

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



Подписано цифровой подписью:
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ"
Дата: 2026.01.16 14:30:33 +03'00'

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор



А.А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета
Протокол № « 4 »
« 29 » декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой, профессиональной направленности
и собеседования

для поступающих по специальности

54.05.04	Скульптура
----------	------------

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.04 «Скульптура» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Целью вступительных испытаний является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции, скульптуры и рисунка.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова» (Институт) по специальности 54.05.04 «Скульптура» должны обладать профессиональными компетенциями соответствующими уровню подготовки среднего профессионального художественного образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- I. Собеседование (коллоквиум);
- II. Творческое испытание (скульптура);
- III. Профессиональное испытание (рисунок).

I. СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями, умениями в области **композиции**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
собеседование и выполнение практического задания	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания: вступительное испытание является единым, но проводится в два этапа. На первом этапе абитуриент предоставляет портфолио. Данный этап проходит в первый день вступительного испытания. Второй этап предполагает создание композиций на заданную и на свободную темы. Композиция на заданную тему создается в первый день вступительного испытания, т.е. в день предоставления портфолио. Композиция на свободную тему создается во второй день вступительного испытания. Суммарный максимальный балл вступительного испытания «Собеседование» – 100 (сто).

Содержание заданий первого этапа: в ходе первого тура осуществляется просмотр портфолио абитуриента. Максимальное количество баллов в первом туре – 10 (десять).

Требования к портфолио: в портфолио необходимо предоставить фотографии учебных работ, сделанных абитуриентом за последние 2 года. Портфолио предоставляется очно в формате альбома или творческой папки в первый день проведения данного вступительного испытания. Рекомендуется представлять портфолио согласно следующим требованиям.

Скульптура:

1. копия гипсовой головы;
2. портрет с натуры – не менее **3** работ;
3. жанровая композиция – не менее **3** работ.

Рисунок:

1. рисунки (постановки) – гипс, портрет, фигура – не менее **6** рисунков;
2. короткий рисунок (набросок) по наблюдению – не менее **10** рисунков.

Портфолио в электронном виде (файлы, ссылки, цифровые носители) к рассмотрению и оцениванию не принимается. Допускаются только распечатанные материалы.

Критерии оценки:

Баллы	Критерии оценки
8-10	Абитуриент предоставил работы по всем дисциплинам достаточного для поступления уровня, продемонстрировав довузовскую подготовку;
5-7	Абитуриент показал достаточное количество работ, демонстрирующих подготовку, необходимую для обучения по специальности, но какая-то из дисциплин удается ему в меньшей степени
2-4	Абитуриент предоставил недостаточное количество работ для того, чтобы можно было оценить его профессиональный уровень, или работы показывают его неготовность на данном этапе осваивать программу Института
0-3	Абитуриент предоставил портфолио, полностью не соответствующее заявленным требованиям или портфолио отсутствует

Содержание заданий второго этапа:

В ходе второго этапа осуществляется выполнение двух практических заданий по композиции. Максимальное количество баллов во втором туре – 90 (девяносто).

1. Выполнение композиции на заданную тему.

Материал: глина, пластилин, дерево, проволока. Все необходимые материалы (в том числе, вспомогательные) и инструменты, поступающий приносит с собой на экзамен.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме 8 академических часов, распределённых в рамках одного рабочего дня по схеме: 4 академических часа работы, перерыв на обед, далее последующие 4 академических часа работы.

Состав задания: абитуриенту необходимо выполнить композиция на заданную тему. Наличие человеческой фигуры является неотъемлемой частью выполняемой композиции. Композиция на заданную тему выполняется в рамках определённого сюжета, и абитуриент обязан строго придерживаться поставленной задачи, демонстрируя умение анализировать

тему и последовательно воплощать заданный образ в материале с соблюдением конструктивных требований.

2. Выполнение композиции на свободную тему.

Материал: глина, пластилин, дерево, проволока. Все необходимые материалы (в том числе, вспомогательные) и инструменты, поступающий приносит с собой на экзамен.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме 8 академических часов, распределённых в рамках одного рабочего дня по схеме: 4 академических часа работы, перерыв на обед, далее последующие 4 академических часа работы.

Состав задания: абитуриенту необходимо выполнить композиция на свободную тему. Наличие человеческой фигуры является неотъемлемой частью выполняемой композиции. Композиция на свободную тему предполагает самостоятельное формирование замысла. Абитуриент определяет идею, структуру и образное решение работы, показывая способность формулировать собственную художественную задачу и профессионально реализовывать её в материале.

Критерии оценки

Баллы	Критерии
71–90	Навыки и знания продемонстрированы отлично, тема композиции раскрыта. Композиция выстроена конструктивно грамотно, замысел ясен и оригинален.
51–70	Навыки и знания продемонстрированы хорошо тема композиции раскрыта. Фигуры проработаны, замысел композиции ясен.
31–50	Навыки и знания продемонстрированы удовлетворительно. Тема композиции раскрыта. Фигуры проработаны неубедительно.
0–30	Навыки и знания, полученные в течении довузовской подготовки, не продемонстрированы. Тема композиции не раскрыта.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (СКУЛЬПТУРА)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями, умениями в области **скульптуры**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Состав задания: абитуриенту требуется выполнить «Этюд обнаженной фигуры». Модель стоит на подиуме с опорой на одну ногу (контрапост). Свет дневной и искусственный, боковой и верхний рассеянный. Максимальный балл – 100 (сто).

Формат: 25–35 см.

Материалы: глина, пластилин, каркас (дерево, проволока, саморезы).

Абитуриент обязан продемонстрировать профессиональные навыки, необходимые для выполнения учебной скульптурной постановки:

- Изготовление устойчивого, конструктивно корректного каркаса, обеспечивающего правильную постановку фигуры и возможность дальнейшей лепки.
- Точное определение и передача пропорций модели с соблюдением основных соотношений масс и объёмов.
- Знание пластической анатомии человека, понимание строения костно-мышечного аппарата и его влияния на формообразование.
- Корректная передача взаимодействия объёмов, массы и опоры.
- Формирование цельного и конструктивно обоснованного пластического решения, соответствующего требованиям учебного этюда.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме **12 академических часов**, распределённых на три рабочих сеанса по схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы в каждый из трёх дней проведения испытания.

Критерии оценки

Испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии
81–100	Навыки и знания продемонстрированы отлично, пропорции фигуры переданы верно. Присутствует пластическое решение.
61–80	Навыки и знания продемонстрированы хорошо, пропорции фигуры переданы верно. Сходство убедительно.
40–60	Навыки и знания продемонстрированы удовлетворительно. Пропорции нарушены. Сходство неубедительно.
0–39	Не показаны навыки и знания, полученные в течении довузовской подготовки. Нет понимания пропорций и законов построения форм.

III. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями, умениями в области **рисунка**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание профессионального вступительного испытания

Состав задания: абитуриенту требуется исполнить рисунок натурщика «Портрет с руками». Натурщик сидит на стуле. Стул стоит на подиуме. Голова, торс разведены в осях, руки не симметричны. Фон светлый, гладкий, спокойный, без складок. Свет естественный из окон. Максимальный балл – 100 (сто).

Формат: лист белой, нетонированной бумаги А2. (половина листа ватмана)

Материалы: планшет, бумага, графитные карандаши разной мягкости, ластик

Графитные карандаши, ластик, клячку поступающий приносит с собой на экзамен. Планшет и бумага могут быть предоставлены Институтом. По желанию, планшет с натянутой бумагой можно принести с собой.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности в решении следующих задач:

- Грамотно разместить фигуру в формате, определив масштаб и положение модели на листе.
- Точно передать пропорции и конструкцию, выявив положение головы, торса и рук.
- Продемонстрировать знание пластической анатомии, учитывая основные анатомические ориентиры.
- Выявить форму и объём фигуры через работу тоном и светотенью.
- Показать уверенное владение графическими материалами, обеспечив чистоту и техническую грамотность рисунка.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме **12 академических часов**, распределённых на три рабочих сеанса по

схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы в каждый из трёх дней проведения испытания.

Критерии оценки

Испытание оценивается по столбальной шкале.

Параметры снижения баллов при ошибках в выполнении задания:

Баллы	Критерии
5–20	Композиционное решение листа: размещение фигуры в формате, масштаб, устойчивость композиции.
5–20	Построение и пропорции: точность конструктивного анализа, соотношения основных масс и частей фигуры.
5–20	Знание пластической анатомии: корректное отражение анатомической структуры в рисунке.
5–20	Передача объёма, формы и пространственных отношений: работа тоном, выявление массы, глубины и положения фигуры в пространстве.
5–20	Характер, портретная точность и художественная выразительность: передача индивидуальных особенностей модели, культура рисунка.