЖ (от франц. montage).

Система специфических выразительных средств экрана, которые создают кинематографическую образность.

Технологический и творческий процесс подбора и соединение отдельно снятых кадров в единое идейно-художественное целое в требуемой по сценарию последовательности (монтаж фильма).

МУЗЫКА (от греч. musike) — *это вид искусства*, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Основа музыки — *мелодия*. Средства создания музыкального образа — *лад, ритм, гармония, метр, инструментовка*. По способу исполнения музыка делится на *инструментальную* и *вокальную*.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО — *это вид киноискусства*, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — *это понятие*, которое применяется в *эстетике* и *истории искусства* для выражения единства наиболее существенных творческих особенностей, которые характерны для того или иного вида искусства в

определенный исторический период.

НАТУРАЛИЗМ (от лат. *natura* — *природа*) — это *направление в литературе и искусстве* последней трети XIX века, которое требует от художника воспроизведения *точной копии жизни* без ее идейно-эстетического осмысления, без художественного обобщения и проникновения в суть явлений.

НАТЮРМОРТ (от франц. *nature morte* буквально — *мертвая природа*) — жанр изобразительного искусства.

В *изобразительном искусстве* (главным образом в станковой живописи) — это изображение неодушевленных предметов (например, цветы, букеты, плоды, битая дичь, атрибуты какой-либо деятельности и т.д.)

НИЗМЕННОЕ — это *эстетическое понятие*, которое отражает предельно отрицательные явления действительности и свойства человека. Вместе с эстетическими понятиями *безобразного и комического* низменное становится предметом изображения комедии в сатире, шарже фарсе, пародии, эпиграмме.

НОВАТОРСТВО (от лат. *novator* — *обновитель*) — новое в созидательной деятельности людей.

В *искусстве* — это обогащение художественного творчества новыми темами, героями, идеями, методами, приемами и средствами; поиски и открытия новых художественных решений.

НОКТЮРН (от франц. *nocturne* буквально — *ночной*) — это одночастное инструментально *произведение* (пьеса) *лирического характера*, которое исполняется обычно в вечернее или ночное время на открытом воздухе духовыми инструментами. (XVIII — начало XIX вв.)

ОБОБЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ — это способ отображения действительности в искусстве, которое раскрывает сущностные стороны изображаемого в индивидуально-неповторимой художественной форме.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — это форма, средство отражения действительности в искусстве, конкретно-чувственное выражение идеи, мысли художника.

ОПЕРА (от лат. — *сочинение*) — это музыкально-театральное произведение, в котором сочетается сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальная музыка, сценическое и декоративное искусство. Опера может включать балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму и т.д.

ОРАТОРИЯ (от итал. oratorio) — это крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, которое написано на драматический сюжет и предназначено для концертного исполнения.

ОРКЕСТР (от франц. orchestre < греч. orchestra — *площадка перед сценой в греческом театре*) — это коллектив музыкантов, которые играют на различных инструментах и совместно исполняют музыкальные произведения. Оркестры бывают симфонические, струнные, духовые, народных инструментов и т.д.

ПАНТОМИМА (от греч. pantomimes — *воспроизводить подражанием*) — это вид сценического искусства. Для передачи содержания и создания художественного образа используются пластически выразительные движения тела, жест, мимика, которые могут сопровождаться музыкой, ритмическим аккомпанементом и т.д.

ПАРАДОКС (от греч. paradoxos — *неожиданный, странный, противоречащий* обычному мнению).

В искусстве — это *художественный прием*, который представляет собой выражение какой-либо мысли в форме резкого противоречия с общепринятым, традиционным мнением. Парадоксу свойственны краткость, четкость, заостренность формулировки. В речи персонажей парадокс может выступать в качестве одного из средств индивидуальной характеристики героев.

ПАРОДИЯ (от греч. para — *против*, edo — *песнь*, parodia — *песня наоборот*) — это *жанр* в литературе, театре, музыке, на эстраде, в основе которого лежит сознательное *подражание* индивидуальной манере художника, какому-либо произведению, направлению в искусстве и т.д. Пародисты используют средства юмора, иронии, сатиры, показывая смешную сторону знакомого явления.

ПАРТИТУРА (от итал. partitura буквально — *разделение, распределение*) — это *нотная запись* многоголосного музыкального произведения, в котором в определенном порядке даны партии всех голосов. В партитуре для симфонического оркестра идут (сверху вниз) деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные, смычковые инструменты.

ПЕЙЗАЖ — (от франц. paysage < pays — *местность, страна*) — реальный вид, изображение какой-либо местности.

В живописи и графике пейзаж — это жанр или отдельное *произведение*, в котором *природа* является основным *предметом* изображения.

Архитектурный пейзаж — это изображение видов городов, архитектурных сооружений и т.д.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ — это *способность актера* действовать на сцене в образе того персонажа, которого он изображает в данном спектакле, кинофильме.

ПЕРСОНАЖ (от лат. *persona* < франц. *personage* — *лицо*) — это *действующее лицо* художественного произведения или сценического действия.

ПЛАСТИКА (от греч. *plastike* — *лепка, скульптура, ваяние*) — это искусство лепки скульптурных произведений из различных пластичных материалов (*в узком смысле*).

Пластика — пластичность, выразительность объемной формы, осязаемые качества художественной формы в скульптуре и в изображении на плоскости.

Пластика в хореографии (в танце) — это красота, плавность, выразительность, изящество движений; совокупность телодвижений, соответствующая характеру и манере танца.

ПОЛИФОНИЯ (от греч. *poliphonia*; *phone* — *звук, голос*) — это вид многоголосия в музыке, который основан на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких мелодических линий (голосов).

ПОЛОНЕЗ (от франц. *polonaise* — *польский*).

Старинный польский торжественный танец-шествие, который получил широкое распространение в Европе в XVIII веке.

Музыкальное произведение в ритме этого танца.

ПОЛОТНО.

В *живописи* — это прочная загрунтованная ткань, которая используется для создания живописных работ (см. *холст*).

Нередко термин *полотно* употребляется для обозначения *произведений живописи*.

ПОРТРЕТ (от франц. *portrait*) — это один из жанров изобразительного искусства, в котором изображается (описывается) человек или группа людей.

В *литературе* — описание внешности персонажа, его индивидуальности и духовного мира.

ПРЕКРАСНОЕ — это эстетическая категория, которая характеризует явления и предметы действительности, обладающие высшей эстетической ценностью — красотой. Прекрасное тесно связано с понятием эстетического идеала.

ПРЕЛЮДИЯ (от лат. *praeludium* < *prae*, перед + *ludus*, игра — сыграть прежде) — это *вступление* к какому-либо музыкальному сочинению; самостоятельная музыкальная пьеса, которая является вступлением к другим пьесам (фуге) или первой частью инструментального цикла (сюиты).

ПРИТЧА — это малый дидактико-аллегорический жанр, который включает в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»).

ПЬЕСА (от франц. *pièce*).

В *литературе* — драматическое произведение, написанное для постановки в театре.

В *музыке* — инструментальное сочинение лирического или виртуозного характера, небольшое по объему (ноктюрн, тарантелла и т.д.).

РАКУРС (от франц. *rassourcir* — укорачивать).

В *киносъемке* — это изображение объекта с различных точек зрения неподвижной или движущейся камерой.

РАПСОДИЯ (от греч. *rhapsodia*) — это *инструментальное*

музыкальное произведение, которое написано обычно на темы народных песен и танцев, отличающееся свободой в изложении и обработке темы, контрастностью эпизодов.

РЕАЛИЗМ В ИСКУССТВЕ (позднелатинское *realis* — *вещественный*) — это *направление и творческий метод* в искусстве и литературе, который ставит себе задачей дать наиболее полное, правдивое отражение действительности, проникнуть в сущность предметов, событий, явлений; правда жизни, воплощаемая специфическими средствами различных видов искусства. Исторические формы реализма: реализм эпохи Возрождения, Просвещения, критический реализм, социалистический реализм.

РЕЖИССЕР (от франц. *regisseur* < лат. *rego* — *управляю*) — это *постановщик* спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ, который объединяет работу актеров, художника, композитора и т.д. на основе собственного творческого замысла.

РЕЗЕЦ — это инструмент прямоугольного сечения из твердых металлов.

РОЛЬ (от франц. *role*, нем. *Rolle*).

1. *Персонаж* (действующее лицо), изображаемое *актером*.
2. *Текст*, который принадлежит одному из действующих лиц пьесы (монолог, диалог и т.д.).

РЕЛЬЕФ — это *вид скульптуры*, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. Основные виды — *барельеф, горельеф*.

РИТМ (от греч. *rhythos* — *равномерность, стройность*) — это последовательное чередование каких-либо элементов в

произведениях искусства (звуковых, речевых, танцевальных и т.д.).

РИСУНОК — это основной *вид графики*; изображение, начертанное на плоскости.

Рисунок выполняется с помощью контурных линий, штрихов, светотени, пятен в одном или нескольких цветах, главным образом, на бумаге — карандашом, пером, кистью, углем и т.д. Главные виды художественного рисунка — станковый, эскиз, этюд, зарисовка с натуры и др.

РОМАНС (от франц. *romance* < *roman* — романский) — это небольшое *музыкально-поэтическое произведение* для голоса в сопровождении одного или нескольких инструментов (фортепиано, гитара и т.д.)

РОМАНТИЗМ (от франц. *romantisme*) — это идейное и *художественное направление* в искусстве и литературе, которое формировалось в конце XVIII — первой половине XIX вв. В основе романтизма лежит разлад идеала и социальной действительности. Для романтизма характерен культ внутреннего мира художника, который вызвал тенденцию субъективизма и породил необычайное многообразие форм художественной лирики в различных видах искусств.

Для романтизма характерно возрождение национальных традиций, обращение к народному творчеству.

САРКАЗМ (от греч. *sarkasmos*) — это язвительная, жестокая ироническая *насмешка*, которая построена на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста. Как *прием художественного творчества* сарказм используется в различных видах и жанрах искусства.

САТИРА (от греч. satyros — *сатир*, имя одного из низших божеств в древнегреческой мифологии) — это *способ проявления комического* в искусстве, состоящий в жестком осмеянии человеческих пороков и явлений жизни с точки зрения эстетического идеала художника. Средства и методы сатирического изображения — *ирония, сарказм, пародия*.

СИМВОЛ (от греч. symbolon — *условный знак*) — это художественный образ, который воплощает какую-либо идею или отличительные черты какого-либо события или явления с максимальной степенью условности и выразительности.

СИМФОНИЯ (от греч. symphonia — *созвучие*).

Высший род инструментальной музыки, главным образом, для симфонического оркестра. Симфония обычно состоит из четырех частей, контрастных и взаимодополняющих друг друга.

Гармоническое соединение, сочетание множества чего-либо, например симфония красок.

СКЕРЦО (от итал. Scherzo, буквально — *шутка*) — это инструментальная музыкальная пьеса в *быстром темпе* с остро характерными ритмическими и гармоническими оборотами, в трехдольном размере.

СКУЛЬПТУРА (от лат. sculptura — *ваяние*) — вид *изобразительного искусства*, которое дает объемно-пространственные изображения материальных предметов (главным образом, человека). *Художественные средства* скульптуры дают возможность передать многогранность человеческого образа через *пластическую характеристику*. Основное художественное средство скульптуры — *реальный, осязательный объем* (см. *пластика*).

Скульптура подразделяется на станковую, монументальную, декоративную.

СОВРЕМЕННОСТЬ В ИСКУССТВЕ — это *отражение средствами искусства* современного содержания эпохи, экономических, политических, морально-этических проблем своего времени.

СПЕКТАКЛЬ (от франц. spectacle) — это театральное представление.

СТАТУЯ (от франц. statua) — это *скульптурное изображение* фигуры человека (или животного), которое имеет трехмерный объем и величину, близкой к натуральной или большую.

СТИЛЬ (от франц. style < греч. stylos — *палочка* (стержень) для письма).

Совокупность (общность) идейно-художественных *особенностей* (признаков), *отличительных черт*, которые характерны для литературы и искусства *определенного времени* или *направления*.

Совокупность (общность) идейно-художественных *особенностей* (признаков), *отличительных черт*, которые проявляются в творчестве писателя, художника, композитора и т.д. и в их отдельных произведениях.

Индивидуальные способы использования средств языка, *манера* словесного выражения; приемы, методы, которые используют писатели, художники, композиторы и т.д. при создании своих собственных произведений в различных видах литературы и искусства.

СТИЛИЗАЦИЯ (от франц. stylization от style — *стиль*) — это намеренное подражание, имитация художественного стиля,

который характерен для какого-либо направления или художника
В театральном искусстве — имитация жизни определенной эпохи, речи народа, жестов, движений, бытовых черт; в декоративно-прикладном искусстве — это обобщение изображения путем упрощения формы предмета, рисунка, цвета и т.д. (изделия народных мастеров Палеха, Дымковская игрушка и т.д.).

СЦЕНАРИЙ (от итал. scenario).

Краткое изложение содержания пьесы, сюжетная схема, по которой создаются представления (спектакли) в театре, балетные спектакли, массовые зрелища и т.д.

Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене, в кино, на телевидении.

СЮЖЕТ (от франц. suite — ряд, *последовательность*) — это *инструментальное музыкальное* произведение, которое состоит из нескольких контрастирующих частей. Сюиту отличает отсутствие строгой регламентации количества, характера и порядка частей, тесная связь с песней и танцем. Сюиты могут быть составлены из опер и балетов, музыки к театральным постановкам.

ТАЛАНТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — это *способность* человека к художественно-творческой деятельности, творческой работе в различных видах и жанрах искусства (живописи, музыке, литературе и т.д.).

ТВОРЧЕСТВО — это *процесс человеческой жизнедеятельности*, в ходе которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности.

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ — это *создание и*

исполнение художественных произведений в многообразных формах профессионального и самодеятельного искусства на основе законов художественно-образного отражения действительности.

ТЕАТР (от греч. theatron — *место для зрелищ*) — это *род искусства*, в основе которого лежит *сценическое действие*, возникающее в процессе игры актеров перед публикой. Истоки театра — в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, народных обрядах и т.д.

Произведениями театрального искусства являются спектакли (драматические, музыкальные, оперные и др.), которые создаются на основе художественных произведений различных жанров.

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО — служит для создания зрительного образа спектакля при помощи декораций, костюмов, освещения, постановочной техники и т.д.

Для раскрытия содержания и стиля театрального представления используются средства живописи, скульптуры, архитектуры, декоративного искусства.

ТЕМА (от греч. thema).

Предмет изложения, изображения, исследования, обсуждения.

Постановка проблемы, которая предопределяет отбор жизненного материала и характер художественного повествования.

Музыкальная фраза, *главный мотив*, который является в музыкальном произведении основой для дальнейшего развития.

ТЕМП. В *музыке* — это скорость движения, которая обозначается словами: *ларго*, *ленто*, *адажио* (медленный темп), *анданте*, *модерато* (умеренный темп), *аллегро*, *виво*, *престо* (быстрый темп). Темп является *характеристикой* некоторых

музыкальных жанров (марш, вальс).

ТИПИЗАЦИЯ (от греч. *typos* — *отпечаток, форма, образец*).

В искусстве — это художественное обобщение, выражение общих идей социального процесса и явлений с использованием типических образов.

Типизация — одна из основных особенностей творческого метода в литературе и искусстве реалистического направления.

ТОН (от греч. *tonos* — *напряжение, ударение*).

В изобразительном искусстве — это качество оттенка цвета или светотени.

В музыке — это музыкальный звук определенной высоты.

В жизненной ситуации — это манера поведения, стиль жизни человека («хороший тон», «дурной тон»).

ТРАГЕДИЯ (от лат. *tragoedia* < греч. буквально «песнь козлов»). Именно так называли древние греки дифирамбы, исполнявшиеся хором, который изображал сатиров.

Трагедия — это драматическое произведение, которое рассказывает о крайне острых неразрешимых коллизиях и часто заканчивается гибелью главного героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ — это драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими положениями и не требует обязательной гибели героя.

В трагикомедии есть признаки, как трагедии, так и комедии. Развитие трагикомедии началось в эпоху Ренессанса (XVI век, Италия, Франция, Англия). К трагикомедиям можно отнести приключенческие и рыцарские романы со счастливым концом.

Трагикомедия — это смешанный жанр, который соединяет возвышенное с гротеском.

ТРАДИЦИЯ (от лат. tradition — *передача, повествование*).

Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение *обычаи, порядки, правила поведения*.

В *искусстве* — это историческая преемственность идейных и эстетических творений искусства прошлых лет.

ТРИПТИХ (от греч. triptychos — сложенный втрое).

Три произведения искусства, объединенные одним замыслом.

Трехстворчатый складень.

УВЕРТЮРА (от франц. ouverture < ouvrir — открывать).

Музыкальное вступление к опере, балету, кинофильму.

УНИСОН (от итал. unisono < лат. unus — *один* + sonus — *звук*).

В музыке — это созвучие и одновременное воспроизведение двух или нескольких звуков одной той же высоты.

Петь (играть в унисон) — т. е. исполнять одну и ту же мелодию.

УСЛОВНОСТЬ — это средство образной *выразительности*, которое противостоит внешнему правдоподобию, непосредственному показу конкретных явлений жизни и служит для выражения *художественной правды*.

Условность оправдана тогда, когда она способствует идейно-художественному раскрытию изображаемых явлений.

ФАБУЛА (от лат. fabula — *повествование, история, басня, рассказ*).

Фабула — это *цепь событий*, которые присутствуют в художественном произведении (спектакле, кинофильме,

литературном произведении) и др. сюжете.

Понятие *фабула* и *сюжет* могут совпадать, когда события в художественном произведении излагаются в хронологической последовательности.

Фабула включает в себя экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку сюжета.

ФАНТАЗИЯ (от греч. *phantasia* — **воображение**).

— *Способность создания* новых художественных образов на основе прошлых восприятий, впечатлений, ощущений, представлений, чувств и творческой их переработки (художественное творческое воображение).

— *Фантазия* — это музыкальное произведение (пьеса), написанная в свободной форме.

— *Фантазия* — это нечто неправдоподобное, мечта, выдумка.

ФАРС (от франц. *farce* — фарш < лат. *farcio* — *начиняю*).

Вид средневекового западноевропейского народного творчества и литературы комедийно-сатирического характера (XIV-XVI вв.).

Комедия или *водевиль* легкого содержания с чисто внешними комическими приемами (театральное искусство XIX-XX вв.)

ФОН (от франц. *fond* < лат. *fundus* — дно, основание) — это основной цвет, тон, или задний план, на котором пишется картина, делается рисунок или происходит действие какого-либо спектакля.

ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ (от лат. *forma* — *наружный вид, внешнее очертание*) — это внутренняя организация, структура художественного произведения. Ее цель — выражение художественного содержания с помощью совокупности

изобразительно-выразительных средств, которые характерны для данного вида искусства. Отрыв формы от содержания лишает форму смысла и логически приводит к формализму.

Единство формы и содержания — признак подлинного, высокого искусства. Эстетическая функция формы в искусстве — развитие эстетического чувства, эмоциональной культуры людей.

Элементы формы в *живописи* — колорит, цвет; в *графике* — рисунок; в *музыке* — мелодия; в *танце* — пластика, движение и т.д. Общие элементы формы — композиция, сюжет, фабула и т.д.

ФРЕСКА (от итал. *fresco* — сырой, свежий) — разновидность монументальной живописи — *фресковая живопись*, *стенная живопись* водяными красками по сырой штукатурке. *Фреска* — это произведение монументальной живописи, которое выполнено в *этой технике*.

ХОЛСТ — это *ткань* (например, льняная, пеньковая, джутовая и т.д.), которая предназначена для написания произведений живописи. Часто термин холст, так же как и термин *полотно*, употребляется для обозначения *произведений живописи*.

ХОР (от греч. *хорос*) — коллективный участник древнегреческого спектакля.

— *Певческий коллектив* (обычно большой), который исполняет вокальную музыку.

— *Музыкальное произведение*, предназначенное для такого исполнения.

— В *архитектуре* к это восточная часть католического храма, где находятся во время богослужения духовенство и певчие.

ХОРЕОГРАФИЯ (от лат. *horeia* — *пляска* + *graphio* — *пишу*).

Искусство танца.

— Весь объем танцевальных компонентов, входящих в балет или танец.

— Запись танцевальных движений при помощи особой системы знаков.

ХУДОЖНИК — это человек, который занимается творческой работой (чаще всего профессионал), в области любого искусства. В более узком смысле — это человек, занимающийся любым видом изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой и т.д.).

ШАРЖ (от франц. charger — *преувеличивать*) — это шуточная или сатирическая *манера изображения*, при которой соблюдается внешнее сходство, но *преувеличены, подчеркнуты*, карикатурно изменены отдельные черты изображаемого лица или явления.

Шарж — это *рисунок, портрет, описание*, которые выполнены в такой манере.

В *изобразительном искусстве* мастерами сатирического жанра были Кукрыниксы (СССР), Х. Бидstrup (Дания), Ж. Эффель (Франция) и др. В *литературе* — английский писатель Джером К. Джером («Трое в лодке, не считая собаки»), русский писатель М.Е. Салтыков-Щедрин («Сказки») и др. В *театральном искусстве* (в области искусства эстрады) — А. Райкин (СССР) и др.

ШЕДЕВР (от франц. chef-d' œuvre) — *высокохудожественное произведение искусства; высшее достижение мастерства*.

В Средние века у ремесленников слово «шедевр» обозначало «изделие», которое давало возможность человеку, изготовившему (сделавшему) его получить звание *мастера*.

ШРИФТ (от нем. Schrift — почерк, письмо).

— Это рисунок, начертание букв; *шрифт* — элемент графической композиции, который применяется художником в книжной графике, плакате и т.п.

— *Шрифт* (в типографской практике) — набор букв и других знаков, которые изготовлены из специального металлического сплава. Шрифт применяется при печатании текста (наборе текста для напечатания) и создается чаще всего по эскизу художника.

ШТРИХ (от нем. Strich — линия, черта).

В *изобразительном искусстве* — это основной простейший элемент техники рисования. *Штрих* может сливаться с другими (соседними) штрихами в сплошное тоновое (см. *тон*) пятно.

Штрих может восприниматься также и как отдельная линия. Очень важен штрих как элемент техники рисования в *оформе*, в рисунке *пером* и т.п.

В *музыке* — это *способы извлечения звука* на различных *смычковых* инструментах. В музыке *штрихи* придают звучанию различную окраску, различный характер. Штрихи основаны на различных движениях смычка (легато, стаккато и т.д.)

ЭКСПОЗИЦИЯ (от лат. exposition — описание, изложение, объяснение).

В *выставочном зале* (на выставке, в музее) *экспозиция* — это принципы и порядок размещения экспонируемого материала (экспонатов).

В *литературе* экспозиция — это часть литературного произведения, в котором дается характеристика обстановки (времени, места действия, и т.п.), предшествующей началу действия. В *начале* текста литературного произведения — *прямая* экспозиция; в *середине* текста — **задержанная** экспозиция; в *конце* текста — *обратная* экспозиция.

В *музыкальном* произведении экспозицией называют первоначальное изложение основной музыкальной темы или нескольких ведущих тем.

ЭКСПОНАТ (от лат. *exponere* — **выставлять напоказ**; показывать, экспонировать).

В изобразительном искусстве *экспонатом* называется художественное произведение (картина, скульптура и т.д.), выставленное в музее или на выставке для всеобщего обозрения.

Экспонатом может называться любой предмет, который представлен (выставлен, продемонстрирован, показан) в музейном или выставочном зале.

ЭКСПРЕССИЯ, ЭКСПРЕССИВНЫЙ (от лат. *expression* — *выражение*) — это *выразительность*, сила проявления чувств, настроений, мыслей, переживаний.

В *искусстве* — это качества художественного произведения, оказывающее особое эмоциональное воздействие. Оно достигается резко-контрастным использованием изобразительно-выразительных средств видов искусства.

Например, в *живописи* — динамичность композиции, интенсивность цветового решения; в *театре* — это выразительность мизансцен, жестикуляции, эффекты освещения.

ЭКСЦЕНТРИКА (от лат. *excentricus* — *вне центра*) — это художественный прием заостренно-комедийного изображения действительности, основанный на нарушении привычной жизненной логики; изображение алогичный, нелепых действий персонажа (в театре, в цирке, на эстраде, в кино — выдающийся актер-эксцентрик Ч. Чаплин).

ЭМБЛЕМА (от лат. *emblema* < греч. *emblema* — *вставка*; *выпуклое украшение*) — это условное или символическое

(*символ*) изображение какого-либо понятия или идеи. Например, эмблема мира — голубь мира и т.д.

ЭПИЛОГ (от греч. epilogos < epi — *после* + logos — *слово, речь*).

В *древнегреческой драме* — это *заключительное* обращение к зрителям, которое объясняет намерение автора, характер постановки и т.п.

В *литературе* — *заключительная часть* художественного произведения, дающая дополнительные пояснения или рассказывающая о судьбах героев после описанных событий. Заключительная часть в споре, кинофильме, спектакле и т.д.

ЭПОС (от греч. epos — *слово, рассказ, повествование*) — это род произведений художественной литературы (наряду с лирикой, драмой).

В *фольклоре* — это сказка, былина, эпопея, историческая песня. До XVIII века — это эпическая поэма, в основе сюжета которой лежат народные предания. С XVIII-XIX вв. — *роман* (цикл романов — дилогия, трилогия, эпопея), повесть, рассказ, новелла.

ЭСКИЗ (от франц. esquisse) — это беглый набросок, который фиксирует замысел художественного произведения.

ЭСТЕТИКА (от лат. aesthetica < греч. — *чувствующий, чувственный*) — это *наука*, изучающая сферу *эстетического*, которая особо проявляется в ценностных отношениях между человеком и миром. Эстетика является областью художественной деятельности людей.

Основные эстетические понятия — это *прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, низменное, безобразное* и т.д.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО — это *способность* эмоциональ-

но воспринимать, оценивать и переживать эстетическое своеобразие окружающей действительности (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое). Эстетическое чувство — это высокое духовное качество человека.

Эстетика театра (поэтика) например, формирует законы *композиции* спектакля (взаимоотношение текста пьесы и сценического действия). *Театральная эстетика* рассматривается как система, включающая понятия *жанра, теории литературы, философии познания, теории прекрасного* и т.д.

ЭТЮД (от франц. *etude* — *изучение, упражнение, исследование*)

В *изобразительном искусстве* — это *набросок*, выполненный *с натуры*, который необходим художнику для разработки деталей (фрагментов) будущей картины или скульптурного произведения, а также для совершенствования своего профессионального мастерства.

В *музыке* — это музыкальное произведение (пьеса виртуозного характера), которое используется в педагогических целях (при обучении музыке как вид тренировочных упражнений) и в концертной деятельности для демонстрации мастерства музыканта (исполнителя).

В *литературе* — это научный или философский очерк.

ЭТЮДНИК (от франц. *etude* — *изучение, упражнение*) — это специальный ящик, в котором находятся принадлежности для рисунков, этюдов, живописных работ. Чаще всего *этюдник* сделан из дерева. *Этюдником* также называют небольшую доску, на которой художник пишет *этюды с натуры*.

ЮМОР (от лат. *humor*) — это особый вид *комического*, который предполагает способность человека распознавать в жизни и *воспроизводить в искусстве* комические черты характера,

внешнего облика человека (и т.д.), различных явлений жизни. В отличие от *сатиры* и *иронии* в юморе присутствует более серьезное отношение к предмету смеха и даже некоторое оправдание (понимание) изображаемого.

Чувство юмора — это важнейший элемент художественного творчества (например, в *литературе* — Сервантес (Испания), Диккенс (Англия), М. Твен (США), Н.В. Гоголь (Россия)).

Для заметок.

Для заметок.
