

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор



А.А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета
Протокол № « 4 »
« 29 » декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

собеседования и вступительного испытания
профессиональной направленности

для иностранных граждан

поступающих по специальности

54.05.04	Скульптура
----------	------------

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.04 «Скульптура» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Целью вступительных испытаний является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции, скульптуры и рисунка.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова» (Институт) по специальности 54.05.04 «Скульптура» должны обладать профессиональными компетенциями соответствующими уровню довузовской подготовки, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- I. Собеседование (коллоквиум);
- II. Профессиональное испытание (рисунок).

I. СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями, умениями в области **композиции**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
выполнение практического задания	просмотр	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания: В ходе этапа осуществляется выполнение практического задания по композиции. Абитуриенту необходимо выполнить композицию на свободную тему. Суммарный максимальный балл вступительного испытания «Собеседование» – 100 (сто).

1. Выполнение композиции на свободную тему.

Материал: глина, пластилин, дерево, проволока. Все необходимые материалы (в том числе, вспомогательные) и инструменты, поступающий приносит с собой на экзамен.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме 8 академических часов, распределённых в рамках одного рабочего дня по схеме: 4 академических часа работы, перерыв на обед, далее последующие 4 академических часа работы.

Состав задания: абитуриенту необходимо выполнить композиция на свободную тему. Наличие человеческой фигуры является неотъемлемой частью выполняемой композиции. Композиция на свободную тему предполагает самостоятельное формирование замысла. Абитуриент определяет идею, структуру и образное решение работы, показывая способность формулировать собственную художественную задачу и профессионально реализовывать её в материале.

Критерии оценки

Баллы	Критерии
71–90	Навыки и знания продемонстрированы отлично, тема композиции раскрыта. Композиция выстроена конструктивно грамотно, замысел ясен и оригинален.

51–70	Навыки и знания продемонстрированы хорошо тема композиции раскрыта. Фигуры проработаны, замысел композиции ясен.
31–50	Навыки и знания продемонстрированы удовлетворительно. Тема композиции раскрыта. Фигуры проработаны неубедительно.
0–30	Навыки и знания, полученные в течении довузовской подготовки, не продемонстрированы. Тема композиции не раскрыта.

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями, умениями в области **рисунка**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
экзамен	просмотр	стобалльная	51

Содержание профессионального вступительного испытания

Состав задания: абитуриенту необходимо выполнить карандашный рисунок гипсового слепка головы классической скульптуры. Рисунок гипсового слепка головы античной фигуры должен быть выполнен по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и всю необходимую светотень от источника. Максимальный балл – 100 (сто).

Формат: лист белой, нетонированной бумаги А2. (половина листа ватмана)

Материалы: планшет, бумага, графитные карандаши разной мягкости, ластик

Графитные карандаши, ластик, клячку поступающий приносит с собой на экзамен. Планшет и бумага могут быть предоставлены Институтом. По желанию, планшет с натянутой бумагой можно принести с собой.

Продолжительность вступительного испытания устанавливается в объёме **8 академических часов**, распределённых на два рабочих сеанса по схеме: 4 академических часа работы, перерыв, далее последующие 4 академических часа работы за два дня проведения испытания.

Критерии оценки

Испытание оценивается по стобалльной шкале.

Параметры снижения баллов при ошибках в выполнении задания:

Баллы	Критерии
5–20	Композиционное решение листа: размещение в формате, масштаб, устойчивость композиции.
5–20	Построение и пропорции: точность конструктивного анализа, соотношения основных масс и частей фигуры.

5–20	Знание пластической анатомии: корректное отражение анатомической структуры в рисунке.
5–20	Передача объёма, формы и пространственных отношений: работа тоном, выявление массы, глубины и положения в пространстве.