



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИМ. В.И. СУРИКОВА

Е. Г. ТРИБЕЛЬСКАЯ, Д. Д. ПОПОВА

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2020 год



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств

Факультет архитектуры
Кафедра архитектуры

Трибельская Е.Г.
Попова Д.Д.

Архитектурное пространство города **Формирование элементов**

Методическое пособие

Москва 2020

Подготовлено и рекомендовано к печати
кафедрой архитектуры
Московского государственного академического
художественного института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств
(протокол № 8 от 21 апреля 2020 г.)

Авторы:
проф., канд. арх. **Трибельская Е.Г.**
архитектор **Попова Д.Д.**

Рецензенты:
зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ,
профессор, доктор архитектуры **Ефимов А.В.**
профессор кафедры «Архитектура» НИУ МГСУ,
доктор архитектуры. **Ткачев В.Н.**

Методическое пособие предназначено для студентов факультета архитектуры, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура (уровень бакалавриата). Рекомендуются для выполнения курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование».

© Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, 2020
© Трибельская Е.Г., Попова Д.Д., 2020

Архитектурное пространство города

Формирование элементов

Курсовой проект «Архитектурное пространство города. Формирование элементов» выполняется в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» на III курсе в 6 семестре.

Проект является междисциплинарным и выполняется совместно со студентами факультета скульптуры.

В данном задании объектом проектирования впервые становится не отдельный объект (его объёмно-функциональное, пространственное решение), а фрагмент городской среды, подразумевающий анализ множества вводных условий (исторических, градостроительных, климатических и т.д.). Таким образом, у студентов формируются навыки контекстного проектирования.

Цель. Знакомство студента с приёмами развития и благоустройства городской территории, функциональными и планировочными особенностями, нормами проектирования и регламентирующими их документами.

Задачи:

- провести предпроектный анализ, выполнить натурные обследования и фотофиксацию;
- предложить архитектурно концепцию и художественно-образное решение преобразования фрагмента городской среды;
- согласовать разработанные скульптурные композиции и архитектурную концепцию.

Для проектирования можно выбрать различные элементы городского пространства: малые пешеходные площади, внутриквартальные дворы, скверы, площади перед выходами из метро, набережные, общественные пространства промзон (в том числе действующих), различные рекреационные площадки, игровые зоны, и т.д. Примеры проектов, выполненные для разных ситуаций см. Приложения 3 – 9.

Объект проектирования можно выбрать как в Москве, так и в другом городе, который студент хорошо знает и может провести фотофиксацию и натурные обследования.

Общие положения

Современный город обладает целым спектром открытых пространств – это городские площади различного градостроительного значения, парки, скверы, бульвары, сады, набережные, открытые эспланады, фрагменты естественного природного ландшафта, дворовые территории жилых комплексов, общественные пространства в структуре действующих или реконструированных промышленных комплексов и т.д.

Согласно *Нормам и правилам проектирования и комплексного благоустройства на территории города Москвы (ТСН 30-307-2002)* объектами комплексного благоустройства называются «любые территории города, на которых осуществляется деятельность по комплексному благоустройству: площадки, дворы, кварталы, функционально-планировочные образования, территории административных округов и районов, город в целом, а также

территории, выделяемые по принципу единой градостроительной регламентации (охранные зоны) или визуально-пространственного восприятия (площадь с застройкой, улица с прилегающей территорией и застройкой), другие территории города» [19].

В классификации сети улиц и дорог, представленной в *СП 42.13330.2016 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений* приведены характеристики *пешеходных улиц и площадей*:

– Благоустроенные пространства в составе УДС (улично-дорожной сети), предназначенные для движения и отдыха пешеходов с обеспечением полной безопасности и высокого комфорта пребывания. Пешеходные связи объектов массового посещения и концентрации пешеходов.

– Движение всех видов транспорта исключено.

– Обеспечивается возможность проезда специального транспорта¹.

Для формирования комфортной городской среды необходимо принимать во внимание социальные, функциональные, средовые, культурные и экологические, а также личностные эмоциональные аспекты жизнедеятельности человека и жизни города в целом. Важным аспектом является поиск баланса между антропогенным вмешательством и сохранением либо восстановлением уникальных исторических или ландшафтных особенностей территории. Для некоторых проектных ситуаций имеет место создание компенсационного озеленения [4].

«Характер города определяется его улицами и общественными пространствами. <...> Соединительная матрица улиц и общественных пространств формирует каркас города, на который опирается всё остальное» [3].

Среди целей в области устойчивого развития до 2030 г., принятых ООН, Цель 11 «Обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и экологической устойчивости городов и населённых пунктов» провозглашает одним из пунктов: «К 2030 году обеспечить всеобщий доступ к безопасным, доступным и открытым зонам и общественным местам, особенно для женщин и детей, пожилых людей и инвалидов» [32].

Движение по созданию общественных пространств в градостроительной и архитектурной практике получило название «place-making» (формирование мест). Это «совместный процесс формирования общественного пространства для максимизации общих ценностей. Кроме обеспечения улучшенного городского дизайна, формирование мест способствует их эффективному использованию, с особым вниманием к физическим, культурным и социальным характеристикам, которые присущи данному месту» [3].

Об актуальности темы в нашей стране свидетельствуют положения *Федерального проекта «Формирование комфортной городской среды»*. Одной из целей проекта является благоустройство не менее 31 000 общественных территорий на период с 2019 по 2024 год [31]. Особенное внимание в рамках

¹ **Специальный транспорт** — это автомобили, предназначенные для выполнения специальных функций, для которых требуется специальное оборудование. Такие как автокраны, пожарные автомобили и т.п. Перечень специальных транспортных средств является открытым.
<https://naviport.info/info/eop/tahographs/special-transport/>

проекта уделено проблемам развития комфортной среды в малых и исторических поселениях.

Важным документом при разработке проектов благоустройства является *«Стандарт комплексного развития территорий»*, разработанный Минстроем России и Дом.РФ вместе с КБ Стрелка по поручению Председателя Правительства РФ. Стандарт затрагивает такие ключевые элементы городской среды, как улицы в жилом районе и общественные пространства в жилом районе. «Цель документа – разработка и внедрение новых подходов к созданию городской среды, отвечающей современным социальным и экономическим условиям, интересам жителей, бизнеса и городских властей» [26]. В частности, в структуре документа содержатся книги и каталоги, актуальные для темы курсового проекта:

- *Книга 4. Стандарт формирования облика города.*
- *Каталог 1. Элементы и узлы для открытых пространств.*
- *Каталог 3. Принципиальные архитектурно-планировочные решения (благоустройство).*

В настоящее время *Стандарт* не является обязательным.

На конференции «Комфортный город» в 2019 г. главный архитектор Москвы С. Кузнецов отметил, что стратегической задачей для столицы является «создание равномерно качественной городской среды» [5].

Внимательное отношение Правительства Москвы к благоустройству города в целом и дворов в частности было закреплено Распоряжением Правительства Москвы № 387-РП от 04.08.2016 г. Был утвержден *«Сводный стандарт благоустройства улиц Москвы»* [20]. ««Сводный Стандарт» устанавливает систему классификации улиц и других городских пространств, порядок и особенности определения границ благоустраиваемых территорий. Он включает планировочные и архитектурные рекомендации и требования к отдельным элементам уличных пространств, а также критерии оценки городской среды» [8]. Несмотря на наличие большого объема нормативной и методической литературы по благоустройству общественных пространств различной типологии, в работе над такими проектами определяющими всегда остаются локальные характеристики. **Это особенно важно при проектировании в исторической среде, где все еще остается много запущенных дворов и небольших скверов, благоустройство которых не может быть типовым.**

Проблемам развития и благоустройства городской территории в Москве за последние годы было посвящено много исследований архитекторов, экологов, социологов и искусствоведов [4, 9, 13, 15, 18]. Однако проблема до сих пор остается актуальной. Особенно это касается исторически сложившихся районов, где помимо решения утилитарных проблем, важными являются эстетическая и культурологическая составляющие.

Общественные пространства являются важным градостроительным компонентом. Их состояние, интенсивность и сценарии использования прямым образом влияют на социально-экономическое благополучие района. Известно, как близкое расположение парка повышает цену на недвижимость на 20-30%

[7], как маргинальные городские территории преобразуются в проницаемые и гостеприимные районы, как увеличивается коммерческая инфраструктура в зависимости от интенсивности и популярности места. Выявление и нейтрализация негативных факторов городской среды, экологическое, социальное, культурное преобразование территории являются основой создания проекта благоустройства. [15]

Таким образом, формирование городских пространств является актуальной темой для современной архитектурно-градостроительной практики.

В рамках решения этой задачи на факультете архитектуры в МГАХИ им. В.И. Сурикова студенты 3-го курса выполняют курсовой проект «Архитектурное пространство города. Формирование элементов» совместно со студентами-скульпторами. Обучение в одном ВУЗе студентов разных творческих специальностей дает уникальную возможность осуществить такой проект. *Архитекторы в этом проекте являются ведущими.*

При разработке проекта благоустройства рекомендуется использовать положения нормативных документов, приведённых в *Списке литературы* данного методического пособия.

Например, для определения параметров пешеходных коммуникаций, необходимо обращаться к Приложениям *ТСН 30-307-2002 Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы*:

– *Приложение К* – Расчёт ширины пешеходных коммуникаций (зависит от интенсивности пешеходного движения)

– *Таблица Е1* – указываются ширина различных типов аллей и дорог.

Особое внимание необходимо уделить требованиям доступности и беспрепятственного, безопасного и удобного движения МГН на участке. (см. Приложение 1.)

Порядок работы над проектом

В качестве объектов проектирования студенты выбирают дворы, скверы, небольшие пешеходные площади, требующие развития и реновации.

1. Перед началом работы студенты-архитекторы выезжают на место и изучают участок, используя графоаналитический метод [27]: делают фотосъемку, проводят социальный опрос жителей, фиксируют маршруты движения пешеходов, выделяя основные потоки, определяют особенности движения транспорта по периметру участка и на его территории (при наличии) и т.д. На данном этапе утверждаются границы проектирования.

2. Материалы фотофиксации обрабатываются в графическом редакторе: удаляются лишние детали, выравнивается перспектива, проводится цветокоррекция. Фотографии отдельных объектов собираются в развёртки (ленточки) (см. Приложение 2).

3. Если выбранный участок расположен в исторической среде, дополнительно проводится сбор исторического материала (карты, схемы, фотографии, текстовый материал), который оформляется в виде графореферата на листах А3 согласно шаблону (см. Приложение 10). Необходимо проследить хронологию и типологию окружающей застройки, уточнить наличие

памятников архитектуры в окружающем периметре участка, их охранные зоны, и, возможно, утраченные памятники на территории выбранного участка (см. Приложение 3).

4. Далее архитекторы предлагают концепцию развития выбранной территории. Учитываются исторический аспект (при наличии), функциональное наполнение, необходимость мест для отдыха (паузы), особенности эксплуатации участка (наличие транзитных маршрутов, интенсивность пешеходных потоков), условия рельефа и пластика земли,

На этом этапе начинается работа со скульпторами. *При этом скульптура может быть фигуративной, декоративной, абстрактной, монументальной, игровой – в зависимости от средового контекста.*

После презентации концепций в форме клаузур графических или макетных и их обсуждения, работа развивается по двум сценариям:

- скульпторы выбирают в каком проекте они хотят участвовать;
- авторы-архитекторы, ознакомившись с работами, сами приглашают скульптора, характер и манера работ которого, кажутся им наиболее подходящими для проекта.

При выполнении проекта необходимо учитывать требования доступности и беспрепятственного движения МГН на участке (см. Приложение 1).

Следует внимательно выбирать типы мощения, подбирать материалы в соответствии с архитектурной концепцией и требованиями безопасной эксплуатации.

Некоторые детали благоустройства необходимо разработать более подробно: скамейки, урны и т.д. Возможно представление узлов и деталей (уточняется у преподавателей).

При разработке вечернего освещения необходимо руководствоваться положениями *ТСН 30-307-2002* и разделять осветительные установки на группы:

- функциональное освещение (стационарные установки для освещения дорожных покрытий и пространств в транспортных и пешеходных зонах);
- архитектурное освещение (применяется для формирования художественно выразительной визуальной среды в вечернем городе, выявления из темноты и образной интерпретации памятников, смысловых объектов);
- световая информация (для ориентации пешеходов и водителей автотранспорта в городском пространстве и решения светокомпозиционных задач).

В решении сценария архитектурного освещения могут быть использованы стационарные и временные осветительные установки (фонари, встроенные светильники и т.д.) для освещения малых форм и скульптуры.

В процессе взаимодействия со скульпторами перед архитекторами стоит задача постоянного согласования разработанных скульптурных композиций и проектной концепции. Архитектор решает задачи расположения, масштаба, пропорции, освещения скульптуры и отражает их в окончательном варианте проекта.

Скульптура и декоративные элементы, включаемые в проект:

- Объемные фигуры, многофигурные композиции
- Геометрические объемы с рельефом, горельефом
- Пространственные конструкции в сочетании со скульптурой

Таблица 1.
Состав проекта

Схема, проекция	Масштаб
Ситуационный план с обозначением пешеходных и транспортных маршрутов. Наносятся границы проектируемого участка и застройка по его периметру. Отмечаются входы в здания. Студентам, предлагающим совместные решения по одному участку, необходимо отразить индивидуальные границы проектирования. Дополнительно необходимо представить план, где проектные предложения каждого студента собраны вместе.	1:500, 1:1000, 1:2000, 1:4000, 1:5000 – в зависимости от размеров участка. Для меньшего по площади участка необходимо выбирать более крупный масштаб.
Схема генплана со встроенным проектным благоустройством	Масштаб соотносится с масштабом ситуационного плана.
Исторический материал (при наличии): графическая и текстовая информация об истории места (фасады, планы, исторические снимки существующих или снесённых зданий; исторические карты).	Для карт – не регламентируется, могут быть представлены в виде схем. Раздел занимает не более 10 % планшета.
План благоустройства: отражается концепция благоустройства и размещения скульптур.	1:100, 1:200 – в зависимости от размеров участка. Самая крупная проекция.
Развёртки (ленточки) по сторонам участка (собранные материалы фотофиксации). Если фотофиксация по периметру не информативна, либо затруднена условиями участка, возможна её компенсация 3D-моделью.	В масштабе плана благоустройства.
Фотографии скульптуры и решения по их размещению (постаменты разных уровней, стойки и т.д.).	В одном масштабе относительно друг друга. Рядом рекомендуется поставить фигуру человека для отображения

	масштаба или начертить масштабную линейку.
Модели или фото макета , встройки архитектурных и скульптурных решений в существующую среду (на основе фотофиксации или построенной 3D-модели). Возможно представление материалов по принципу «до» и «после»: съёмка существующей ситуации – встройка проектных решений. Возможна модель вечернего вида, где представлены световые решения.	

Проект выполняется в компьютерной графике на планшете 1x1 м

Приложения:

Приложение 1: Доступность территории для МГН.

Приложение 2: Этапы работы над проектом.

Приложение 3: Проектирование в историческом контексте

Приложение 4: Общественные пространства в исторической промышленной застройке.

Приложение 5: Внутренний двор с транзитным проходом.

Приложение 6: Организация сквера в сложившейся городской среде.

Приложение 7: Благоустройство территории перед входом в метро.

Приложение 8: Городская площадь.

Приложение 9: Благоустройство прибрежных зон.

Приложение 10: Шаблон для графореферата. Пример исторической справки.

Примеры страниц графореферата.

Приложение 1. Доступность территории для МГН

Универсальный проект (дизайн): Проект (дизайн) предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодными к пользованию для всех людей без необходимости адаптации или специального дизайна. Универсальный проект (дизайн) не исключает ассистивные (специализированные) устройства для конкретных групп инвалидов, где это необходимо.

*[Конвенция ООН о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г. *, статья 2]*

Для обеспечения доступности и беспрепятственного, безопасного и удобного движения МГН на участке данных условий следует руководствоваться положениями СП 42.13330 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений и СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения.

Следует отметить важность и актуальность ознакомления с данными требованиями студентов-архитекторов на этапе курсового проектирования, так как раздел «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» входит в структуру проектной документации, состав которой регламентируется Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87.

Проектные решения должны предусматривать равные условия жизнедеятельности МГН с другими категориями населения, основанные на принципе универсального проекта.

Доступность территории для МГН зависит от выполнения следующих требований (положения СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения).

В местах пересечения пешеходных и транспортных путей, имеющих перепад высот более 0,015 м, пешеходные пути обустроены съездами с двух сторон проезжей части или искусственными неровностями по всей ширине проезжей части. На переходе через проезжую часть установлены бордюрные съезды шириной не менее 1,5 м, которые не должны выступать на проезжую часть.

Ширина пешеходного пути с учетом встречного движения инвалидов на креслах-колясках должна быть не менее 2,0 м (в чистоте).

Продольный уклон путей движения, по которому возможен проезд инвалидов на креслах-колясках, не превышает 5%, поперечный - 2%.

Высота бортовых камней (бордюров) по краям пешеходных путей на участке вдоль газонов и озелененных площадок составляет не менее 0,05 м.

Тактильно-контрастные указатели, выполняющие функцию предупреждения на покрытии пешеходных путей, следует размещать на расстоянии 0,8-0,9 м до препятствия, доступного входа, начала опасного участка, перед внешней лестницей и т.п. Глубина предупреждающего указателя должна быть в пределах 0,5-0,6 м и входить в общее нормируемое расстояние до препятствия. Указатель должен заканчиваться до препятствия на расстоянии 0,3 м. Указатели должны иметь высоту рифов 5 мм.

Вокруг отдельно стоящих опор, стоек или стволов деревьев, расположенных на путях следования, вместо типовых предупреждающих указателей допускается применять сплошное круговое предупредительное мощение, укладку плоских приствольных решеток с расстоянием между внешним и внутренним диаметрами не менее 0,5 м или обустройство круговых тактильно-контрастных указателей глубиной 0,5-0,6 м.

Покрытие внешних пешеходных дорожек, тротуаров, съездов, пандусов и лестниц должно быть из твердых материалов, ровным, не создающим вибрацию при движении по нему. Покрытие из бетонных плит или брусчатки должно иметь толщину швов между элементами покрытия не более 0,01 м. Покрытие из рыхлых материалов, в том числе песка и гравия, не допускается.

Ширина лестничных маршей внешних лестниц на участках проектируемых зданий и сооружений принята не менее 1,35 м. Не следует применять на путях движения инвалидов и МГН ступеней с открытыми подступенками. В марше внешней лестницы должно быть 3-12 ступеней. Недопустимо применение одиночных ступеней, которые должны заменяться съездами.

На проступях краевых ступеней лестничных маршей должны быть нанесены одна или несколько полос, контрастных с поверхностью ступени, (например, желтого цвета), имеющие общую ширину в пределах 0,08-0,1 м.

Лестницы должны дублироваться пандусами или подъемными устройствами. Длина непрерывного марша пандуса не должна превышать 9,0 м, а уклон - не круче 1:20 (5%).

При расчетном перепаде высоты в 3,0 м и более на пути движения вместо пандуса следует применять подъемные устройства - подъемные платформы или лифты, доступные для инвалидов на кресле-коляске и других МГН.



Примеры организации уличных подъёмников в Германии.

Длина горизонтальной площадки прямого пандуса должна быть не менее 1,5 м. В верхнем и нижнем окончаниях пандуса следует предусматривать

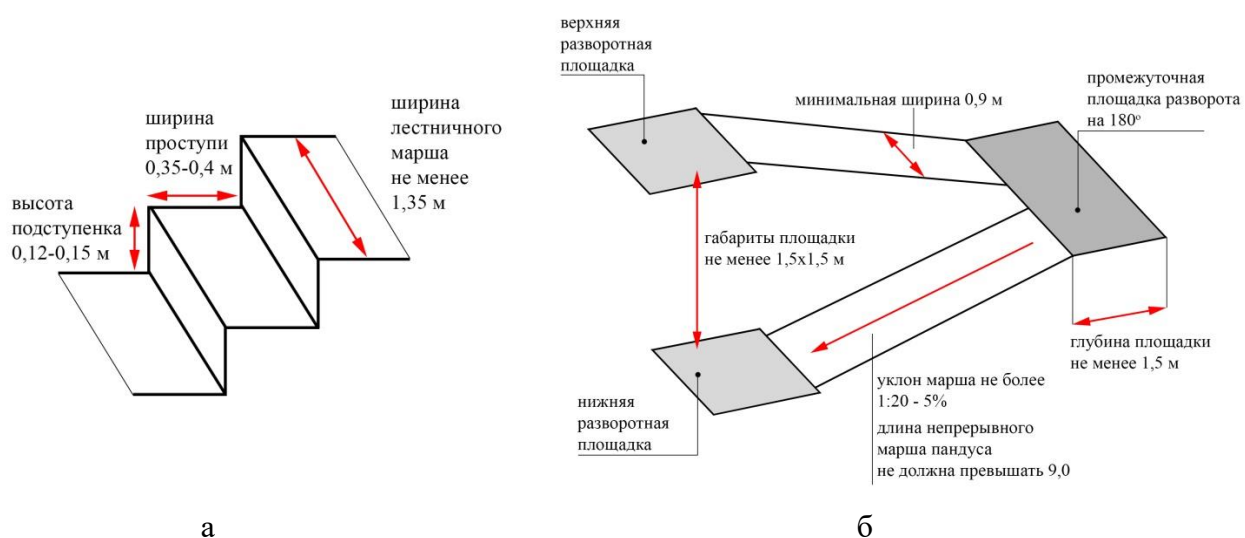
свободные зоны размерами не менее 1,5х1,5 м. Аналогичные площадки (не менее 1,5х1,5 м) должны быть предусмотрены при каждом изменении направления пандуса.

Для перемещения одного человека по пандусу расстояние между поручнями должно быть 0,9-1,0 м.

Пандусы имеют двухстороннее ограждение с поручнями на высоте 0,9 и 0,7 м с учетом технических требований к опорным стационарным устройствам. По продольным краям марша пандуса следует устанавливать бортики высотой не менее 0,05 м.

Поверхность пандуса должна быть нескользкой, выделенной цветом или текстурой, контрастной относительно прилегающей поверхности.

В качестве поверхности пандуса допускается использовать рифленую поверхность или металлические решетки с учётом нормативных требований к размерам ячеек по *СП 59.13330.2016*.



Основные требования к проектированию лестниц (а) и пандусов (б), приспособленных для МГН.

Согласно *ГОСТ 21.101-2011 Система проектной документации для строительства (СПДС)*. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций уклон пандуса указывают на плане в процентах (например, 10,5 %) или в виде отношения высоты и длины (например, 1:7). Стрелкой на плане указывают направление подъёма пандуса.

При разработке универсального проекта необходимо уделить внимание визуальным средствам информации.

Визуальные средства информации: Носители информации в виде зрительно различных текстов, знаков, символов, световых сигналов, имеющих повышенные характеристики распознаваемости с учетом особенностей восприятия людьми с нарушением функций органов слуха.

Приложение 2

Этапы работы над проектом

В качестве объектов проектирования студенты выбирают дворы, скверы, небольшие пешеходные площади, требующие развития и реновации.

Работа над заданием начинается со сбора материала по выбранной территории, её натурного обследования и фотофиксации.

1. Фотофиксация и обработка фотографий.

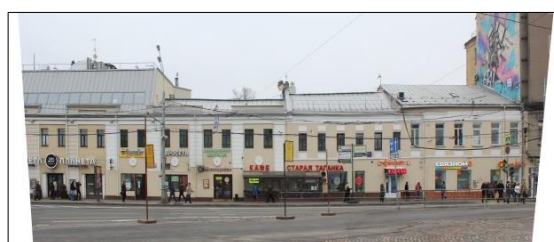
Фотографирование выполняется как для фиксации особенностей местности и выявления проблем, требующих проектных решений, так и для последующего создания развёрток (ленточек), отражающих характер периметральной застройки.

Направление объектива должно быть по возможности перпендикулярно геометрическому центру фотографируемого объекта. Следует избегать искажений, следить за положением линии горизонта, выполнять фотографии с одного уровня. Если объект имеет протяжённую форму по горизонтали или вертикали, выполняется фото его фрагментов, которые в дальнейшем собираются в одну проекцию. Рекомендуется последовательная фотофиксация по периметру застройки (по или против часовой стрелки).

Исходная фотография



**Обработанная фотография:
исправление перспективы,
выравнивание горизонта,
проверка пропорций**



2. Создание развёрток (ленточек).

Обработанные фотографии собираются в развёртки. Таким образом, формируется представление о застройке, окружающей участок. По возможности удаляются лишние детали. В центре внимания – архитектурные объекты.



3. Анализ градостроительной ситуации. Натурные наблюдения: выделение основных пешеходных маршрутов.

Первичное знакомство с участком необходимо осуществить перед выездом на территорию: произвести сбор графических материалов, найти карты в Интернете.

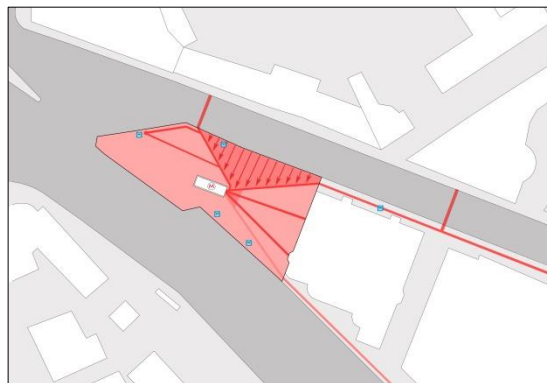


В результате натурных наблюдений необходимо уточнить границы участка проектирования, выделить основные пешеходные маршруты, оценить интенсивность пешеходных потоков, отметить точки притяжения (куда идут люди: входы в здания, метро, остановки, пешеходные переходы и т.д.).

Далее студенты вычерчивают градостроительную схему и графически наносят выделенные направления движения.



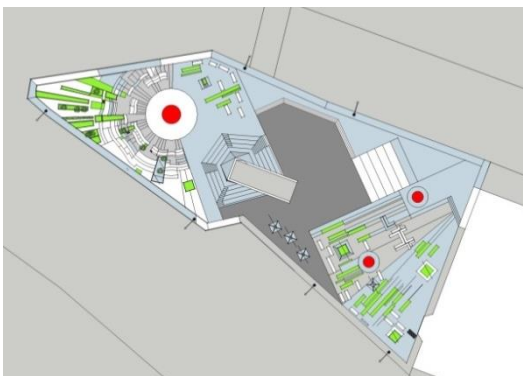
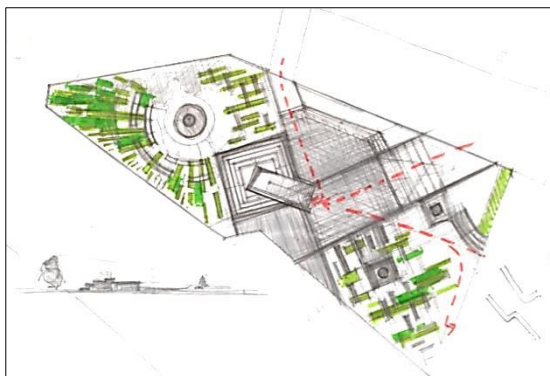
Вычерчивание градостроительной схемы.
Определение границ проектирования.



Выделение основных пешеходных маршрутов в результате натуральных наблюдений.

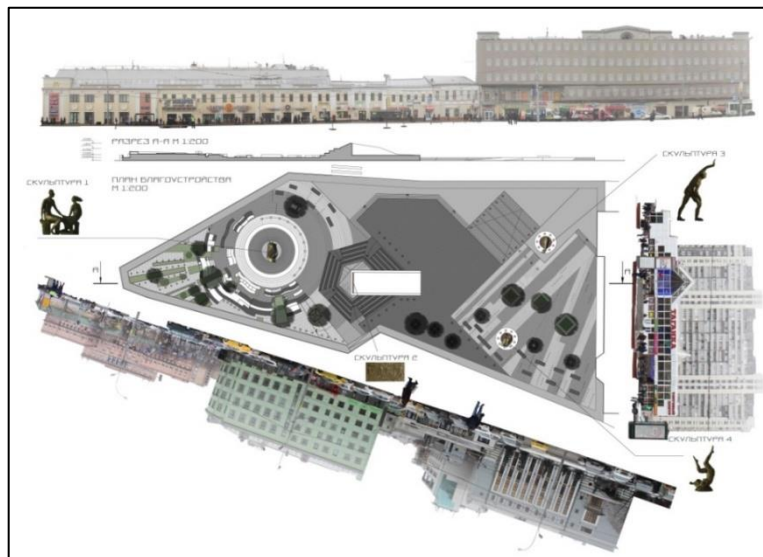
4. Эскиз-идея благоустройства выбранного участка.

Выполняются ручные эскизы, клаузуры, обобщённые компьютерные модели.



5. Разработка и детализация плана, определение места размещения скульптур и пространственных конструкций.

Утвержденная концепция разрабатывается более подробно. Подбираются типы мощения, отделочные материалы, виды озеленения и т.д. Разрабатываются скульптурные композиции и определяются места их размещения. Решается дизайн уличной мебели, осветительных установок малых архитектурных форм и др.

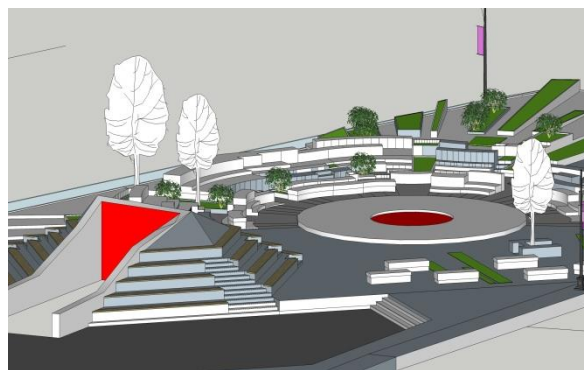
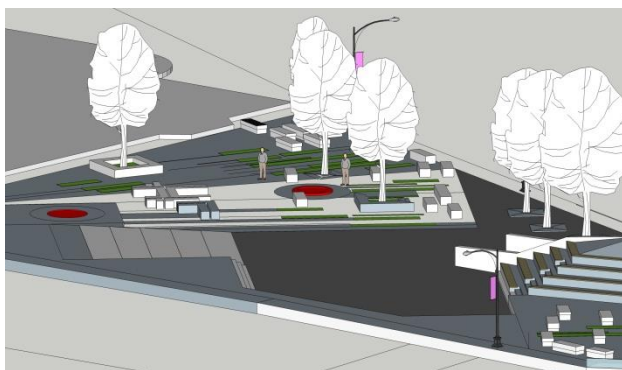


6. Построение 3D-моделей, изготовление макетов.

Параллельно с работой над проекциями выполняется построение и постепенная детализация 3D-моделей.

В случае если фотофиксация участка была затруднена или физически невозможна, в модели следует выполнить построение окружающих объёмов по имеющимся данным (натурное обследование, открытые карты).

3D-модель может являться основой для разработки сценариев вечернего освещения.



7. Анализ соответствия проектных решений контексту: встраивание модели в контекст.

Построенную модель с размещёнными в ней скульптурными композициями необходимо показать в окружающей среде.

Возможно парное представление фотографий существующего положения и проектных решений.





8. Обработка скульптуры.

Выполненные эскизы скульптурной композиции необходимо сфотографировать с разных ракурсов. Далее фотографии следует обработать в графическом редакторе: корректируется цвет, свет, накладывается материал и фактуры (бронза, гранит, мрамор и т.д.).



Первичная обработка скульптуры:
удаление фона.

Присвоение материала скульптуре
(наложение цвета, фактуры).

РАБОТА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

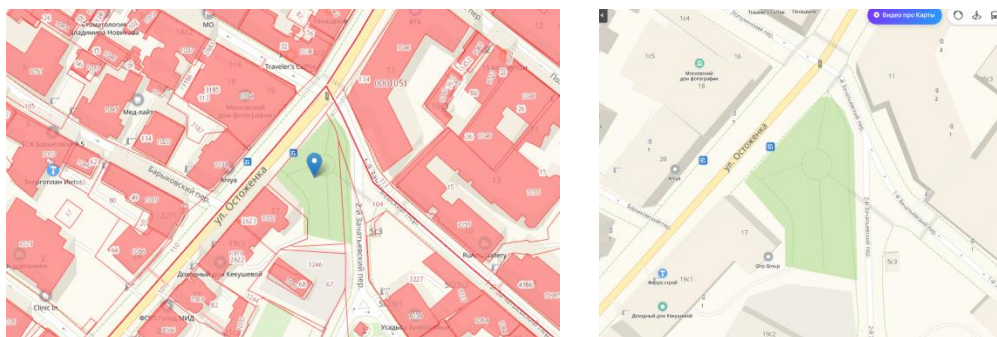
Работа по благоустройству и развитию территории в историческом контексте сложившихся городов является особенно сложной и ответственной. Перед студентами стоит задача проанализировать не только существующую градостроительную ситуацию, но и историю места: выяснить, как менялась роль выбранного участка в структуре района, периметр и характер застройки, функциональное наполнение, интенсивность использования и т.д. Важно определить возможное расположение на территории утраченных памятников архитектуры. Также требуется выяснить, существуют ли в окружающем периметре объекты культурного наследия (ОКН), каковы их охранные зоны. Таким образом, *поиск архитектурной концепции предваряется тщательным историко-архитектурным анализом.*

В качестве одного из удачных примеров благоустройства участка в историческом центре Москвы рассмотрим проект, выполненный на факультете архитектуры в 2019 году. Выделим последовательные этапы работы над проектом.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛИЦЫ ОСТОЖЕНКА И ЗАЧАТЫЕВСКИХ ПЕРЕУЛКОВ

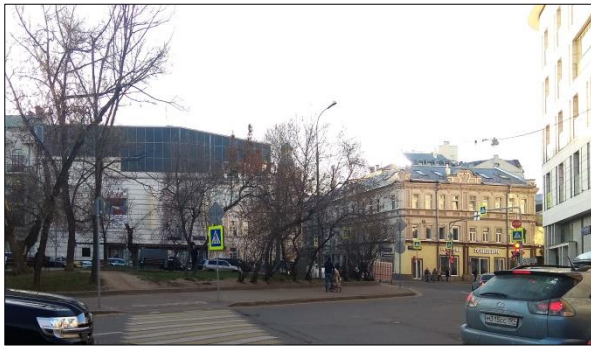
Проект «Благоустройство территории сквера на пересечении улицы Остоженка и Зачатьевских переулков» выполнен в 2019 году студенткой 3 курса факультета архитектуры Юлией Конопаткиной и студентом факультета скульптуры Иваном Кикиным (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова).

Автором был выбран небольшой сквер на пересечении улицы Остоженка и Зачатьевских переулков напротив Мультимедиа Арт Музея (МААМ) и рядом с новым домом архитектурной мастерской «Сергей Киселёв и партнёры».



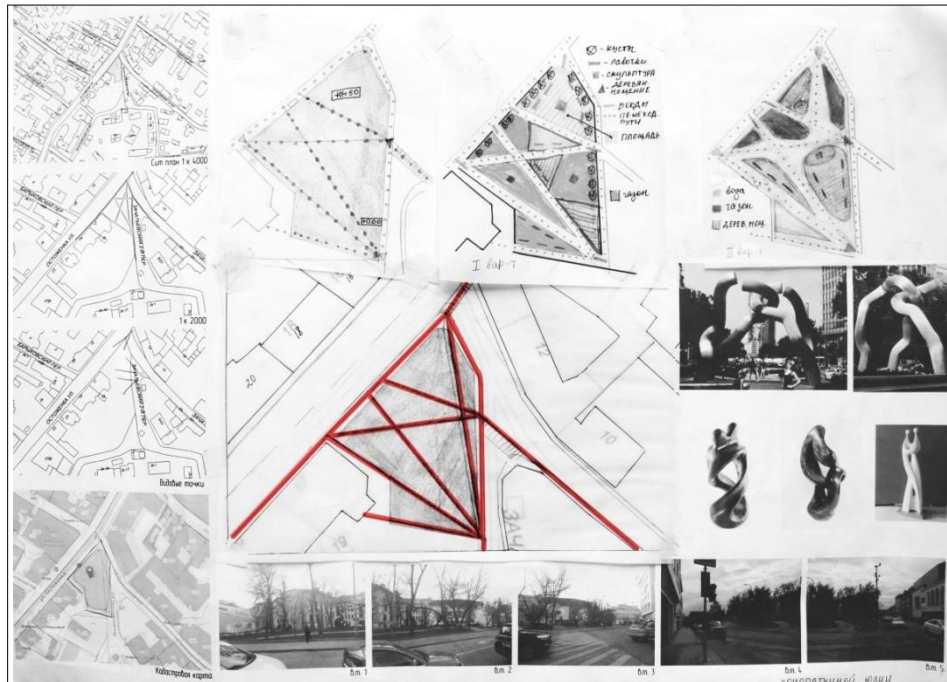
Материалы изучения градостроительной ситуации. Сбор картографических данных.

Автор посетила участок, произвела фотофиксацию, определила точки притяжения, выделила направления основных пешеходных маршрутов, которые сформировались на участке небольшого сквера.



Фотофиксация участка проектирования.

После анализа существующего положения, была выполнена клаузура.

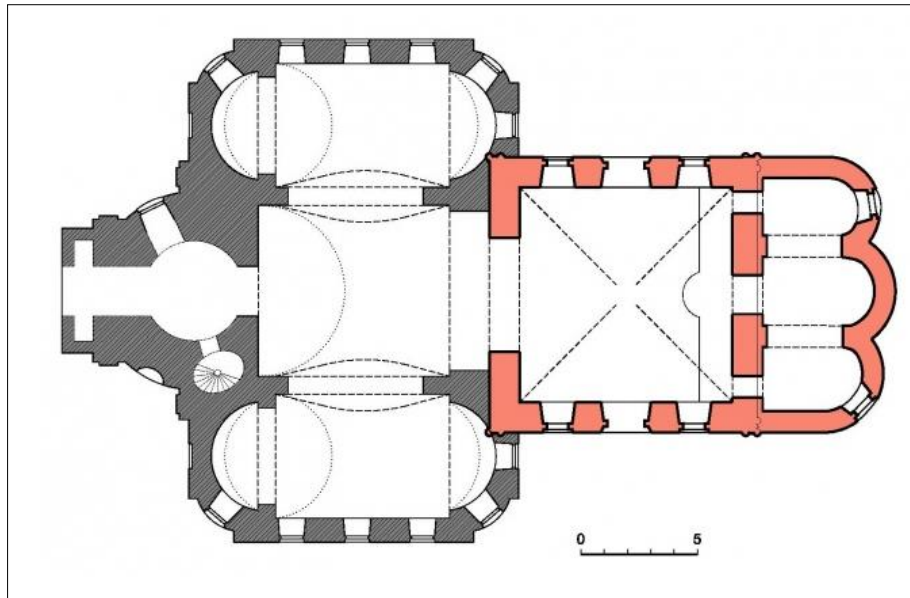


Клаузура. Выделены основные пешеходные маршруты.

Далее, в процессе изучения исторических материалов автор выяснила, что на этом месте находилась церковь Воскресения Словущего, первое упоминание о которой восходит к XVII в. Церковь была снесена в 1935 году под предлогом расширения улиц. Были найдены исторические фотографии и план церкви, на котором выделена более поздняя пристройка.



Исторические фотографии утраченной церкви Воскресения Словущего.

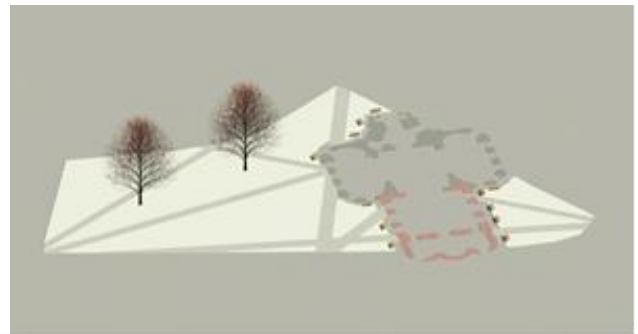


План церкви с отмеченными этапами строительства.

Были найдены карты с обозначенным контуром плана храма Воскресения, границами территорий, охранных зон памятников. Эти данные были сопоставлены с изменившейся градостроительной ролью участка, который пересекают диагонали пешеходных маршрутов.



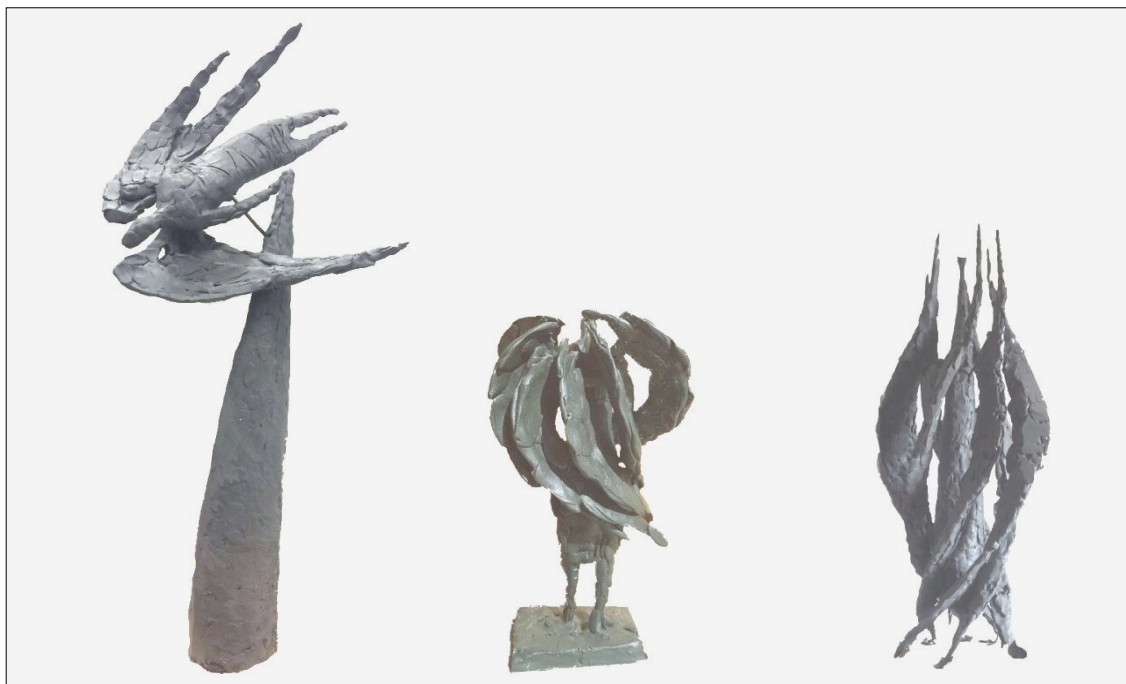
Определение и сопоставление контура утраченного храма и существующего сценария использования территории.



Модели и виды территории в различные сезоны.

Было принято решение воспроизвести план церкви на прежнем месте, выделив цветом на плане разные периоды строительства, используя для этого мощение разного цвета и разной фактуры.

Для формирования образа христианского храма автор выбрал скульптуры Ивана Кикина.



Эскизы скульптуры. Ангелы.

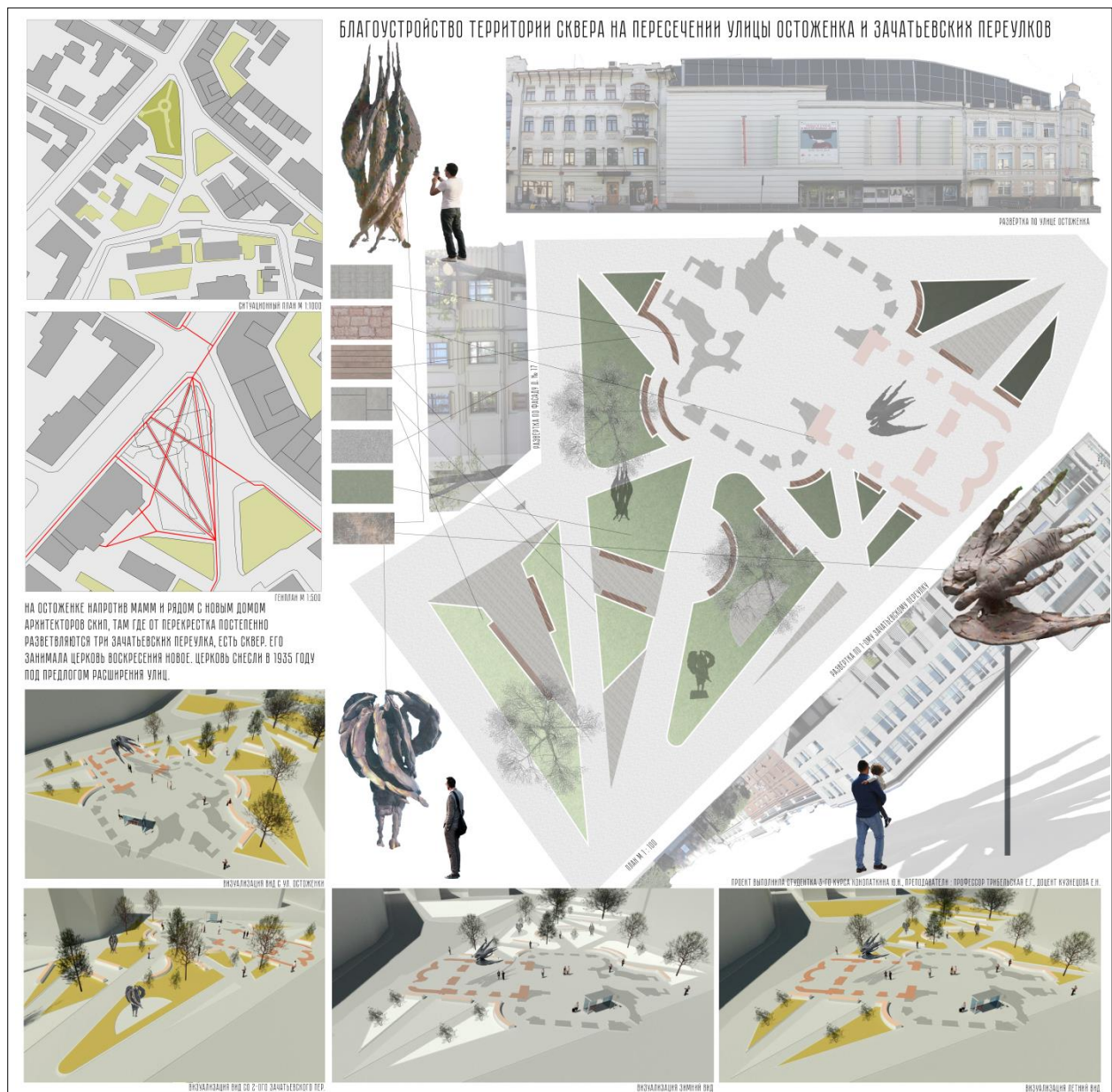
Фигуру летящего ангела было решено укрепить на высокой тонкой опоре и установить в центральном нефе старой части плана. Две другие скульптуры были установлены на газонах сквера. Скульптуры могут быть выполнены из бронзы (литье) или из меди в технике выколотки. Места установки скульптур на плане сквера являются вершинами треугольника.

Дорожки и скамьи повторяют форму плана церкви. Несколько крупных деревьев сохранены на территории и не мешают движению людей. Озеленение решено плотными стриженными газонами



Варианты компоновки планшета.

На завершающем этапе были выполнены различные варианты компоновки планшета, проработаны и уточнены детали проекта.

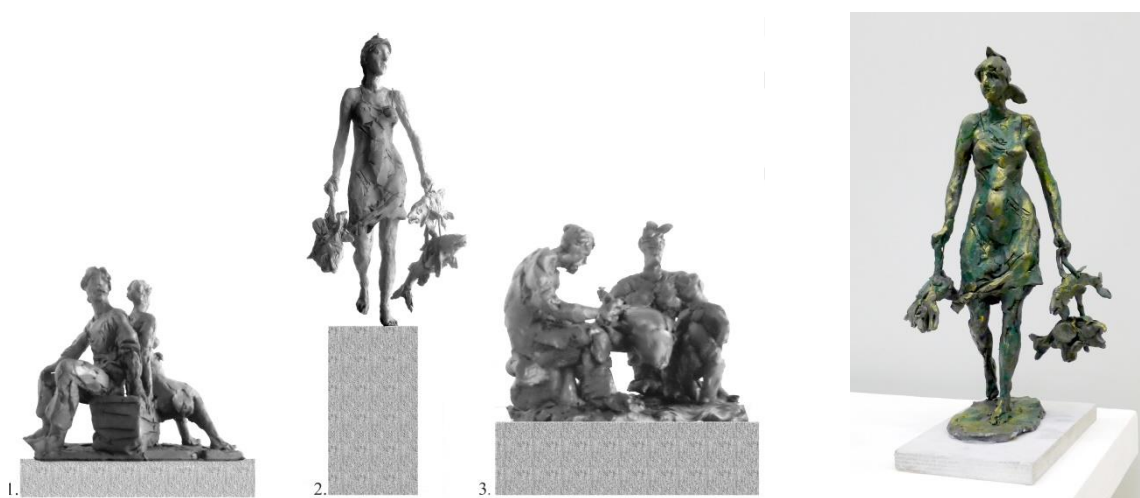


«Благоустройство территории сквера
на пересечении улицы Остоженка и Зачатьевских переулков»
Курсовой проект Ю. Конопаткиной.
Руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА У КРУТИЦКОГО ПОДВОРЬЯ

Проект «Благоустройство территории сквера у Крутицкого подворья» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Татьяной Панфиловой и студентом 4 курса факультета скульптуры Романом Макаровым (руководитель: проф. Е.Г. Трибельская).

Автором разработана территория у входа в Крутицкое подворье. В настоящее время этот участок находится в запущенном состоянии. На него выходит фасад административного здания, для сотрудников которого проектируемый сквер может стать комфортной рекреационной зоной.



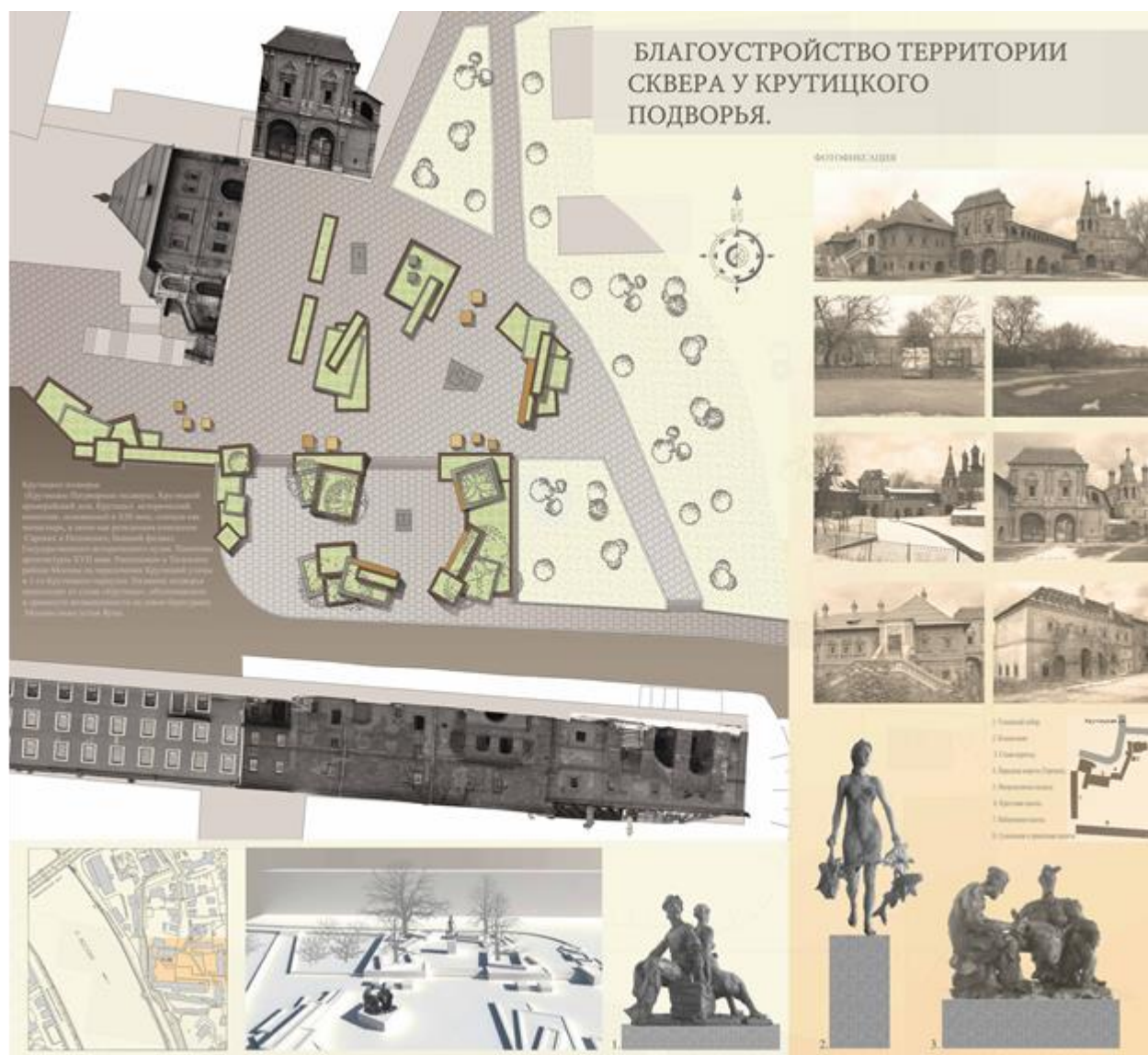
Эскизы скульптуры. Автор: Роман Макаров.

Автор-архитектор пригласил для работы над проектом скульптора, у которого была выполнена серия работ на тему крестьянского быта. Главной фигурой в общей разновысокой композиции стала девушка, несущая связки рыбы. Скульптуры могут быть выполнены из бронзы.



Объемная модель сквера.

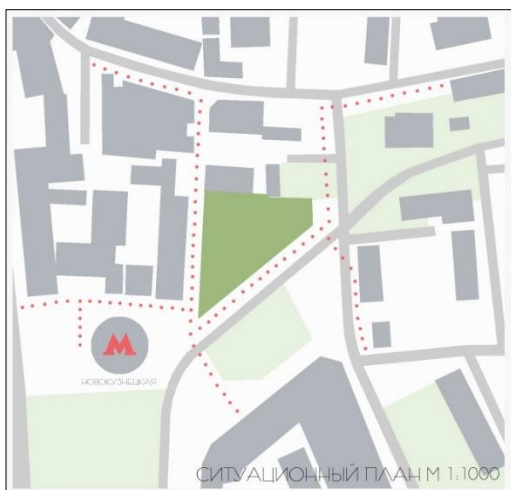
Территория сквера разделена на несколько уровней, что обусловлено естественным рельефом участка. Скульптуры выполнены в полторы натуре и установлены на основания разной высоты. Фигура рыбачки установлена по оси входа в административное здание и служит доминантой пространственной композиции.



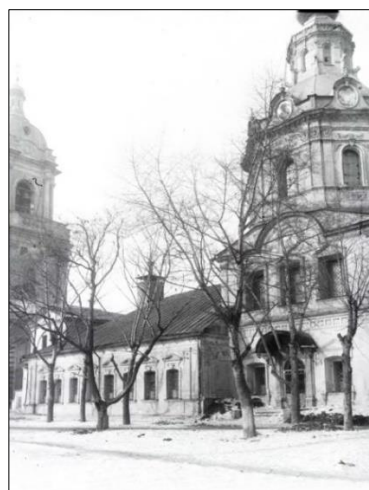
«Благоустройство территории сквера у Крутицкого подворья»
Проект Т. Панфиловой и Р. Макарова.
Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская.

БЛАГОУСТРОЙСТВО СКВЕРА У МЕТРО «НОВОКУЗНЕЦКАЯ»

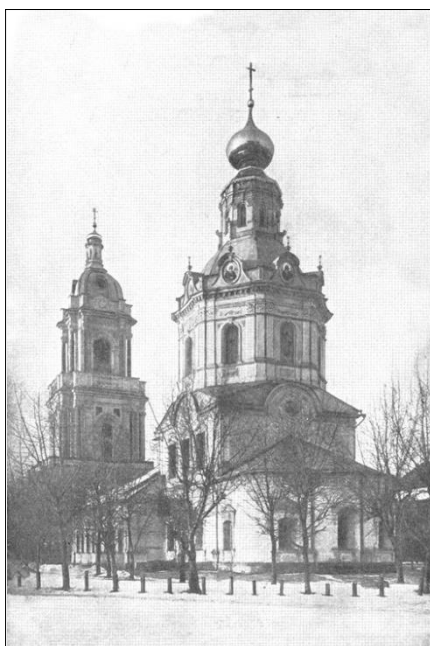
Проект «Благоустройство сквера у метро “Новокузнецкая”» выполнен в 2019 году студентом 3 курса факультета архитектуры Андреем Ивановым (скульптура автора) (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова).



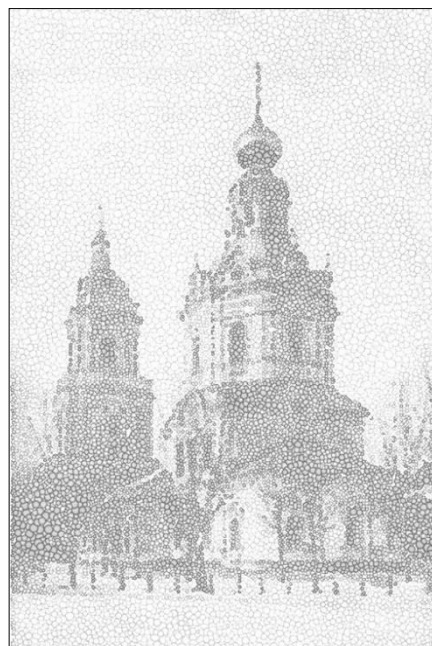
Ситуационный план



Историческое фото церкви
Параскевы Пятницы



Историческая фотография



Графическое изображение на стене

В процессе изучения выбранного участка и ознакомления с историческими материалами автор выяснил, что в непосредственной близости от существующего сквера на месте вестибюля метро «Новокузнецкая» раньше стояла церковь Параскевы Пятницы, построенная в XVI веке, которая в 1935 году была разрушена.

Автором было принято решение в память об утраченной православной церкви поставить в центре проектируемого сквера бронзовый арт-объект, который будет ассоциироваться с колокольной. В дополнение к этому предложено на одном из торцов дома, обращенного к скверу, выполнить (по историческим материалам) графическое изображение церкви Параскевы Пятницы в технике «сграффито».



«Благоустройство сквера у метро “Новокузнецкая”»

Курсовой проект А. Иванова.

Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРА ПОДДЕРЖКИ РЕМЕСЛЕННОСТВА В САМАРКАНДЕ

Проект «Благоустройство территории Центра поддержки ремесленничества в Самарканде» выполнен в 2020 году студентом 3 курса факультета архитектуры Тимуром Ниязовым (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, ст. преп. Попова Д.Д.).

Центр ремесленничества открыт в бывшем Медресе Рухабад (построено в 1861 году) после реконструкции. Здесь находятся сувенирные магазины, лавки и ремесленные мастерские. Площадь вымощена старой плиткой, что создает ощущение запущенности.

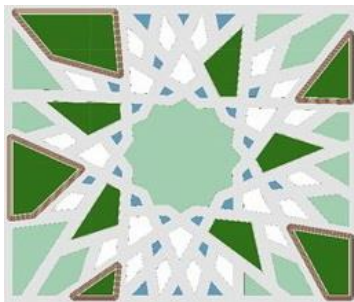


Фотофиксация. Современное состояние.

Автор предлагает в проекте благоустройства выполнить мощение в виде восточного орнамента, включая в общий рисунок разные материалы (мрамор разных пород, гранит, клинкерный кирпич), объединяя некоторые элементы орнамента в более крупные, которые, не нарушая общего рисунка превращаются в стриженные газоны.



а



б



Работа с орнаментом: а – исходный рисунок, б – адаптация (развитие, приспособление) к проекту.

Ассиметричное расположение газонов смягчает жесткость симметрии, усложняет композицию, сохраняя общую структуру орнамента. Автор предлагает сохранить существующие деревья, учитывая жаркий и засушливый климат Узбекистана.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРА ПОДДЕРЖКИ РЕМЕСЛЕННОСТВА Г. САМАРКАНД (Медресе Рухабад)



СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН М 1:1000



ПЛАН БЛАГОУСТРОЙСТВА М 1:500



ФОТОФИКСАЦИЯ



ВИДОВАЯ ТОЧКА 4



ПЛАН М 1:200



ВЫПОЛНИЛ СТ. 3 КУРСА НИЯЗОВ Т. ПР. ТРИБЕЛЬСКАЯ Е. Г. ПОПОВА Д.Д.

Медресе Рухабд — исторический памятник в историческом центре Самарканда, в Узбекистане. В настоящее время в здании медресе располагается многоэтажное современное и реконструированное здание, являющееся объектом культурного наследия.

Медресе Рухабд, расположенная на улице Рухабд, недалеко от мавзолея Рухабд и мавзолея Гур-Эмир, и принадлежит к мечети Рухабд.

Медресе Рухабд была построена в 1867 году, до открытия Самарканда Российской империей. Строительство медресе было частью проекта по благоустройству территории вокруг мавзолея Рухабд. Тогда же была построена мечеть Рухабд. Все эти строения являются частью исторического ансамбля медресе Рухабд, который был построен в 1867 году. Часть этой территории сейчас является улицей Рухабд, которая в советские времена называлась «Улица имени Ибрагима».



ВИДОВАЯ ТОЧКА 1



ВИДОВАЯ ТОЧКА 2

«Благоустройство территории Центра поддержки ремесленничества в Самарканде»

Курсовой проект Т. Ниязова.

Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская, ст. преп. Д.Д. Попова.

Приложение 4.1

Общественные пространства в исторической промышленной застройке

Среди исторических зданий и территорий особое место занимает промышленное наследие, реновация которого становится актуальной задачей современных городов.

РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ ХЛОПКОПРЯДИЛЬНОЙ ФАБРИКИ №1 В Г. БАЛАШИХА

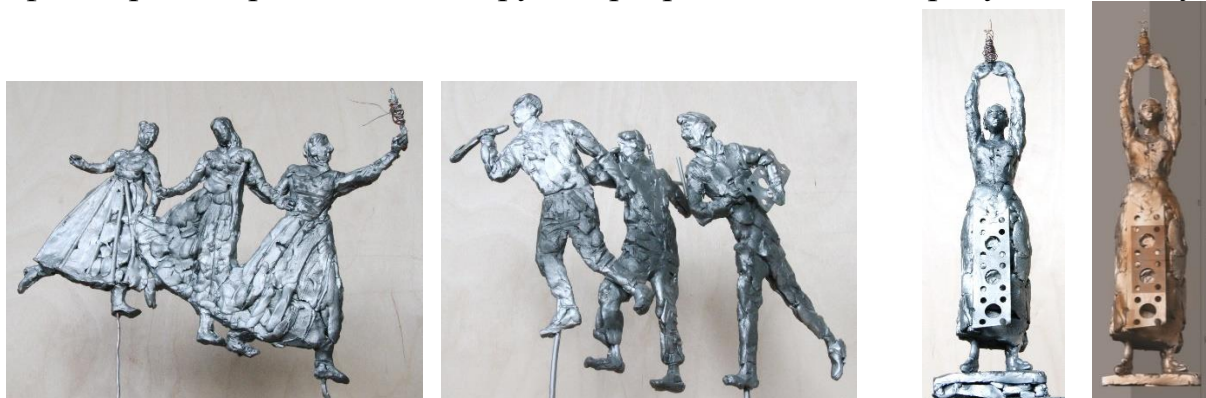
Проект «Развитие территории хлопкопрядильной фабрики №1 в г. Балашиха» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Анастасией Серegiной со студенткой 5 курса факультета скульптуры Еленой Камзолкиной (руководители: проф. Е.Г. Трибелская, доц. В.Н. Биндеман).

Хлопкопрядильная фабрика №1, в прошлом – градообразующее предприятие, находится на стыке трех районов города Балашихи, что определяет активный поток пешеходов в этом месте. В настоящее время фабрика не функционирует. Двор фабрики находится в запущенном состоянии, однако помещения сдаются в аренду: в них функционируют кафе, бары, фитнес клубы и др.



Фотофиксация существующего положения территории.

Автором было задумано осуществить благоустройство части внутреннего двора фабрики, превратив двор в общественную зону, т.к. в городе недостаточно мест для прогулок, развлечения и отдыха. Основными элементами нового рекреационного пространства являются сцена с амфитеатром и промышленная труба, превращенная в смотровую площадку.

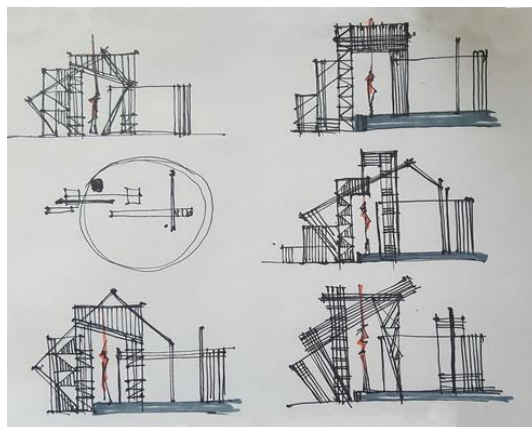
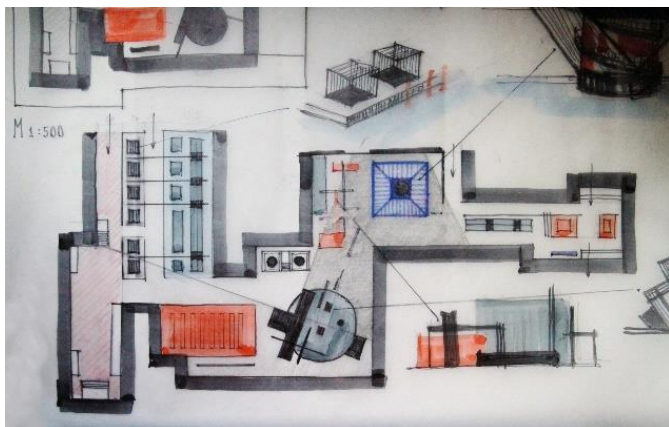


Эскизы скульптуры: «Прядильщицы», «Рабочие», «Девушка с веретеном»

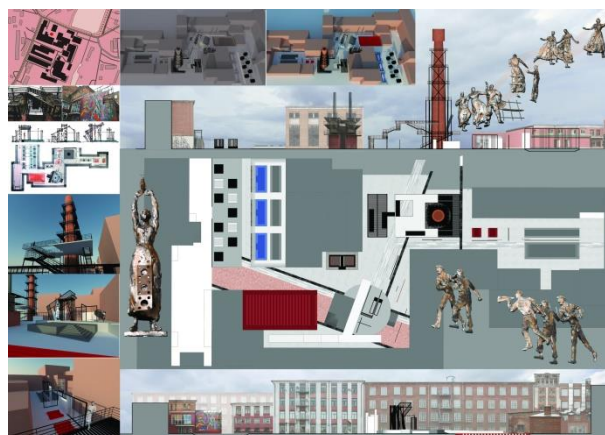
Тема реновации индустриальной зоны очень заинтересовала скульптора. Забытые персонажи, некогда работавшие на хлопкопрядильной фабрике рабочие и ткачихи, оживают среди металлических конструкций исторических лестниц, порталов и площадок. Новую жизнь получили мозаика и конструкции из металла.



Идея. Опорные образы



Эскизы



Варианты компоновки планшета



ФОТОФИКСАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ФАБРИКИ

РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ ХЛОПКОПРЯДИЛЬНОЙ ФАБРИКИ №1 В Г. БАЛАШИХА

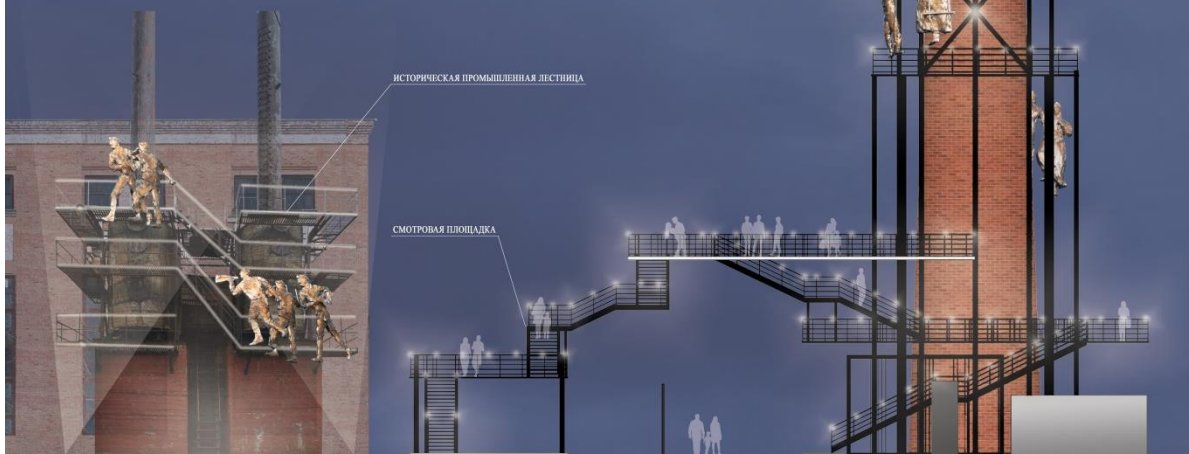


СКУЛЬПТУРА
"ДЕВУШКА С ВЕРЕТЕНОМ"



ПЛАНИРОВКА ТЕРРИТОРИИ

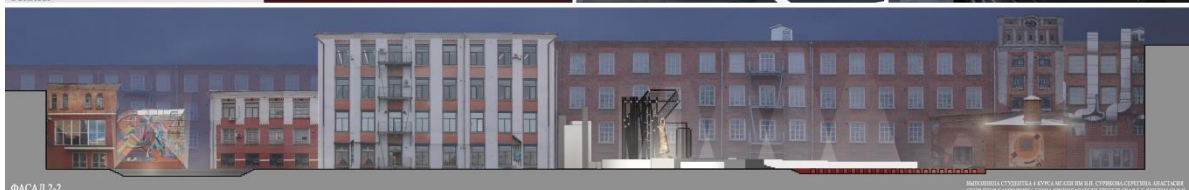
Хлопкопрядильная фабрика №1 является градообразующим предприятием и находится на пересечении трех районов города Балашихи. Вследствие этого поток людей в данном месте достаточно активный. Двор фабрики заброшен, однако внутренние помещения активно функционируют в виде кафе, бара, фитнес-клубов и т.д. Было решено осуществить благоустройство части внутреннего двора фабрики в целях общественной зоны, так как в городе очень мало мест для прогулок, развлечения и отдыха. Главной задачей является создание взаимосвязи активных и пассивных зон. Основными элементами являются система с амфиатрием и смотровая площадка. Некогда забытые персонажи, работавшие на хлопкопрядильной фабрике, оживают среди металлических конструкций лестниц, порталов и площадок, в виде рабочих и ткачих. Новую жизнь получила мозаика в конструкции из металла, что дополнило образ замысла. Идея дает возможность дальше развивать данную тему благоустройства по всей территории фабрики при последующей ее реконструкции.



ФРАГМЕНТ ФАСАДА 1-1



ЭСКИЗЫ



ФАСАД 2-2

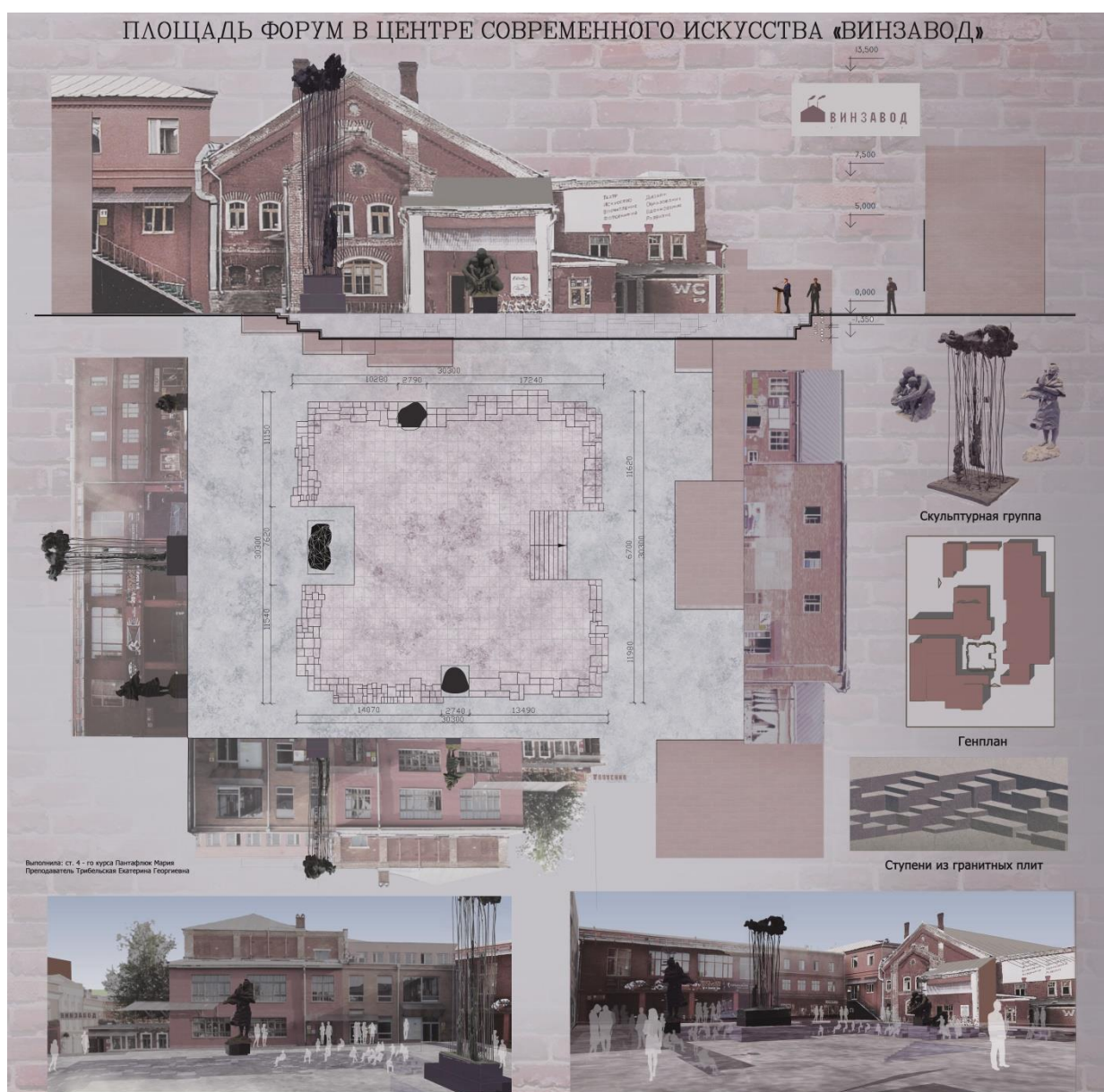
РАБОТА СДЕЛАНА С ПОМОЩЬЮ ПОСОЛЫ ИЛИ В.Е. СЕРГЕЕВА СЕРГЕЕВА АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВА АЛЕКСАНДРА

«Развитие территории хлопкопрядильной фабрики №1 в г. Балашиха»
Проект А. Сергиной и Е. Комзолкиной.
Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман.

ПЛОЩАДЬ-ФОРУМ В ЦЕНТРЕ СОВРЕЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД»

Проект «Площадь-форум в центре современного искусства «Винзавод»» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Марией Пантафлюк (руководитель: проф. Е.Г. Трибельская).

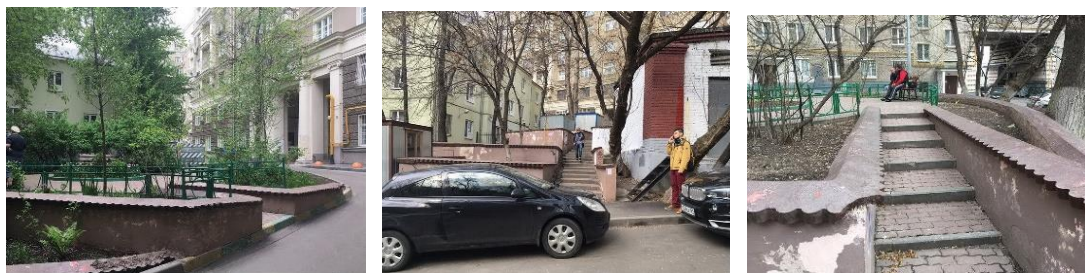
Открытый атриум на площади Винзавода станет местом встреч посетителей выставок и открытой площадкой для выступлений и лекций. Выступы атриума могут служить подиумами для скульптуры, которая будет меняться в зависимости от общей экспозиции.



«Площадь-форум в Центре современного искусства «Винзавод»»
Проект М. Пантафлюк
Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская.

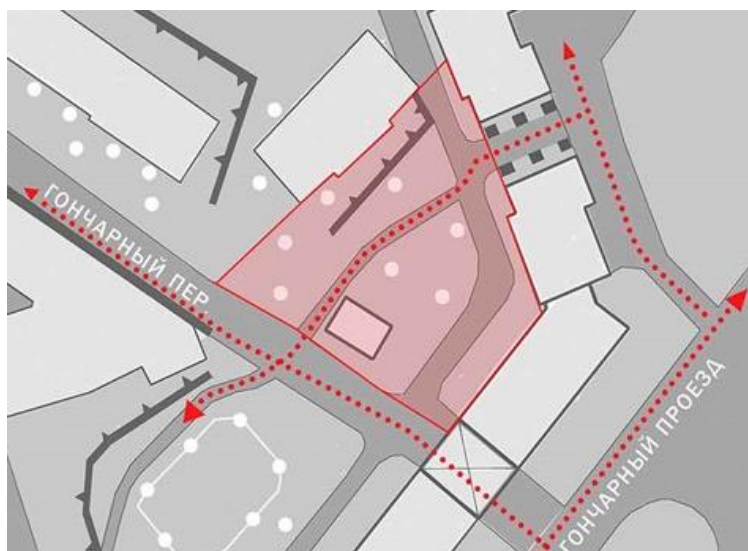
РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ ВНУТРЕННЕГО ДВОРА НА ГОНЧАРНОМ ПРОЕЗДЕ

Проект «Развитие территории внутреннего двора на Гончарном проезде» выполнен в 2017 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Анастасией Коваленко со студентами факультета скульптуры Артемом Махановым и Михаилом Губинским (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман).



Двор на Гончарном проезде. Современное состояние. Фотофиксация.

Двор на Гончарном проезде входит в состав Гончарной слободы, исторического поселения на территории современной Москвы, находящегося на левом берегу реки Яузы на Таганском холме. Территория имеет значительный перепад высот. Двор – проходной, через него жители района проходят с Гончарной улицы на 2-й Гончарный переулок.



План участка с указанием пешеходных маршрутов.

Автор предлагает сохранить существующий рельеф, растительность, существующее сооружение (тепловой пункт) и террасирование. Для террас использовать прием «сухой реки». Материалы – клинкерный кирпич для облицовки подпорных стенок, декоративная засыпка и необработанный камень

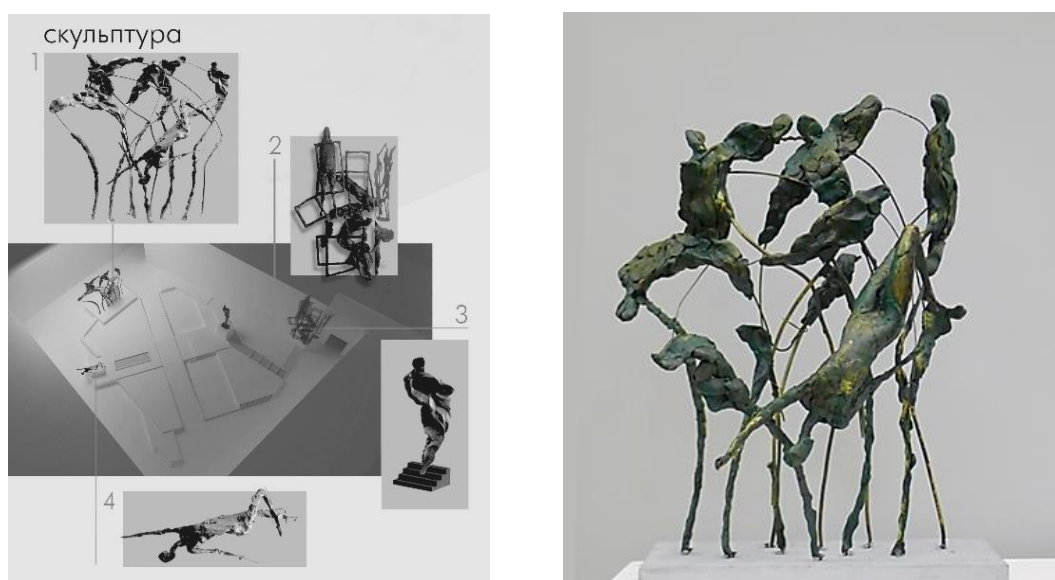
Таким образом, запущенный проходной двор становится благоустроенной рекреационной зоной.



БЛАГОУСТРОЙСТВО ДВОРА В РАЙОНЕ МЕТРО «ТЕАТРАЛЬНАЯ»

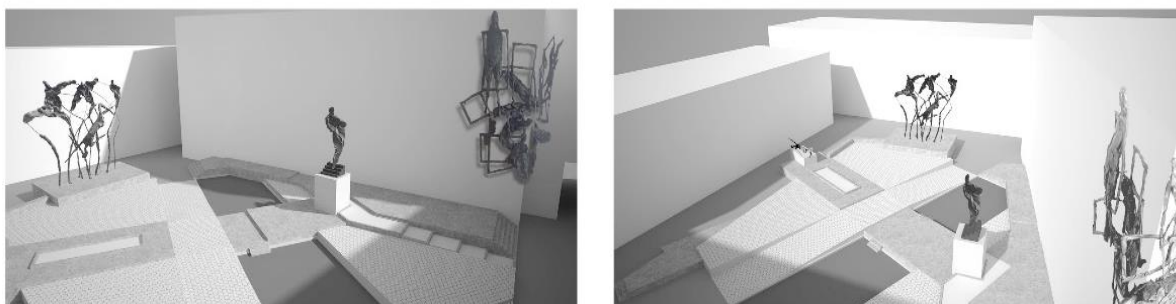
Проект «Благоустройство двора в районе метро “Театральная”» выполнен в 2017 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Кристиной Горбачевой со студенткой факультета скульптуры Анной Князевой (руководитель: проф. Е.Г. Трибельская).

Небольшой внутренний в самом центре Москвы, через который осуществляется транзитный проход с площади Революции мимо Старой башни на улицу Никольскую. От метро «Театральная» большой поток людей идет на торговую улицу Никольскую и далее в ГУМ и ТЦ «Никольская Пласа». Автор предлагает поддержать основные направления движения пешеходов, создавая композицию сквера с активной диагональю. Небольшой рельеф участка повторяют ступени, соединяющие разные уровни.

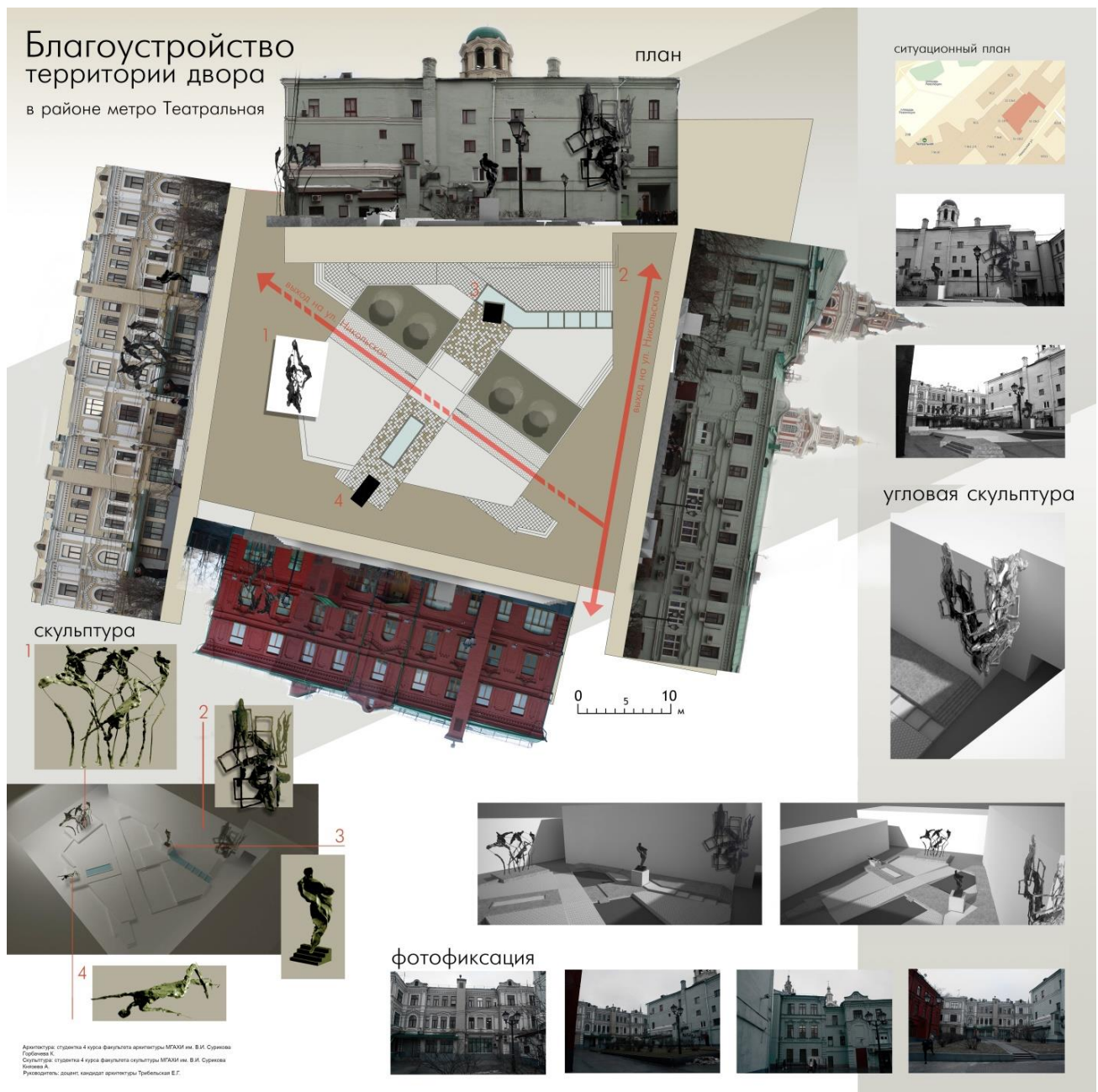


Скульптуры и их размещение в пространстве двора. Скульптор Анна Князева.

Современная бронзовая скульптура выгодно контрастирует с историческими зданиями, окружающими двор. На углу здания – ажурный бронзовый рельеф «Московские окна».



Проектное предложение по благоустройству двора. Размещение скульптур.



«Благоустройство двора в районе метро “Театральная”»
Проект К. Горбачевой и А. Князевой.
Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская.

РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА НА ПЯТНИЦКОЙ УЛИЦЕ

Проект «Развитие территории сквера на Пятницкой улице» выполнен в 2017 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Яной Мишутой со студентом факультета скульптуры Федором Матирным (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман).

Территория для курсового проекта была выбрана в историческом центре Москвы, на одной из старейших улиц Замоскворечья. Улица застроена, в основном, историческими зданиями, многие из которых – памятники архитектуры. Часть зданий, расположенных по улице Пятницкой, после реконструкции получили административную функцию.

Выбранный участок примыкает непосредственно к офисному и административному зданиям и служит рекреационной зоной для сотрудников. Здесь собираются во время перерывов, общаются между собой, встречают гостей. Горожане, живущие в этом районе или просто гуляющие, могут прийти в сквер и провести время.

У авторов возникла идея создать «Античный дрорик». Вдоль существующей стены, отделяющей территорию сквера от смежного двора, устроен газон, на котором установлены мраморные торсы, вызывающие ассоциации с античными. Часть сквера немного понижена и представляет из себя миниатюрный атриум, в центре которого – лежащие торсы. По периметру установлены скамьи. Здесь могут проводиться неформальные переговоры.

На территории сквера сохранены все существующие деревья.



Стадии обработки эскизов скульптуры: от модели из пластилина до включения обработанных фотографий в проект.

РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА НА ПЯТНИЦКОЙ УЛИЦЕ



«Развитие территории сквера на Пятницкой улице»
 Проект Я. Мишуты и Ф. Матирного.
 Руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман.

СКВЕР МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ НА УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА

Проект «Сквер Майи Плисецкой на ул. Большая Дмитровка» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Полиной Москвиной со студенткой факультета скульптуры Юлией Федотовой (руководитель: проф. Е.Г. Трибельская).

Улица Большая Дмитровка – одна из самых театральных улиц в Москве, эта улица любима москвичами и балетным сообществом. В 2013 году в рамках фестиваля уличного искусства на торце дома 16 появился портрет Майи Плисецкой в образе Одетты. В 2015 после смерти балерины скверу, на который выходит торец дома, было решено присвоить её имя.

Авторы проекта решили превратить небольшой открытый городской двор-сквер в арт-пространство. Глухие стены жилых домов, образующие дальний угол сквера служат задниками небольшой сцены-эстрады и экранами для открытого кинотеатра. На сцене могут проходить репетиции и балетные мини-спектакли. Стены-экраны создают условия для световых эффектов во время представлений, на них могут демонстрироваться короткометражные фильмы. Сквер может стать еще одной театральной площадкой для творческой молодежи. Зрители могут стоять в зонах мощения, сидеть на скамьях или комфортно расположиться на газонах. В центре сохранено старое дерево.

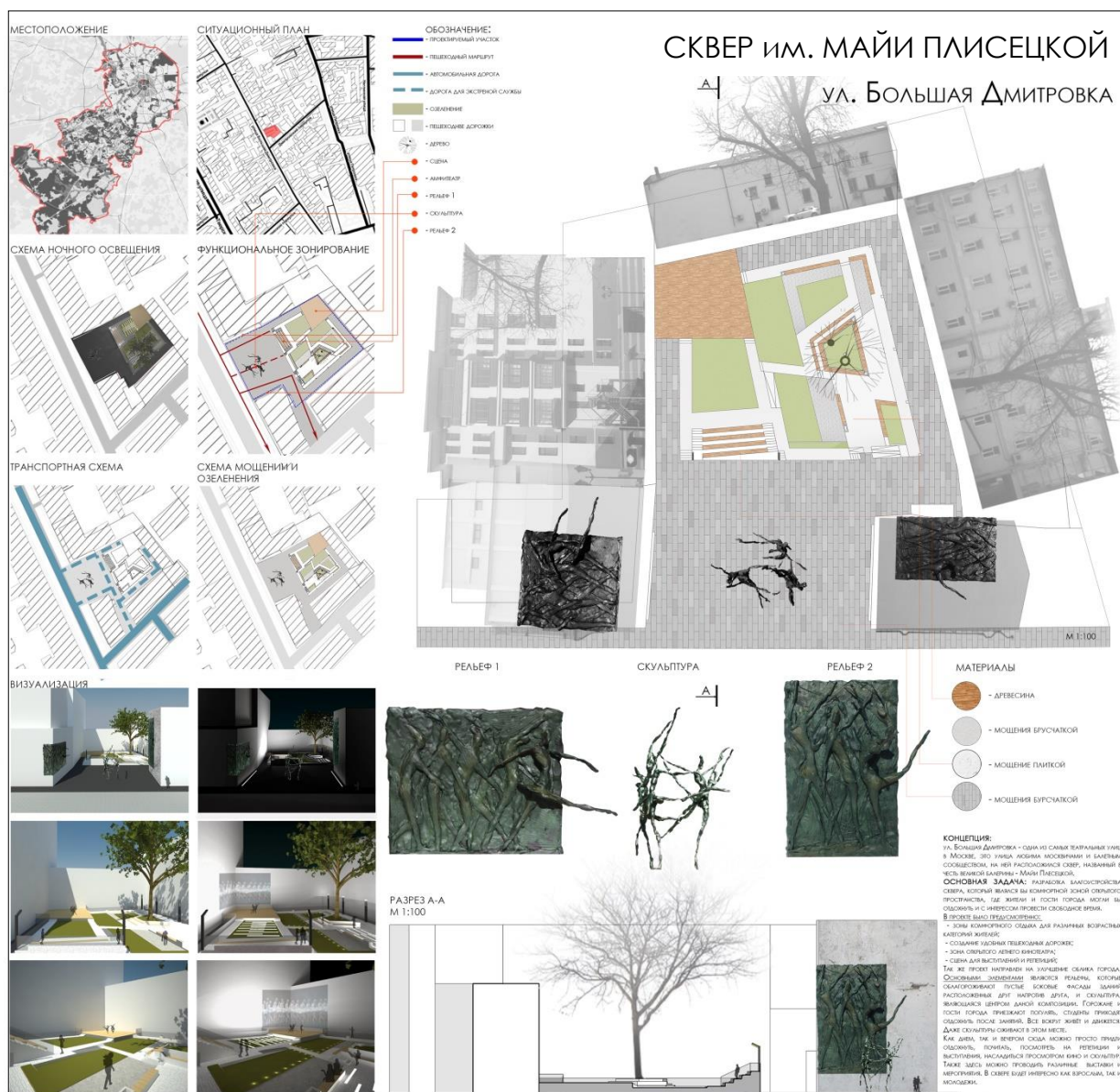
Основными художественными элементами сквера стали глубокие бронзовые рельефы на глухих торцах жилых домов по обе стороны от входа в сквер. На рельефах – изящные фигуры танцующих балерин. В центре на входе между рельефами – танцующие фигуры, «перебегающие» с одной стены на другую. Авторы не пытались даже намекнуть на портретное сходство, а только создали ощущение легкости танцующих фигур.



Рельеф и объемные фигуры. Скульптор Юлия Федотова.



Благоустройство сквера при дневном и вечернем освещении.

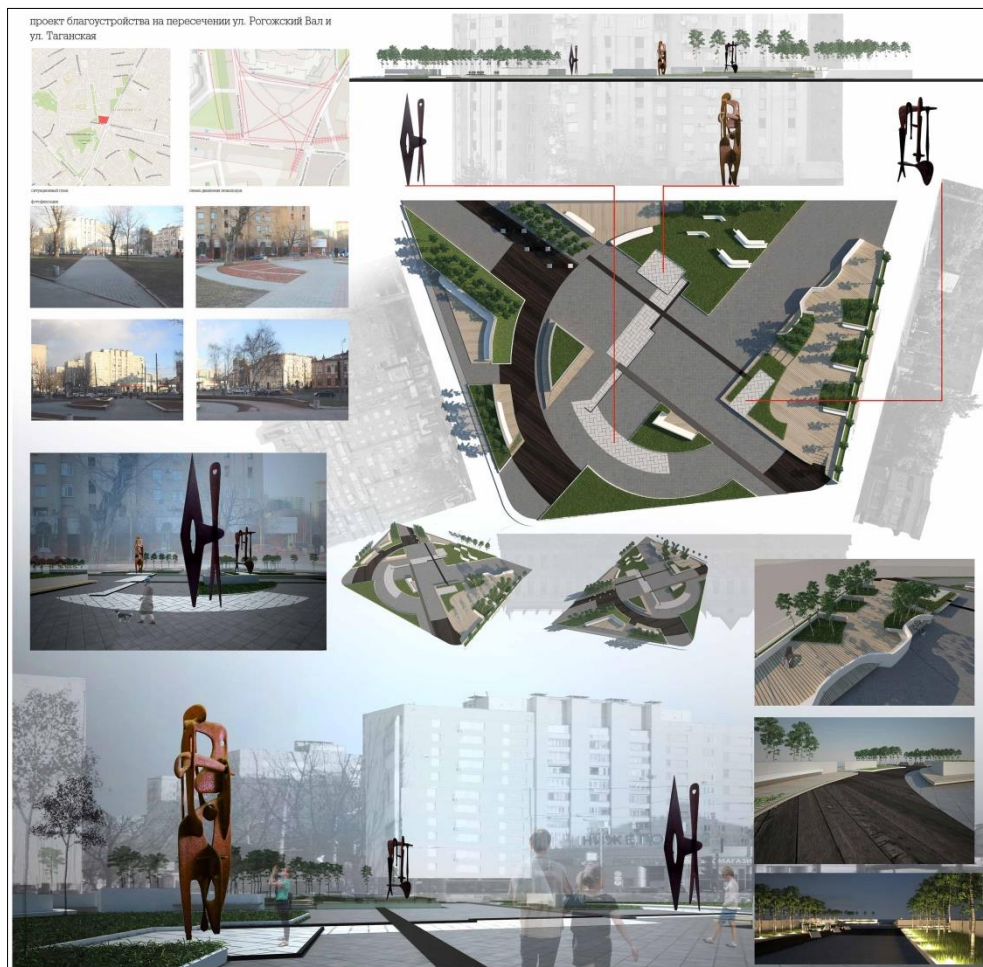


«Сквер Майи Плисецкой на ул. Большая Дмитровка»
Проект П. Москвиной и Ю. Федотовой.
Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская.

БЛАГОУСТРОЙСТВО СКВЕРА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛ. РОГОЖСКИЙ ВАЛ И УЛ. ТАГАНСКАЯ

Проект «Благоустройство сквера на пересечении ул. Рогожский вал и ул. Таганская» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Марьям Галеевой, примеры скульптуры найдены студенткой самостоятельно в Интернете (руководитель проф. Е.Г. Трибельская).

Объектом проектирования был выбран участок на пересечении улицы Рогожский вал и улицы Таганская. Участок имеет форму близкую к равнобедренной трапеции. Через сквер проходит большой поток пешеходов, которые движутся между ул. Большая Андроньевская, ул. Рогожский Вал, ул. Таганская и ул. Нижегородская. На небольшом участке сквера использовано разное мощение: керамогранитные плиты (на участках наибольшей пешеходной нагрузки), гранитное мощение (основание под скульптуру), деревянный настил (в рекреационной зоне). На территории сквера высажены липы, кроны которых хорошо формируются.



«Благоустройство сквера на пересечении ул. Рогожский вал и ул. Таганская»
Проект М. Галеевой.

Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская.

СКВЕР И.А. БУНИНА НА ПОВАРСКОЙ УЛИЦЕ

«Сквер И.А. Бунина на Поварской улице» – проект выполнен студенткой 4 курса факультета архитектуры Софьей Марковой и студентом факультета скульптуры Марком Есиным (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман и).

Сквер И.А. Бунина находится на пересечении Поварской улицы и Борисоглебского переулка. Пространство активно используется москвичами. Основные социальные группы посетителей: студенты, офисные работники, родители, гуляющие с детьми.



«Сквер И.А. Бунина на Поварской улице»
Проект С. Марковой и М. Есина.
Руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман.

На участке находится памятник И.А. Бунину (скульптор А. Бурганов, 2007 г.), поставленный слишком близко к жилому дому и не имеющий выгодных точек обзора. Основная идея проекта – организовать общественное пространство, которое разовьет инфраструктуру района, обогатив его новой рекреационной зоной. Авторами было принято решение спроектировать пространство новой типологии: «третье место» – между домом и работой. Обновленная планировка пешеходных дорожек поддержит пешеходные маршруты и улучшит связь с близлежащими улицами города. Небольшая площадь, которая воспринимается как двор, соединит два амфитеатра. Один – рассчитан на сотрудников офисов и студентов, которые часто в перерывах проводят в сквере свободное время. Здесь создано рабочее пространство с Wi-Fi-зоной. Второй амфитеатр – многофункциональный, днем он служит зоной для тихого отдыха, чтения книг, а вечером и в выходные дни может быть превращен в площадку для публичных выступлений молодых поэтов и музыкантов.

Основная ось, куда перенесен памятник И.А. Бунину, пересекает пространство с севера на юг, осуществляет связь между Поварской улицей и внутренними амфитеатрами. Условные рамы-страницы, выполненные из полированной стали, и скульптуры читающих юноши и девушки - напоминание о «литературной принадлежности» сквера. Глухой торцевой фасад жилого дома, выходящий на сквер, имеет надломленную поверхность, похожую на лист бумаги с полустертыми надписями.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЛОЩАДИ У МЕТРО «БАРРИКАДНАЯ»

Проект «Благоустройство площади у метро «Баррикадная»» выполнен в 2018 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Александрой Трибельской со студентом 4 курса факультета скульптуры Артемом Махановым (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова).



Опорный план
со схемой пешеходных маршрутов



Генплан

В процессе натурных обследований автор определила основные направления пешеходных потоков в разное время дня и применила на площади разные типы мощения: гладкое по основным направлениям движения (керамогранит) и более фактурное (брусчатка) в менее нагруженных зонах. Сочетание разных фактур покрытия и стриженных газонов выстроено в сложную геометрическую композицию.

На фасаде наземного вестибюля станции «Баррикадная» установлена мемориальная барельефная композиция, посвященная баррикадным боям Декабрьского вооруженного восстания 1905 года (скульпторы И. Дороган и Б. Широков).



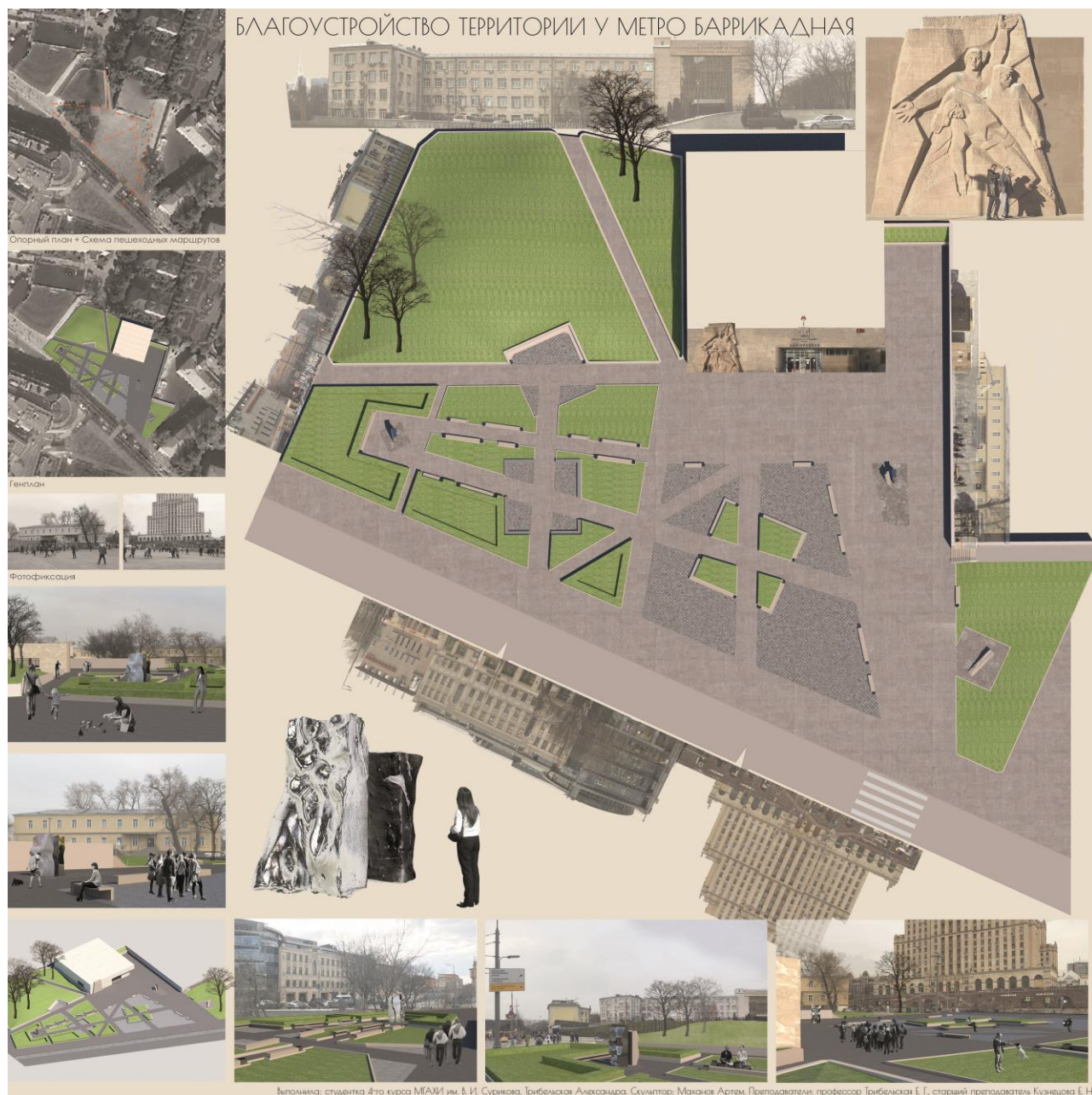
Проектное предложение



Фрагмент мощения

Автором было решено включить в общее решение благоустройства современные скульптурные композиции, из элементов, выполненных из натурального камня и полированной стали. Источником вдохновения послужили работы скульптора Helidon Xhixha албанского происхождения.

Современная скульптура в таком контексте не спорит с историческим рельефом, сохраняя его доминирующую роль.



«Благоустройство площади у метро “Баррикадная”»
 Проект А. Трибельской и А. Маханова.
 Руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова.

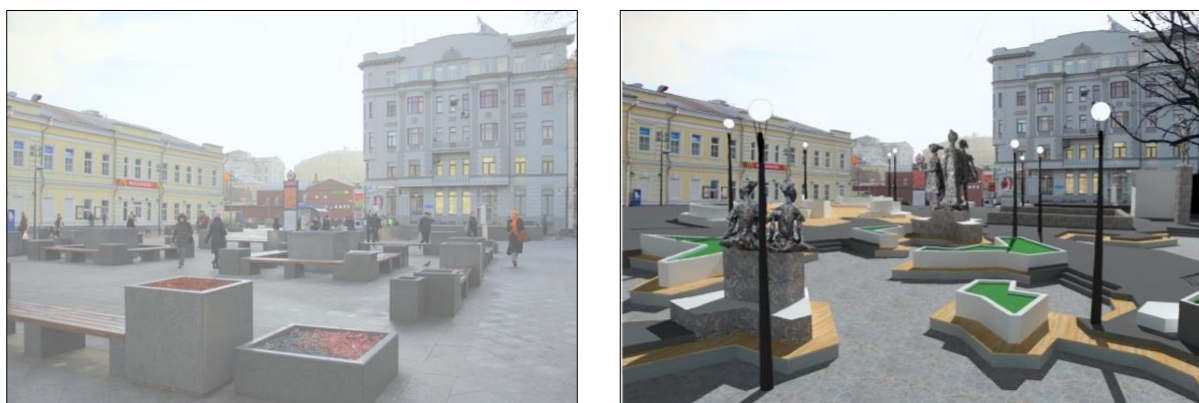
БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ В РАЙОНЕ МЕТРО «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ»

Проект «Благоустройство территории в районе метро “Третьяковская”» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Алиной Роговской со студенткой 5 курса факультета скульптуры Анной Дворянкиной (руководитель: проф. Е.Г. Трибельская).



Скульптуры и их размещение в пространстве двора. Скульптор Анна Дворянкина.

Интенсивные пешеходные потоки на площади у выхода из метро «Третьяковская» направлены в сторону Лаврушинского переулка и улицы Пятницкая. При этом некоторые участки площади всегда остаются свободными. Именно в этих зонах автор проектирует мини-сквер: зоны отдыха и ожидания с озеленением, скамьями и деревянными настилами. Зонирование создается за счет высоких вазонов сложной геометрической формы. Скульптурные композиции – это дети 50-х годов. Фигура мальчика с биноклем стоит на высоком постаменте и является доминантой. Фигуры трех девочек на углу сквера стоят спиной друг к другу, что дает возможность воспринимать скульптуру с любой точки площади. Фигуры могут быть выполнены из бронзы.



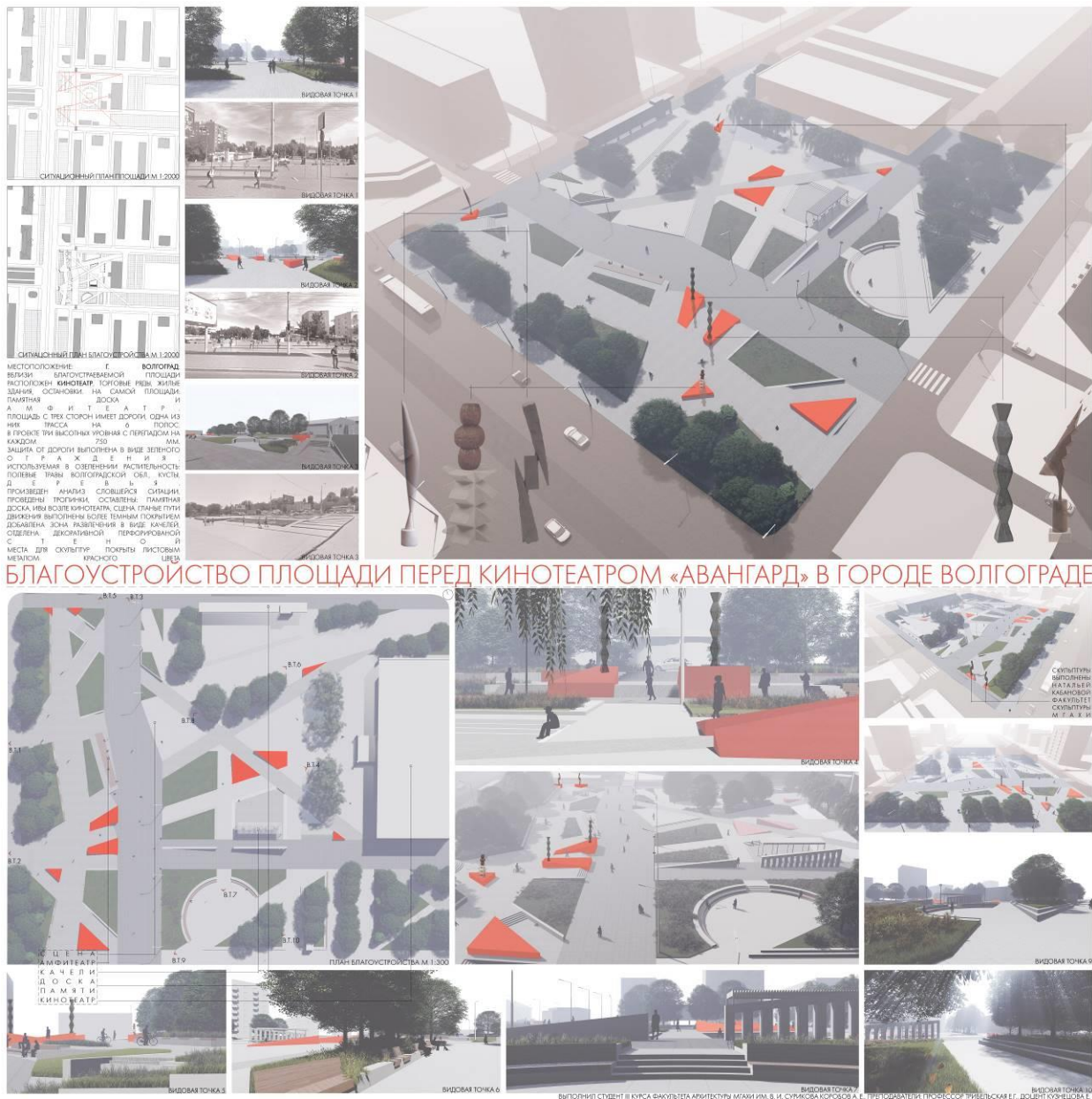
Благоустройство территории:
слева – фотографии существующей ситуации, справа – проектное предложение автора.



«Благоустройство территории в районе метро “Третьяковская”»
 Проект А. Роговской и А. Дворянкиной.
 Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЛОЩАДИ ПЕРЕД КИНОТЕАТРОМ «АВАНГАРД» В ГОРОДЕ ВОЛГОГРАДЕ

Проект «Благоустройство площади перед кинотеатром «Авангард» в городе Волгограде» выполнен в 2019 году студентом 3 курса факультета архитектуры Александром Коробовым (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова).



«Благоустройство площади перед кинотеатром «Авангард» в городе Волгограде»
Курсовой проект А. Коробова.

Руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЛОЩАДИ В НОВОГИРЕЕВО

Проект «Благоустройство площади в Новогиреево» выполнен в 2019 году студенткой 3 курса факультета архитектуры Марией Григорьевой (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова).

Автором разработано благоустройство площади у выхода из метро Новогиреево. На площадь выходят ТК «Новогиреево» и ТЦ «Перовский», устраиваются сезонные ярмарки и базары. Автором предусмотрены транзитные проходы по направлению «метро-торговые центры», организованы зоны для отдыха и встреч горожан, в качестве декоративных элементов предложена скульптура (взято из Интернета). Озеленение – стриженные газоны и группы деревьев.



«Благоустройство площади в Новогиреево»
Курсовой проект М. Григорьевой.
Руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова.

РАЗВИТИЕ НАБЕРЕЖНОЙ В Г. КЕРЧЬ. КРЫМ

Проект «Развитие набережной в г. Керчь. Крым» выполнен в 2016 году студенткой 4 курса факультета архитектуры Екатериной Латыевой, скульптор Евгений Тетерин (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. В.Н. Биндеман).

Набережная Керчи у подножья горы Митридат – излюбленное место отдыха и встреч горожан и многочисленных отдыхающих. Здесь часто устраиваются концерты бардов, профессиональных и любительских музыкальных групп.



а



б

Фотофиксация. а – вид с горы Митридат; б – набережная

Автор предлагает развить набережную в сторону моря, оставляя «пятна» воды. Эстрада, вынесенная в море, ступенями спускается к воде. Напротив эстрады на небольшом естественном рельефе устроен полукруглый амфитеатр. Масштабные белоснежные скульптуры (скульптор Е. Тетерин) организуют пространство набережной. Днем они выгодно выделяются на фоне воды, а в темное время суток скульптуры ярко освещены и хорошо видны с моря на фоне горы. Центральная скульптура установлена на эстраде и может использоваться для крепления аудиоаппаратуры.



Проектное предложение

[illegible]

49

БЛАГОУСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ В ГЕЛЕНДЖИКЕ

Проект «Благоустройство центральной площади в Геленджике» выполнен в 2019 году студенткой 3 курса факультета архитектуры Софьей Полушиной (руководители: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова).

Автором выявлены направления основных потоков горожан и отдыхающих, предусмотрены выходы на пляж и подходы к воде. Организован открытый амфитеатр и сцена, представления могут проходить как на площадке, так и на воде.



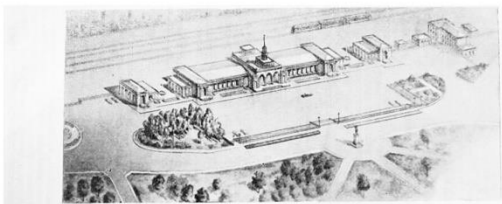
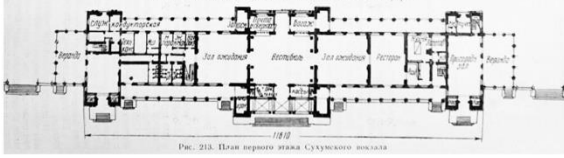
«Благоустройство центральной площади в Геленджике»
Курсовой проект С. Полушиной.
Руководитель: проф. Е.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова.

Приложение 10.1

Шаблон для графореферата

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА АРХИТЕКТОР (БЮРО): МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ГОД ПОСТРОЙКИ (ИЛИ СТАДИЯ - ПРОЕКТ/СТРОИТЕЛЬСТВО): СХЕМА ГЕНПЛАНА (С ОБОЗНАЧЕНИЕМ РАСМАТРИВАЕМОГО ОБЪЕКТА) ФОТО ОБЪЕКТА / РЕНДЕР ИЛИ ТЕКСТ ОБ ОБЪЕКТЕ / ГРАФИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПЛАНЫ, ФРАГМЕНТЫ, МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ, СКУЛЬПТУРЫ, ДЕТАЛИ, ФОТО / РЕНДЕРЫ	ПЛАНЫ, ФРАГМЕНТЫ, МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ, СКУЛЬПТУРЫ, ДЕТАЛИ, ФОТО / РЕНДЕРЫ Выполнил: СТ. 3-ГО КУРСА ФАМИЛИЯ И.О.

Пример исторической справки

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
СУХУМСКИЙ ВОКЗАЛ Абхазия, Сухум середина 50-х годов XX века  Рис. 212. Расположение зданий вокзального комплекса в Сухуме  Рис. 213. План первого этажа Сухумского вокзала 	     Выполнила: УЧЕНИЦЫ 3 КУРСА ШАМБА С. Г.

Приложение 10.2

Примеры страниц графореферата



**Календарный график работы над курсовым проектом с датами
промежуточного контроля**

Недели	Дата	Вид занятия	Форма контроля
1 неделя		Вводная лекция. Выдача задания. Знакомство с участками.	
		Практические занятия. Просмотр графического материала. Обсуждение.	
2 неделя		Разработка эскиза-идеи. Утверждение функциональной схемы. Выбор участка.	
		Практические занятия.	
3 неделя		Сдача эскиза-идеи и графоаналитической работы.	Отметка о сдаче
		Практические занятия. Начало работы на компьютере.	
4 неделя		Общая концепция. Схема благоустройства.	
		Практические занятия.	
5 неделя		Практические занятия.	
		Эскиз компоновки + эскиз цветового решения. Практические занятия.	
6 неделя		Утверждение эскиза. Распечатка 1:2 + Цвет проба А3.	Отметка о сдаче
		Практические занятия.	
7 неделя		Практические занятия.	
		Предварительный просмотр. Распечатка ч/б 1:1. Цветопроба А3	Отметка о сдаче
8 неделя		Практические занятия. Консультации.	
		Практические занятия. Консультации.	
9 неделя		Сдача курсового проекта. Кафедральный просмотр	Оценка

Список литературы

1. Guide to Safety at Sport Grounds. – Государственная канцелярия Соединенного Королевства Великобритании. – 5-я версия, 2008.
2. Guidelines: for Accessible & Useable Buildings & Facilities / ICC/ANSI. – 2003.
3. Habitat III. Исследовательские доклады. 11 – Общественное пространство. – Текст: электронный // Конференция Организации объединённых Наций по жилью и устойчивом в городскому развитию. – Нью-Йорк, 31 Май 2015. – URL: http://habitat3.org/wp-content/uploads/11-Habitat-III-Issue-Paper-11_Public-Space_rus-AI_fin.pdf (дата обращения: 05.0.2020).
4. Булдакова, Е. А. Решение проблем экологии путем организации мобильных систем озеленения / Е. А. Булдакова. — Текст : непосредственный, электронный // Технические науки: теория и практика : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2012 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2012. – С. 112-119. – URL: <https://moluch.ru/conf/tech/archive/7/2234/> (дата обращения: 05.04.2020).
Старкова, О.Д. Приемы изобразительных искусств в создании архитектурных арт-объектов / Старкова, О.Д. – URL: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30_pril/04/04.htm (дата обращения: 05.04.2020). – Текст : электронный.
5. В Москве подвели итоги конференции «Комфортный город». – URL: <https://www.mos.ru/news/item/65726073/> (дата обращения: 05.0.2020). – Текст: электронный.
6. В Москве продолжают благоустройство городских дворов. – Текст: электронный // mos.ru: официальный сайт Мэра Москвы. – URL: <https://www.mos.ru/mayor/themes/5299/3699050/> (дата обращения: 05.04.2020).
7. Велесевич, С. Жизнь у парка: сколько стоят квартиры в зеленых зонах Москвы / Сергей Велесевич. – Текст. Изображение: электронные // realty.rbc.ru: Недвижимость. – URL: <https://realty.rbc.ru/news/577d23fd9a7947a78ce91aad> (дата обращения: 05.0.2020).
8. Внедрение единого стандарта благоустройства. – Текст: электронный // mos.ru: официальный сайт Мэра Москвы. – URL: <https://www.mos.ru/city/projects/mystreetitogi2016/page260125/> (дата обращения: 05.04.2020).
9. Воскресенская, А.И. Благоустройство московских дворов: предлагается комфорт / А.И. Воскресенская. – Текст: непосредственный // Ландшафтная архитектура. Дизайн. – № 2. – 2008.
10. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений : СП 42.13330.2016 : свод правил : дата введения 2017-07-01
11. Дисплеи для слабовидящих. Требования и характеристики : ГОСТ Р 52871- 2007 : национальный стандарт : дата введения 2009-01-01.

- 12.Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 : СП 59.13330.2016 : свод правил : дата введения 2017-05-15.
- 13.Крашенинников, А.В. Мезо-пространства городской среды / А.В. Крашенинников. – Текст: электронный // Architecture and Modern Information Technologies. – 2015. № 4 (33). – URL: <https://marhi.ru/AMIT/2015/4kvart15/krash/krash.pdf> (дата обращения: 05.04.2020).
- 14.Кресла-коляски. Общие технические условия : ГОСТ Р 51083-2015 : национальный стандарт : дата введения 2017-01-01.
- 15.Курочкин, В.А. Экологическая тематика в городском арт-дизайне / В.А. Курочкин. – Текст. Изображение: электронные // Архитектон: известия вузов. – № 2 (42). – Июнь 2013. – URL: http://archvuz.ru/2013_2/16/ (дата обращения: 05.04.2020).
- 16.Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения : ГОСТ 33652-2015 (EN 81-70:2003) : межгосударственный стандарт : дата введения 2017-01-01.
- 17.Методические указания по созданию доступной среды. – Текст. Изображения: электронные // aupam.ru: Информация по реабилитации инвалида – колясочника, спинальника и др. – URL: https://aupam.ru/pages/sozial/met_ukaz_sozd_dostup_sr/oglavlenie.html (дата обращения: 05.04.2020).
- 18.Наназашвили, И.Х. Благоустройство и экология в городской среде на территории высокоуплотненной застройки / И.Х. Наназашвили, Б.А. Литовченко, И.А. Бункина. – Текст: непосредственный // Строительные материалы, оборудование, технологии XXI века. – № 1 (58). – 2005.
- 19.Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы : ТСН 30-307-2002 г. Москвы (МГСН 1.02-02) : приняты 2002-08-06.
- 20.Об утверждении Сводного стандарта благоустройства улиц Москвы : Распоряжение Правительства Москвы № 387-РП от 04.08.2016 г.
- 21.Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности : ГОСТ Р 51630-2000 : национальный стандарт : дата введения 2001-07-01.
- 22.Пособие по комплексному проектированию окружающей среды для людей с физическими ограничениями. Выпуск 1. Элементы городской среды.
- 23.Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учётом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения : МДС 35-1.2000. (Выпуски 1-22).
- 24.Реконструкция городской застройки с учётом доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения : СП 35-105-2002 : свод правил : дата введения 2002-07-19.

25. Средства отображения информации знаковые для инвалидов. Технические требования : ГОСТ Р 52131-2003 : национальный стандарт : дата введения 2004-07-01.
26. Стандарт комплексного развития территорий / Минстрой России, ДОМ.РФ, КБ Стрелка. – URL: <https://xn--d1aqf.xn--p1ai/development/urban/printsipy-kompleksnogo-razvitiya-territoriy/> (дата обращения: 05.04.2020) – Текст: электронный.
27. Трибельская, Е.Г. Приемы графоаналитического исследования исторически сложившейся городской застройки / Е. Г. Трибельская, И.В. Соковнина. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы архитектуры, строительства, энергоэффективности и экологии – 2016 : сборник материалов международной научно-практической конференции: в 3-х томах / под редакцией В.Н. Евсеева. – 2016. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет. – С. 273-278.
28. Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования : ГОСТ Р 52875-2007 : национальный стандарт : дата введения 2009-01-01.
29. Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования : ГОСТ Р 51261-2017 : национальный стандарт : дата введения 2019-01-01.
30. Устройства подъемные транспортные реабилитационные для инвалидов. Общие технические требования : ГОСТ Р 51764-2019 : национальный стандарт : дата введения 2020-04-01.
31. Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жильё и городская среда». – URL: <http://gorodsreda.ru/federal-projects/gorodskaya-sreda/> (дата обращения: 05.0.2020). – Текст: электронный.
32. Цель 11: Обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и экологической устойчивости городов и населённых пунктов. – Текст: электронный // Организация объединённых наций. – URL: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/ru/cities/> (дата обращения: 05.0.2020).

