

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0090277579FA76E0AB38AD6A045A48A781
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 15.05.2024 до 08.08.2025

Рассмотрено и принято

«22» апреля 2025г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс «Композиционная зарисовка. Экстерьер»

Составитель:
Г.О Мухаметлатыпов – преподаватель
факультета дополнительного образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова.

г. Москва,
2025 г.

Введение

Учебная программа рассчитана на слушателей, имеющих начальную подготовку в дисциплине «Академический рисунок», а также для преподавателей среднего звена художественного образования, желающих освоить методы обучения данной дисциплине, чтобы использовать их в своей работе. Целью учебной программы является развитие базовых знаний в дисциплине «Академический рисунок», а также углубленное изучение таких разделов, как «Рисунок экстерьера» и «Композиционная зарисовка». Одной из основных задач учебной программы является интеграция разделов «Академического рисунка» с дисциплиной «Композиция».

Основой программы является метод реалистического изображения экстерьера, осваиваемый слушателями в ходе рисования с натуры архитектурных ансамблей или отдельных памятников архитектуры. В ходе выполнения практических заданий программы слушатель учится понимать композиционные закономерности, особенности архитектурного стиля, учится видеть здание как целое и вычленять детали.

Учебная программа реализует следующие задачи:

1. Развитие объемно-пространственного мышления.
2. Применение знания классической линейной перспективы.
3. Применение и развитие знаний «академического рисунка» в работе с натуры.
4. Развитие композиционного видения в работе с натуры.
5. Развитие художественно-творческих способностей.

Учебная программа предоставляет слушателям возможность развить свои профессиональные компетенции, необходимые при работе с рисунком экстерьера в своей творческой деятельности, комплексно углубить свои знания, приобрести новый опыт и применить его при работе со своими учениками.

Подробнее о дисциплине

Программа включает в себя 4 лекции с демонстрацией иллюстративного материала и 12 практических занятий с промежуточным и финальным просмотрами - обсуждением результатов. В ходе практических занятий слушателям будет предложено выполнить 4 серии набросков и 7 длительных композиционных зарисовок экстерьера с натуры.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиционные зарисовки. Экстерьер» слушатели приобретают следующие знания и навыки:

- знание основ композиции;
- навык быстрого рисования;
- навык художественного отбора;
- навык передачи пространственных планов тоном;
- навык правильного ведения работы;
- навык работы в различных графических техниках.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

№	Тема	Кол-во часов
1	Понятия «набросок», «быстрая зарисовка», «композиционная зарисовка». Графические материалы. Силуэт и пятно в зарисовке экстерьера. Силуэт подробный и обобщенный. Лекция с демонстрацией слайдов. Практические занятия в городе. Наброски архитектурного силуэта в контражуре.	4
2	Светотень как средство выразительности. Контраст больших масс и форм, ритм света и тени в композиционной зарисовке. Примеры репродукций. Практические занятия в городе.	4
3	Композиционный центр в зарисовке экстерьера. Лекция с демонстрацией примеров художественной фотографии. Практические занятия в городе. Быстрые наброски на задачу выделения композиционного центра.	4
4	Понятие пространства и плановости в зарисовке экстерьера. Практические занятия в городе. Зарисовки набережной, мостов и эстакад.	4
5	Пропорции и масштаб. Контраст старого и современного в композиционной зарисовке экстерьера. Практические занятия в городе. Зарисовки «старых» дворов и «современных» высотных зданий.	4
6	Понятие равновесия и соподчинения. Стилизация, соподчинение, акцентировка, нюанс. Обобщенный изобразительный язык в решении группы. Понятие «стаффажа». Лекция с демонстрацией примеров станковой графики. Практические занятия в городе. Зарисовки экстерьера со стаффажем.	4
7	Симметричная и ассиметричная композиции в зарисовке экстерьера. Зеркальная, центральная и угловая симметрия. Линейная перспектива. Композиционные упражнения – зарисовки городских проспектов.	4
8	Понятие движения в композиции. Ритм как средство создания движения в зарисовке экстерьера. Статика и динамика. Лекция с демонстрацией слайдов. Практические занятия в городе. Упражнения на задачу выявления ритма в экстерьере. Зарисовки ворот, ограды, лестниц с балюстрадами.	4
9	Типы композиции в зарисовке экстерьера: фризовая. Практические занятия в городе. Быстрые наброски экстерьера улицы и фасадов зданий.	4
10	Типы композиции: центростремительная и центробежная. Сложное пространство в зарисовке экстерьера. Практические занятия в городе. Зарисовки экстерьера Российской государственной библиотеки. Финальный просмотр.	4
	Общее кол-во часов по программе	40

Литература:

1. Барышников А. П. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. М. : Искусство, 1952. 92 с. (В помощь начинающим художникам).
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.
5. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
6. Учебный рисунок. Учебное пособие/Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. Под редакцией: Еремеев О. А., Королев В. А., Репин Н. Н. Москва, "Изобразительное искусство" 1995