

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BAECD94C8E17322C9EBE4E56D76877A1
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 13.03.2024 до 06.06.2025

Рассмотрено и принято

«01» октября 2024г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа

Курс «Живопись»

ступень 1

Составитель:

Е.В Шарганова – преподаватель на
факультете дополнительного образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова,
Член СХР и МСХ

г. Москва,
2024г.

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания, а также усовершенствовать свои уже имеющиеся навыки в дисциплине живопись.

Живопись - является одним из базовых компонентов академического художественного образования. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки слушателю, развить его творческие способности в области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, и подготовить к самостоятельной творческой работе.

Занятия живописью развивают у слушателей умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Обучение живописи состоит полностью из практического курса.

Занятия будут сопровождаться демонстрацией методических наглядных пособий, лучших конкурсных студенческих работ, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу профессионального освоения живописного ремесла составляет практическая работа слушателей. Программа включает в себя 52 часа, в течении которых, необходимо выполнить академические задания, начиная с натюрмортов, продолжая этюдом головы, заканчивая сложной задачей композиции портрета. Программа по живописи предусматривает работу в технике масляной живописи.

В заключении необходимо отметить, что только сопряжённая воедино с работой над рисунком и композицией, а также с вопросами искусствознания, система занятий живописью ведёт к развитию творческих способностей слушателей и может заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Подробнее о дисциплине

Занятия будут проходить по блокам. Будет дана характеристика живописным материалам и техникам.

В основу программы лежит развитие у обучающихся композиционного видения, развития чувства тепло-холодности, развития чувства тона.

В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить этюды и эскизы той же темы что проходится в аудитории, для более быстрого усвоения материала.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Живопись» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение скомпоновать работу грамотно.
- умение вести работу тоном и цветом.
- умение разбираться в общей колористической гамме.
- начальные знания по работе над портретом человека.
- умение пространственно мыслить.
- умение грамотно начинать и завершать работу.
- умение работать с натуры.
- умение самостоятельно работать над темами, пройденными в аудитории.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточные просмотры после каждой темы и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Композиционный Натюрморт		
1	Натюрморт из бытовых предметов на боковом свете. Общие понятия о материалах и технике масляной живописи. Теоретическая часть - небольшая лекция по основам композиции станковой картины, разбор композиционных решений натюрмортов мастеров академической живописи. Самостоятельный поиск композиционных решений натюрморта. Натюрморт из 4-х и более ясных по силуэту и различных по тону бытовых предметов на «среднего тона» драпировке. Сближенный по цвету. Боковой свет. Передача формы предмета при помощи светотени: Большой свет, Большая тень. Влияние освещения на цвет. Тональный строй в Живописи (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Эскизы. Этюд. выбор формата холста. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
2	Натюрморт из бытовых предметов на боковом свете Начало работы на холсте, построение рисунка натюрморта на холсте, раскрытие холста. Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать дома несколько живописных этюдов натюрморта с акцентным предметом. Масло.</i>	4
3	Натюрморт из бытовых предметов на боковом свете» Продолжение и завершение работы. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4

4	Натюрморт в интерьере. Гризайль. Разработка нескольких вариантов композиции натюрморта с пространством. Плановость в интерьере. Работа с ритмами. Натюрморт в интерьере (стол, стулья, окно) из 4 и более предметов. Этюды - 3 шт Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать дома несколько живописных этюдов натюрморта в интерьере.</i>	4
Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой		
5	Натюрморт с гипсовой головой. С ограниченным количеством предметов и драпировок. На боковой свет Натюрморт с гипсовой головой, драпировкой и предметами быта третьего масштаба. С ясным силуэтом к фону среднего тона. Не ставить сильных контрастов к белому. На боковой свет. Лепка формы цветом в цветовой среде. Анализ цветового строя и связи белого предмета сложной формы с окружением. Понятие «цветного белого». Работа с касаниями. Эскизы, Этюды, выбор формата холста Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов натюрморта в интерьере с разных ракурсов.</i>	4
6	Натюрморт с гипсовой головой. Отрисовка картона для натюрморта, разбор построения гипсовой головы Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов натюрморта с белым предметом.</i>	4
7	Натюрморт с гипсовой головой. Перенос картона на холст, не более 70 см по большей стороне. Раскрытие холста. Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько эскизов натюрморта в интерьере с белым предметом в разном состоянии (утро, вечер, день).</i>	4

8	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение и завершение работы. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
Раздел 3. Голова с плечевым поясом		
9	Голова натурщика с плечевым поясом. Гризайль. Задание на развитие тона и построения головы человека. Взять большие отношения. Тональность. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
10	Голова натурщика с плечевым поясом. На спокойном (сером) фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Этюд. Холст не более 50 см.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (гризайль).</i>	
11	Голова натурщика с плечевым поясом на сером фоне. Продолжение работы Холст не более 50 см. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах.</i>	

12	Этюд головы натурщика к «теплому» фону. В цветной одежде Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет, в глубине аудитории. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы Практическая работа с преподавателем в аудитории. Эскиз. Этюд. Холст не более 50 см.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (в цвете).</i>	
13	Этюд головы натурщика к «теплому» фону. В цветной одежде Голова натурщика с плечевым поясом. Продолжение и завершение работы Холст не более 50 см. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (в цвете).</i>	
Общее кол-во часов по программе «Живопись» ступень 1		52