

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00BEA272430C888C626F6244BCBC63C50C
Владелец: Любавин Анатолий Александрович
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

Рассмотрено и принято

«10» *февраль* 2026г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс «Практическая композиция»
1 ступень

Составители:

К.Ш. Фахрутдинова – преподаватель
факультета дополнительного образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова

г. Москва,
2026 г.

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на слушателей, не имеющих системной подготовки в области композиции, а также на преподавателей-художников, нуждающихся в освоении и систематизации базовых теоретических знаний по композиции, необходимых для построения грамотной образовательной программы в рамках детской художественной школы и учреждений дополнительного художественного образования.

В основе программы лежат фундаментальные законы и принципы композиции в станковом изобразительном искусстве, сформированные в традиции отечественной академической художественной школы. Освоение композиционных закономерностей осуществляется через практическую художественную деятельность, анализ и интерпретацию произведений мирового искусства, а также последовательную работу над композиционными заданиями.

Программа направлена на формирование у слушателей целостного понимания композиции как системы художественно-образной организации произведения. В процессе обучения особое внимание уделяется таким основополагающим понятиям, как тональный знак, пятно, силуэт, тон, ритм, счёт, колорит, формат и тип композиционного построения.

Композиция рассматривается как фундамент художественного мышления, без понимания которого невозможно ни создание полноценного художественного произведения, ни выстраивание методически выверенного учебного процесса. Освоение данных понятий способствует развитию художественно-творческих способностей обучающихся и формированию профессиональных компетенций, необходимых как в собственной творческой практике, так и в педагогической деятельности.

Подробнее о дисциплине

Программа включает в себя практическое освоение базовых законов композиции через систему последовательно выстроенных заданий, направленных на изучение композиционных средств, типов композиционного построения и принципов работы с форматом.

В рамках курса слушатели выполняют интерпретационные задания на основе произведений мирового искусства, осваивают фризую, фронтальную и иллюзорно-пространственную композицию, а также принципы работы с различными форматами станковой композиции (фризовый формат, квадрат, классический прямоугольник).

Особое внимание уделяется этапам работы над композицией: сбору изобразительного материала, выполнению фор-эскизов, тональных и цветовых эскизов, подготовке рисовального обеспечения и выполнению итогового композиционного эскиза.

На всех этапах обучения предусмотрены просмотры и обсуждения выполненных работ с разбором композиционных ошибок и поиском оптимальных решений. По завершении курса проводится итоговый просмотр с анализом результатов.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины

слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- понимание базовых законов и принципов композиции;
- умение анализировать композиционную структуру произведений искусства;
- навыки работы с пятном, силуэтом, тоном и ритмом;
- понимание типов композиционного построения;
- умение работать с различными форматами композиции;
- навыки поэтапной работы над композиционным произведением;
- способность осознанно применять композиционные законы в художественной и педагогической практике.

Слушатель получает возможность использовать приобретённые знания и навыки как в собственной творческой деятельности, так и при работе с обучающимися в системе дополнительного художественного образования.

Форма контроля полученных знаний и умений

Промежуточные просмотры выполненных заданий.

Итоговый просмотр композиционного эскиза.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование дисциплины		
«Базовые законы композиции для начинающих»		
Ступень 1.		
№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в композицию. Понятие композиции как основы художественного произведения. Выполнение практических упражнений по интерпретированию образов из истории искусства. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4

2	Тональный знак и пятно как средства композиционной выразительности. Выполнение практических упражнений по интерпретированию образов из истории искусства. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4
3	Силуэт и тон в композиции. Выполнение практических упражнений по интерпретированию образов из истории искусства. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4
4	Ритм и счёт в композиции. Выполнение практических упражнений по интерпретированию образов из истории искусства. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4
5	Колорит в композиции. Цвет как средство образной выразительности. Выполнение практических упражнений по интерпретированию образов из истории искусства. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4
6	Композиционные деления и принципы: золотое сечение, диагональ, фриз, тондо. Выполнение практических упражнений по интерпретированию образов из истории искусства. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4
7	Сбор изобразительного материала. Выбор темы и сюжета композиции. Выполнение набросков. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы:	4

	бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	
8	Принципы фризовой, фронтальной и иллюзорно-пространственной композиции. Выполнение тональных фриз-эскизов. Практическая работа с преподавателем в аудитории. Материалы: бумага А4, акварель, карандаш, тушь, мягкие материалы. Общий просмотр с преподавателем.	4
	Общее количество часов по программе «Базовые законы композиции для начинающих. 1 ступень»	32